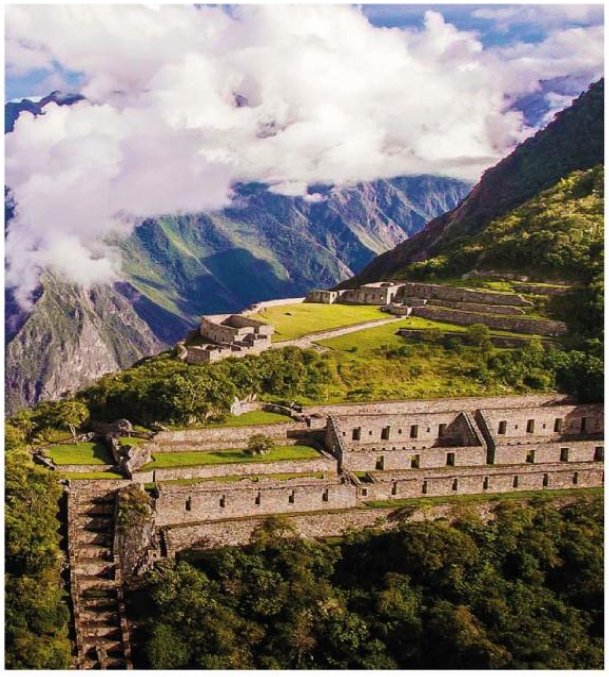
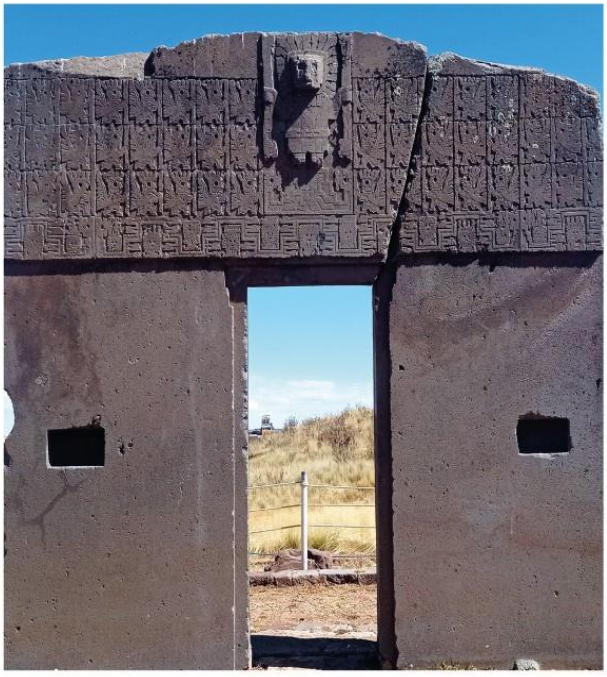
PERÚ | Ministerio de Cultura

Presidencia Pro Tempore 2022 – 2023





INFORME FINAL

Comité Andino de Asuntos Culturales (CAAC)

- Plan de Trabajo 2022-2023
- Presidencia Pro Témpore del Perú

Julio 2023

Ruraq Maki Andino: Altas autoridades de Cultura y de Culturas de Bolivia, Colombia, Ecuador y el Perú junto a sus artesanos. 25 de julio de 2023, Lima Perú.

ÍNDICE

Presentación.....1

Resumen Ejecutivo.....3

Ejes de trabajo.....5

Eje 1: Economía Creativa.....5

Eje 2: Patrimonio Inmaterial.....9

Eje 3: Defensa del Patrimonio.....19

Eje 4: Patrimonio Arqueológico.....24

Eje 5: Qhapaq Ñan.....27

Eje 6: Museos.....33

Sesiones del CAAC.....40

PRESENTACIÓN

En agosto de 2022, el Perú asumió la Presidencia Pro Témpore de la Comunidad Andina (CAN) y, en tal virtud, el Ministerio de Cultura tomó el liderazgo del Comité Andino de Asuntos Culturales en el periodo comprendido entre los años 2022 a 2023. Tomamos la posta con alegría y bajo el anhelo de aportar desde nuestra perspectiva con el quehacer cultural andino.

Como sabemos, la CAN es un espacio de integración basado en la identidad común de cuatro países y que, por tanto, nos une a Bolivia, Colombia, Ecuador y el Perú, lo que ha permitido implementar y desarrollar nuestras labores en el marco del Comité Andino de Asuntos Culturales (CAAC). Para tal propósito, decidimos crear seis ejes temáticos que permitieran el cabal desarrollo de los trabajos, bajo una metodología que guiaba las actividades técnicas en paralelo al manejo del CAAC. Creemos que esta decisión fue acertada y permitió darle un mayor dinamismo a nuestro comité.

En esta oportunidad, los seis ejes versaron sobre la economía creativa, el patrimonio inmaterial, la defensa del patrimonio cultural; el patrimonio arqueológico inmueble; el área de influencia del Qhapaq Ñan y los museos, los mismos que nos fortalecen y consolidan como subregión, así como nos impulsan a tomar decisiones que generen las condiciones para proteger, promover y difundir nuestra herencia cultural andina.

De otro lado, tomando en cuenta que los países miembros de la Comunidad Andina crearon en 2011 el Consejo Andino de Ministros de Cultura y de Culturas (CAMC), encargado de recomendar, formular, definir y dar seguimiento a las políticas culturales andinas (Decisión 760 de la CAN), así como la reactivación de dicha instancia a iniciativa de Ecuador en 2021, decidimos también planificar el desarrollo de una quinta reunión de este nivel, celebrada en Lima, el 25 de julio de 2023, en las instalaciones de la Secretaría General de la CAN.

Este importante encuentro fue escenario de un diálogo entre las más altas autoridades de Cultura de la región andina sobre las perspectivas y los desafíos post MONDIACULT 2022; y de la exposición del informe final del CAAC 2022-2023 que hoy me honro en presentar, por cuanto configura de manera textual y gráfica todo el trabajo desplegado por las diversas instancias técnicas de los Ministerios de Cultura y de Culturas de los países miembros de la CAN, y los resultados destacables por sí mismos, tales como el “Boletín Andino. Casos de Bienes Recuperados”; la publicación digital "Documentación del Patrimonio Cultural Mueble. Experiencias desde los países que integran la CAN ".

Del mismo modo, debo destacar la realización por primera vez de un “Ruraq Maki Andino”, que contó con la participación de colectivos de artesanos y artistas tradicionales de Bolivia, Colombia y Ecuador en la sección internacional de la Exposición Venta Ruraq Maki, “nuestra herencia hecha a mano”, lugar de intercambio de saberes que este año celebraba su 16° aniversario.

El citado Consejo estableció un hito en la subregión andina post MONDIACULT 2022, siendo necesario que los andinos levantemos nuestra voz sobre la importancia de la

temática cultural en la comunidad internacional, manifestando la visión de los Andes volcada en nuestros saberes, conocimientos y ricas experiencias, reforzando nuestro interés de hacer que la temática "Cultura" sea un objetivo de desarrollo sostenible.

Finalmente, no puedo dejar de reconocer y felicitar el apoyo, dedicación y esfuerzos desplegados por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización de Bolivia, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia, el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, y por supuesto, de mis colegas del Ministerio de Cultura del Perú. Hago extensivo mi más profundo reconocimiento al acompañamiento y asesoramiento permanente de la Secretaría General de la Comunidad Andina y de nuestra Secretaría Técnica del CAAC, así como a nuestros socios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, con sede en el país (UNESCO Perú) y del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL).

Muchas gracias a ustedes.

Leslie Carol Urteaga Peña
Ministra de Cultura del Perú

RESUMEN EJECUTIVO

El 29 de agosto de 2022, el Perú recibió la Presidencia Pro Témpore (PPT) de la Comunidad Andina para el periodo 2022-2023, de parte del Ecuador.

En ese marco, el Ministerio de Cultura del Perú, convocó a la XIV Reunión ordinaria del Comité Andino de Asuntos Culturales (CAAC) para el 7 de diciembre de 2022, ocasión en la que se aprobó el Plan de Trabajo 2022-2023, el mismo que se implementaría de manera conjunta con el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización de Bolivia; con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia; y el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, miembros del citado Comité.

El Plan de trabajo aprobado contempló seis ejes temáticos:

- Eje 1: Economía creativa
- Eje 2: Patrimonio Inmaterial
- Eje 3: Defensa del patrimonio
- Eje 4: Patrimonio arqueológico inmueble
- Eje 5: Qhapaq Ñan
- Eje 6: Museos

Desde su implementación, se han realizado 21 sesiones virtuales del CAAC, 15 reuniones técnicas a nivel de los grupos de trabajo conformados en función de los citados ejes temáticos y 6 sesiones del CAAC, todas debidamente documentadas en actas que fueron elaboradas por la Secretaría Técnica del Comité.

Se han desarrollado cuatro (4) eventos virtuales para el intercambio de experiencias sobre: mecanismos y acciones en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales; desafíos del patrimonio arqueológico; la puesta en valor del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino; y la documentación del patrimonio cultural mueble andino. Asimismo, se han elaborado y difundido cuatro (4) documentos de trabajo que consideramos trascendentales para el quehacer del CAAC.

En el Eje 1: Economía creativa, se ha elaborado una ***ficha de recojo de información*** para el mapeo de infraestructuras para la reproducción de la música en vivo, una herramienta de política cultural que permitirá implementar medidas, estrategias y proyectos para beneficiar a las industrias culturales y creativas de los países de la Comunidad Andina.

En el Eje 2: patrimonio inmaterial, se ha logrado la participación de 13 artistas y artesanos tradicionales de Bolivia, Colombia y Ecuador [10 colectivos en total], en la sección internacional de Ruraq Maki, "nuestra herencia hecha a mano", denominada ***Ruraq Maki Andino***. Esta exposición venta recibe alrededor de 28,000 visitantes, quienes tienen la oportunidad de conocer a las maestras y maestros artesanos. Esta iniciativa permitirá generar un espacio de encuentro entre las comunidades portadoras de expresiones del patrimonio cultural inmaterial de los países andinos, difundir los saberes de nuestros

artesanos y artistas tradicionales, así como favorecer el diálogo intercultural de nuestras naciones.

El Eje 3: Defensa de patrimonio cultural, desarrolló el "I Coloquio Virtual Regional sobre Mecanismos y Acciones en la Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes del Patrimonio Cultural" (25 de mayo de 2023), y publicó el **"Boletín Andino. Casos de Bienes recuperados"**, el mismo que describe procesos exitosos de recuperación de bienes en el exterior, desde su identificación hasta el retorno de estos a sus respectivos países, reflejando la importancia de las gestiones emprendidas a través de la cooperación internacional.

En el Eje 4: Patrimonio Arqueológico, se llevó a cabo el **Conversatorio virtual "Estado situacional, retos y desafíos del patrimonio arqueológico de los países miembros de la Comunidad Andina"** (16 de junio de 2023), iniciativa orientada al intercambio de experiencias y buenas prácticas, de manera de permitir la articulación de los países andinos respecto a su patrimonio arqueológico de índole prehispánico.

En el Eje 5: Qhapaq Ñan, se ejecutó el **"Foro virtual: Experiencias de participación en la puesta en valor del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino"**, con un alcance de 131 participantes de los países de Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Guatemala. Se constituyó en un espacio de intercambio de experiencias y reflexión entre los expertos y representantes de las comunidades de los países miembros de la CAN.

El Eje 6: Museos, cumplió cabalmente con el cronograma de trabajo acordado en el grupo temático, llevando a cabo el **Foro andino virtual: "Documentación del Patrimonio Cultural Mueble. *Experiencias desde los países que integran la CAN*"**, el 21 de marzo del año en curso. Se destaca también la ***publicación digital*** de un documento del mismo nombre, que recoge la información presentada por los países andinos en el mencionado foro. Este documento se estructura en cuatro secciones: en cada una, el personal especialista en documentación de patrimonio cultural mueble de los países integrantes de la CAN, presenta la correspondiente experiencia institucional, estructurada en los acápites de marco legal, ámbito institucional, planes o estrategias de documentación, sistemas de documentación desarrollados, finalizando con logros y proyecciones.

Por último, debemos destacar también la aprobación del Reglamento interno del Comité Andino de Asuntos Culturales, el que no hubiera sido posible sin el apoyo de todos sus delegados. Estamos seguros de que este documento proveerá los lineamientos necesarios para el funcionamiento de este importante espacio andino en el futuro.

Presidencia Pro Témpore del Perú

EJES DE TRABAJO

EJE 1: ECONOMÍA CREATIVA

OBJETIVOS	Identificar y visibilizar las infraestructuras culturales de sectores indígenas y rurales del área andina (arenas de espectáculos, salones de baile, espacios públicos afines a la ejecución artística, anfiteatros, etc.), a fin de visibilizar y facilitar la circulación de bienes y servicios culturales, así como de sus creadores y productores, entre los países miembros de la CAN.
	Generación de un mapeo de infraestructuras y tecnologías del sonido para la ejecución de la música en vivo en sectores indígenas y rurales de la región andina.
LOGROS	Se elaboró el **Formato para el recojo de información sobre infraestructuras para la música en vivo**. Esta herramienta para la recopilación de información fue generada a partir del trabajo articulado entre los especialistas de Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú, recogiendo precisiones de los contextos y especificidades técnicas.
	Aplicación de la herramienta a modo de piloto en los países miembro ha brindado insumos para la evaluación y un buen levantamiento de información en el siguiente periodo.

En el marco del Plan de Trabajo 2022-2023 del Comité de Andino de Asuntos Culturales (CAAC) de la Comunidad Andina (CAN) se consideró estratégico impulsar el proyecto "Mapeo e identificación de infraestructuras para reproducción de música en vivo". Este proyecto se encuentra bajo la coordinación del Ministerio de Cultura del Perú y tiene como objetivo -en el largo plazo- la elaboración de una base de datos sobre infraestructuras para la ejecución musical en Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú.

Una de las responsabilidades de los estados andinos es la visibilización y promoción de las manifestaciones artísticas de sus ciudadanos, con énfasis en los sectores indígenas y rurales del área andina. Si bien las actividades vinculadas a la música movilizan recursos, puestos laborales y amplios públicos, no existe información sistematizada sobre el modo en que funcionan sus circuitos musicales, qué agentes involucra, cuáles son sus necesidades y tampoco se cuenta con mayor información sobre sus infraestructuras.

Cuando se habla de infraestructuras, nos referimos al tipo de tecnologías, espacios y soportes que se emplean para la ejecución de música en vivo. Esto incluye tipos de escenarios, luminotécnicas, amplificaciones, instrumentos musicales acústicos, eléctricos y electrónicos, tipos de arenas de espectáculos y otros elementos que son necesarios para dimensionar la actividad de la música en vivo.

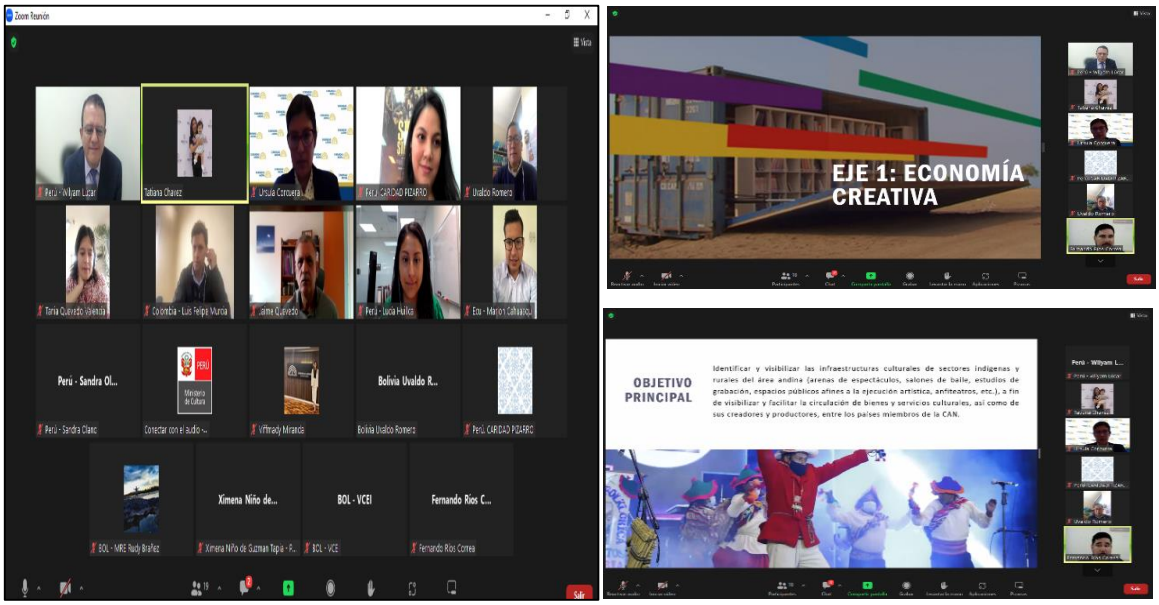
Esta información es fundamental para los Estados, dado que con este conocimiento se puede atender procesos de fortalecimiento de capacidades, fomento de la participación de diversos públicos, estrategias de impulso a la música y desarrollo del sector creativo en general.
La identificación de estas infraestructuras, sus características y necesidades brindará a los países miembros de la CAN, los insumos necesarios para fomentar intercambios artísticos entre músicos, apelando a sus conocimientos técnicos, artísticos y tecnológicos. Es decir, el recojo de información se constituye como una herramienta de política cultural que permitirá implementar medidas, estrategias y proyectos para beneficiar a las industrias culturales y creativas de los países de la Comunidad Andina.

1. Reuniones técnicas

Este Eje temático sostuvo dos reuniones técnicas en modalidad virtual el 7 de febrero y 4 de julio de 2023, con la participación de especialistas del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización de Bolivia; el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia y el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, encuentros dirigidos por la delegación técnica de la PPT Perú a cargo de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura.

Estas reuniones permitieron establecer una coordinación a nivel técnico respecto de manera de determinar la metodología de trabajo para la actividad plantada "Mapeo e identificación de infraestructuras para reproducción de música en vivo", y promover un espacio de

cooperación respecto a esta temática acordando la creación de una ficha técnica estandarizada de recojo de datos y el procesamiento correspondiente de la información recopilada.



Captura fotográfica de las reuniones del Eje 1: Economía creativa

2. Documentos trabajados

a. Ficha de recojo de información para el mapeo de infraestructuras para la reproducción de la música en vivo

La ficha de recojo de información para el mapeo de infraestructuras para la reproducción de la música en vivo, es un documento elaborado por los especialistas de los 4 países miembros de la CAN. Esta herramienta permitirá generar información sobre un sector importante de las industrias creativas de la región, sobre el cual no podemos dar cuenta con precisión aún. Asimismo, la información recopilada con esta herramienta resulta en un insumo valioso para la elaboración de políticas culturales.

Enlace al documento:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1qNNU-SEcjatGpECpo0wmk-C-NE9mL_1l/edit?usp=drive_link&ouid=112560062458178089142&rtpof=true&sd=true

b. Documento de trabajo

A partir de las experiencias piloto de los países miembro, se elaboró un documento de trabajo que recoge las formas de aplicación de la ficha y los principales retos para la aplicación de la herramienta, con miras a su utilidad en el siguiente periodo de

actividades del CAAC.

Enlace al documento:
https://drive.google.com/file/d/14oZ4AYRugm1W4j7BLTycsJgc_SR169v/view?usp=drive_link

3. Consideraciones finales

Siendo que este proyecto se configura en un largo plazo, y considerando el trabajo realizado a la fecha por las delegaciones técnicas de los cuatro países miembros de la CAN [ficha estandarizada], se sugiere promover acciones conjuntas para dar continuidad al *"Mapeo de Infraestructuras para la Reproducción de Música en vivo"* a través de la aplicación de la herramienta para el recojo de información que ha sido elaborada por lo equipos técnicos en la materia. Esta estrategia permitirá dar visibilidad y facilitar la circulación de bienes y servicios culturales, así como de sus creadores y productores, entre los países andinos.

EJE 2: PATRIMONIO INMATERIAL

OBJETIVOS	Promover la difusión, la promoción, el reconocimiento y el consumo del arte y artesanía tradicional de los países que integran la CAN
	Fomentar el intercambio de saberes, conocimientos y prácticas artesanía tradicional entre los países de la CAN
	Crear un espacio de encuentro para la promoción y disfrute de la diversidad artesanal de los países de la CAN

LOGROS	Lanzamiento de "Ruraq Maki Andino" como actividad en el marco de los acuerdos de la PPT Perú (21 de julio 2023)
	Participación de artesanos tradicionales que representan a colectivos de Bolivia, Colombia y Ecuador en la exposición venta de artesanía y arte tradicional "Ruraq Maki, nuestra herencia hecha a mano", Lima, Perú.

La exposición venta "Ruraq maki, nuestra herencia hecha a mano" (antes Ruraq maki, hecho a mano) es el mayor proyecto estatal para la identificación, el registro y la difusión promoción del arte tradicional y artesanía tradicional peruana.

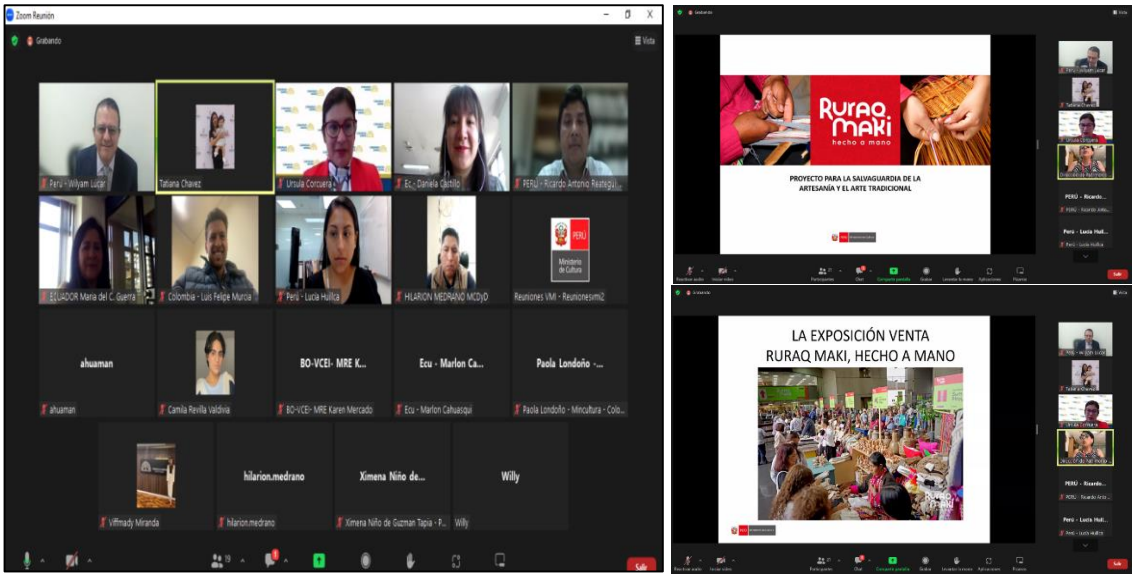
Esta exposición venta reúne a más de 140 colectivos de artesanos tradicionales de todas las regiones del país a través de la edición nacional en la sede central del Ministerio de Cultura.

Bajo dicha consideración, el Ministerio de Cultura del Perú en su calidad de PPT consideró transcendental contribuir desde la participación de colectivos de artistas tradicionales en la referida exposición venta para realzar la articulación entre los países de la CAN y, así, promover la difusión e intercambio entre los colectivos artesanales tanto para el público general como para las artesanas y artesanos del Perú y artesanos visitantes, proponiendo la actividad denominada *"Ruraq maki andino"*.

1. Reuniones técnicas

El equipo técnico del Ministerio de Cultura de Perú estuvo conformado por la Dirección de Patrimonio Inmaterial y la Oficina de Cooperación Internacional, quienes sostuvieron cuatro (4) reuniones técnicas del Comité Andino de Asuntos Culturales (CAAC) junto con representantes del Estado Plurinacional de Bolivia, República de Colombia, República del Ecuador.

Estas reuniones se llevaron a cabo el día 08 de febrero, 27 de abril, 23 de mayo y 13 de junio del 2023 en modalidad virtual a través de reuniones por la plataforma Zoom.



Captura fotográfica de las reuniones del Eje 2: Patrimonio inmaterial

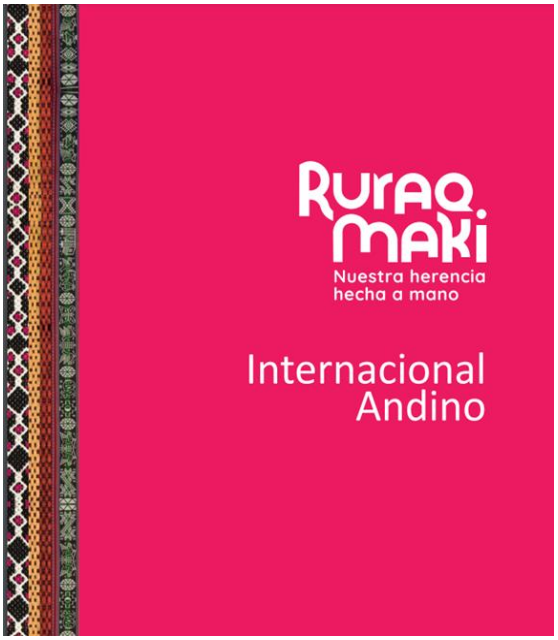
Las cuatro reuniones técnicas del Comité Andino de Asuntos Culturales (CAAC) presentan Actas en las que se detallan: I. Sede y participantes, II. Agenda de la reunión y III. Desarrollo de la reunión. Esta última estuvo compuesta por la presentación de los avances de la propuesta de trabajo eje 2, acuerdos de la sesión, otros aspectos y cierre.

Mediante estas reuniones se llevaron a acuerdos respecto a la participación de colectivos de artesanos tradicionales en la exposición venta Ruraq maki, nuestra herencia hecha a mano programada del 17 al 30 de julio de 2023 en la sede central del Ministerio de Cultura en Lima, Perú. Como parte de estos acuerdos, por ejemplo, el Perú brindó información sobre los internamientos de mercadería; los países de Bolivia, Colombia y Ecuador remitieron reseñas y fotografías de los artesanos tradicionales, entre otros. Asimismo, el Perú se comprometió a asumir los gastos de alojamiento, alimentación y traslado en el Perú de los artesanos extranjeros, para ello se realizó un acuerdo con el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL).

Estos documentos son importantes debido a que son muestra de la articulación entre los países de la CAN, así como del proceso de participación de colectivos de artesanos tradicionales en la exposición venta Ruraq maki, nuestra herencia hecha a mano en la edición de julio en la sede central del Ministerio de Cultura de Perú.

2. Documentos trabajados

Con la colaboración de las delegaciones técnicas de Bolivia, Colombia y Ecuador, la PPT Perú, a través de la Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura, trabajó la sección de la revista Ruraq maki, nuestra herencia hecha a mano denominada "*Internacional andino*", la cual presenta los nombres y reseñas de los colectivos que participarán de la exposición venta. Del mismo modo, se presenta una reflexión de las autoridades del sector cultura de cada uno de los países andinos sobre la importancia de un espacio de intercambio, exhibición y comercialización de las diversas expresiones del arte tradicional.



La difusión del Catálogo Ruraq maki, nuestra herencia hecha a mano de la edición nacional de julio 2023 se hace a través de la entrega física gratuita, así como de la publicación en redes sociales y páginas web oficiales del Ministerio de Cultura para su acceso y descarga gratuita.

Información general de las Presentaciones

País	Presentación
BOLIVIA	"Presentes en Ruraq Maki los representantes del Altiplano que venimos del Departamento de La Paz Provincia Muñecas y Bautista Saavedra, que pertenecemos a la cultura aymara; los representantes de los valles de los departamentos de Cochabamba - Provincia Tapacarí y Chuquisaca Provincia Yamparaez, que pertenecemos a la cultura quechua y de la zona Oriental desde el Departamento de Santa Cruz Guarayos y Chiquitos que somos de la cultura guaraní y chiquitana".

País	Presentación
COLOMBIA	"Este patrimonio cultural inmaterial se hila y teje en los telares santandereanos, boyacenses y cundinamarqueses. Se trenza en la caña flecha de las sabanas de Córdoba y Sucre. Se porta en las mochilas wayúu y arhuacas. Se viste y engalana con las ruanas cundiboyacenses, alpargatas santandereanas, sombreros vueltiaos de caña flecha y sombreros aguadeños caldenses. Se adorna con los bordados de Cartago, las filigranas de Mompox y los collares de cuentas tejidos por mujeres indígenas emberá. La muestra de toda esa riqueza de Colombia se condensa en estos días de julio en Perú, en la oportunidad de compartir con ustedes parte de esa herencia artesanal diversa. Las piezas que exhibiremos son una extensión de las prácticas y los saberes que por años han acompañado la vida de cada una y uno de nosotros".
ECUADOR	"Para la República del Ecuador, es motivo de orgullo y satisfacción presentar a la Cooperativa de Organización Artesanal "Ayni-Reciprocidad", esta organización que contiene a más de cien hombres y mujeres artesanas a nivel nacional, y que incorpora los conocimientos y sabidurías de 9 de las 17 ramas artesanales reconocidas en el Ecuador. Las artesanías de "Ayni-Reciprocidad" provienen de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, sus técnicas de elaboración implican conocimientos profundos sobre sus ecosistemas, y una relación íntima entre el ser humano y su entorno cultural y ambiental. Hoy en día, en el que cada vez más personas convierten sus ideas e imaginación en sus medios de vida. La economía creativa de la que forma parte las artesanías que aquí presentamos, es uno de los sectores de más rápido crecimiento en el mundo".

3. Actividad principal

RURAQ MAKI ANDINO

En el marco de la exposición venta "Ruraq maki, nuestra herencia hecha a mano", del 17 al 30 de julio de 2023 en la Sede Central del Ministerio de Cultura del Perú, en la ciudad de Lima, se hizo presente de manera especial "*Ruraq Maki Andino*", sección internacional que por primera vez congregó a artesanos y artistas tradicionales de Bolivia, Colombia y Ecuador, países miembros de la Comunidad Andina (CAN), el mismo que promovió un escenario de encuentro entre las comunidades portadoras de expresiones del patrimonio cultural inmaterial de los referidos países andinos, difundir los saberes de nuestros artesanos y artistas tradicionales, favorecer el diálogo intercultural de nuestras naciones y propiciar la reflexión entre los artistas tradicionales de nuestros países y los visitantes.

LÍNEAS ARTESANALES DE LA SECCIÓN INTERNACIONAL

Textilería boliviana

Bolivia, se hizo presente con su arte textil, teniendo como su representante a Juanita Chávez, oriunda de la Provincia Chiquitos, quien expuso la ropa típica chiquitana. Ella confecciona prendas como tipoy (vestimenta de la mujer chiquitana), camisas, blusas y ropa de niños.

Asimismo, en su stand se pudo apreciar la variedad de carteras, caminos de mesa, hamacas entre otras muestras de artesanías, tejidas y pintadas, que por primera vez se lucieron en la exposición – venta de arte tradicional en el Perú.

Dentro de la textilería, también estuvo presente, Ilarina Mytucae Zerobey, tejedora que aprendió el oficio de su madre y actualmente continúa elaborando artesanías y enseñando a otras mujeres miembros de su comunidad. Ella trajo Hamacas, Aretes, Forro de cifona, Individuales y otros productos.

Emelda Elisa Oblitas Mayta, fue otra experta en la elaboración de tejidos tales como incuñas o tari (sirven para llevar alimentos o meriendas) que estuvo presente junto a la artesana Venancia Chaiña Calderón, de la provincia Muñecas, que elabora prendas como parte de la vestimenta de las mujeres: fantilla, almilla, chaleco, llijlla, sombrero y abarca; y al maestro Casiano Gonzáles.

Captura fotográfica de la delegación de artesanos y artistas tradicionales de Bolivia

Lo mejor de la joyería, el barniz de pasto y el arte étnico colombiano

Desde Bogotá, 'Dorely, Hecho a Mano', presentó en Ruraq maki una propuesta de diseño artesanal de joyas, que encuentra su mayor inspiración en las estéticas del pacífico colombiano y en la diáspora africana por el mundo.

Asimismo, de la mano del colectivo MOPANDRES, los amantes de las artesanías pudieron disfrutar del decorado con Barniz de Pasto, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en Colombia. Además de las técnicas milenarias del arte étnico de los pueblos indígenas Ingas y kamentsá gracias al colectivo ARTE MUTUMBAJOY.

Joyería, bordado y tallado ecuatoriano

Desde el hermano país de Ecuador, llegó la Cooperativa de Organización Artesanal "Ayni-Reciprocidad", con sus bordados, tallados en madera, el modelado en vidrio; tejidos y textiles con fibras animales y vegetales, así como la joyería en oro, plata y cobre, entre otras técnicas tradicionales que los maestros aprendieron de sus antepasados y siguen trabajando hasta nuestros días.

Esta cooperativa, que brindará talleres para demostrar lo mejor de su arte, promueve la preservación de los oficios y la tradición de los pueblos ecuatorianos, asegurando el bienestar y la sostenibilidad del saber de sus artesanos.

A continuación, se detallan los nombres de los maestros tradicionales que participaron en Ruraq Maki Andino:

País	Colectivo	Nombre de maestros tradicionales
Bolivia	Independiente	Juanita Chávez Supepi
	Independiente	Ilarina Mytucae Zerobey
	Independiente	Emelda Elisa Oblitas Mayta
	Independiente	Venancia Chaiña Calderón
	Independiente	Casiano Gonzáles
	Independiente	Ana Vargas de Espinoza
Colombia	CANDACES	Dorelly Johanna Villareal Martínez
	MOPANDRES	Ricardo Andrés Hormaza López
	ARTE MUTUMBAJOY	Carlos Alberto Mutumbajay Jacanamejoy
Ecuador	AYNI-RECIPROCIDAD	Angelita Celia Sánchez Nugra
		Valeria Melissa Farfán Cárdenas
		Hugo César Pesantes Pastor
		Guillermo Sabastián Guerra Jara

SOBRE LA EXPOSICIÓN VENTA "RURAQ MAKI, NUESTRA HERENCIA HECHA A MANO"

Esta exposición venta de artesanía y arte tradicional, que forma parte del mayor proyecto estatal para la identificación, el registro y la difusión del arte tradicional y artesanía tradicional peruana, se creó con la finalidad de hacer que los saberes tradicionales artísticos de aquellas personas, familias y comunidades, no solo se revaloren y mantengan, sino que generen oportunidades de desarrollo.

Ruraq Maki, hecho a mano, tiene como objetivo general la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito del arte y la artesanía tradicional, con la participación activa y descentralizada de colectivos artesanales, incluyendo a los pueblos indígenas u originarios y pueblo afroperuano, fortaleciendo sus capacidades de gestión, práctica y transmisión, y promocionando la diversidad cultural a la ciudadanía en general.

Participación de artesanos y artistas tradicionales peruanos

Esta edición de Ruraq maki, hecho mano [julio 2023], contó con productos procedentes de varias regiones del Perú, una gran variedad de textiles, cerámica, cestería, tallado en madera y piedra, entre otras expresiones como alfarería, talabartería, imaginería, mascarería, luthería, joyería, sombrería, pintura tradicional, tallado y juguetería.

Para los amantes del arte textil, la exposición contó con las artesanas del pueblo Uro de la Reserva Nacional del Titicaca de Puno, además de representantes de la Isla de Taquile, cuyo arte textil fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Asimismo, por primera vez participan colectivos de artistas de la provincia de Datem del Marañón en Loreto, de los pueblos Shawi, Achuar y Kichwa. También estuvieron presentes artesanas del pueblo Awajún, cuyos saberes, valores y prácticas de cerámica, son Patrimonio de la Humanidad, reconocido por UNESCO. Así como las asociaciones de artesanas de las zonas afectadas por la emergencia climática en Piura, en particular de Catacaos.

Además de la difusión comercial a través de la exposición venta, durante Ruraq maki, hecho a mano se realizan conferencias sobre arte popular, exhibiciones museográficas y talleres demostrativos de distintas actividades artísticas. En esta edición julio 2023, se presentaron tres libros de patrimonio inmaterial; se realizaron seis presentaciones artísticas, de danzas y música, incluyendo música criolla, danza de tijeras de Ayacucho y Huancavelica, Huaconada de Mito, Tondero, Festejo, Marinera, y pallas del OBAS; y dos ciclos de cine en la sala Robles Godoy del Ministerio de Cultura con lleno total de cada día. Además de nueve talleres demostrativos a cargo de artesanos y artistas tradicionales del Perú, Bolivia, Colombia y Ecuador, en los que enseñaron y explicaron acerca de los insumos, las herramientas y las técnicas que utilizan para producir las piezas únicas que forman parte de la exposición venta. Se contó también con la participación de colectivos que promocionan comida tradicional peruana, lo que se logró con una estrecha coordinación con la Casa de la Gastronomía Peruana.

Finalmente, es importante destacar que la edición de Ruraq Maki, julio 2023, nuestra herencia hecha a mano, recibió alrededor de 26, 000 visitantes quienes tuvieron la oportunidad de conocer a los maestros y maestras artesanas, así como la diversidad cultural presente en el territorio de la subregión andina.

Captura fotográfica de las delegaciones de Bolivia, Colombia y Ecuador

EJE 3: DEFENSA DEL PATRIMONIO

OBJETIVOS	Identificar puntos de convergencia entre los países miembros en su lucha contra el tráfico de bienes culturales a fin de definir estrategias y establecer medidas dentro del marco situacional y normativo de cada país miembro.
	Fomentar el dialogo, discusión y reflexión en torno a la comercialización y/o tráfico de bienes culturales.
	Promover espacios de intercambio de experiencias en torno a los mecanismos de lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales de cada país miembro.
LOGROS	Desarrollo del "I Coloquio Virtual Regional sobre Mecanismos y Acciones en la Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes del Patrimonio Cultural" (25 de mayo de 2023).
	Publicación del "Boletín Andino. Casos de Bienes Recuperados" (21 de julio de 2023).

En el marco de la Convección sobre las Medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de la propiedad ilícita de Bienes Culturales (UNESCO, 1970), los países miembros de la Comunidad Andina –partes de dicha Convención-, vienen demostrando su interés y compromiso por la salvaguarda del patrimonio cultural compartiendo experiencias, concatenando medias y esfuerzos, y llegando a establecer acuerdos y compromisos con el objetivo de prevenir y combatir la comercialización y el tráfico ilícito de bienes culturales, así como para la recuperación y restitución de aquellos ubicados en el exterior y cuya salida haya sido irregular del país de origen.

Comprometidos con esta materia, a propuesta del Comité Andino de Asuntos Culturales (CAAC), el 9 de julio de 2020, se emitió la Decisión N° 861 “Protección y Recuperación de Bienes del Patrimonio Cultural de los países miembros de la Comunidad Andina”, cuyo objetivo es establecer bases y procedimientos en común entre los países miembros su cooperación de preservación, conservación, recuperación, restitución y/o devolución de los bienes integrantes del patrimonio cultural.

Es así que la PPT Perú, a través de la Dirección de Recuperaciones del Ministerio de Cultura, consideró fundamental contribuir desde el desarrollo de una serie de propuestas orientadas a compartir experiencias de las medidas, procedimientos y marco legal, que presenta el estado situacional de cada país para concatenar esfuerzos en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales en la subregión Andina.

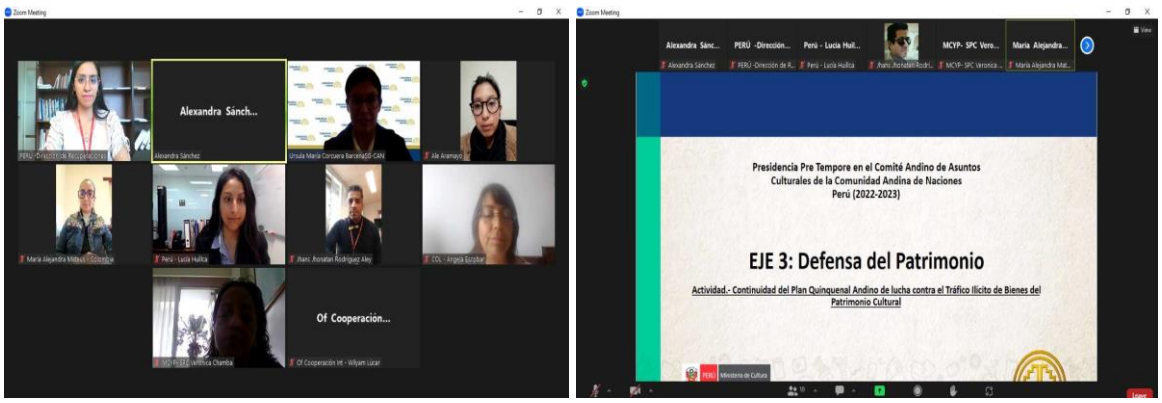
1. Reuniones técnicas

El grupo de trabajo del Eje3: Defensa del Patrimonio, realizó tres reuniones técnicas en modalidad de videoconferencia el 13 de febrero, 15 de marzo y 12 de mayo de 2023. Estos mecanismos de coordinación le permitieron a la delegación técnica de la PPT Perú, socializar el *"Plan Quinquenal Andino de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bines del Patrimonio Cultural (2022-2026)"*, trabajado en el marco de la PPT de Ecuador (2021-2022). Este documento comprende un análisis situacional y el marco normativo de cada país miembro en torno a la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales para que, en base a ello, se concreten algunas medidas y/o acciones en común.

Asimismo, se presentó la metodología y cronograma de las actividades a desarrollar en esta materia como parte del plan de trabajo del CAAC 2022-2023 de la PPT Perú.

Del mismo modo, estas reuniones posibilitaron el intercambio de información y las coordinaciones para la realización del "I Coloquio Virtual Regional sobre Mecanismos y Acciones para la Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes del Patrimonio Cultural", el 25 de mayo del año en curso, así como para la elaboración y publicación del "Boletín Andino. Casos de Bienes Recuperados", el 21 de julio del año en curso.

Siendo este un medio propicio y eficiente para el acercamiento y la cooperación entre los principales agentes gubernamentales a cargo de la protección y recuperación de los bienes culturales en la subregión andina.



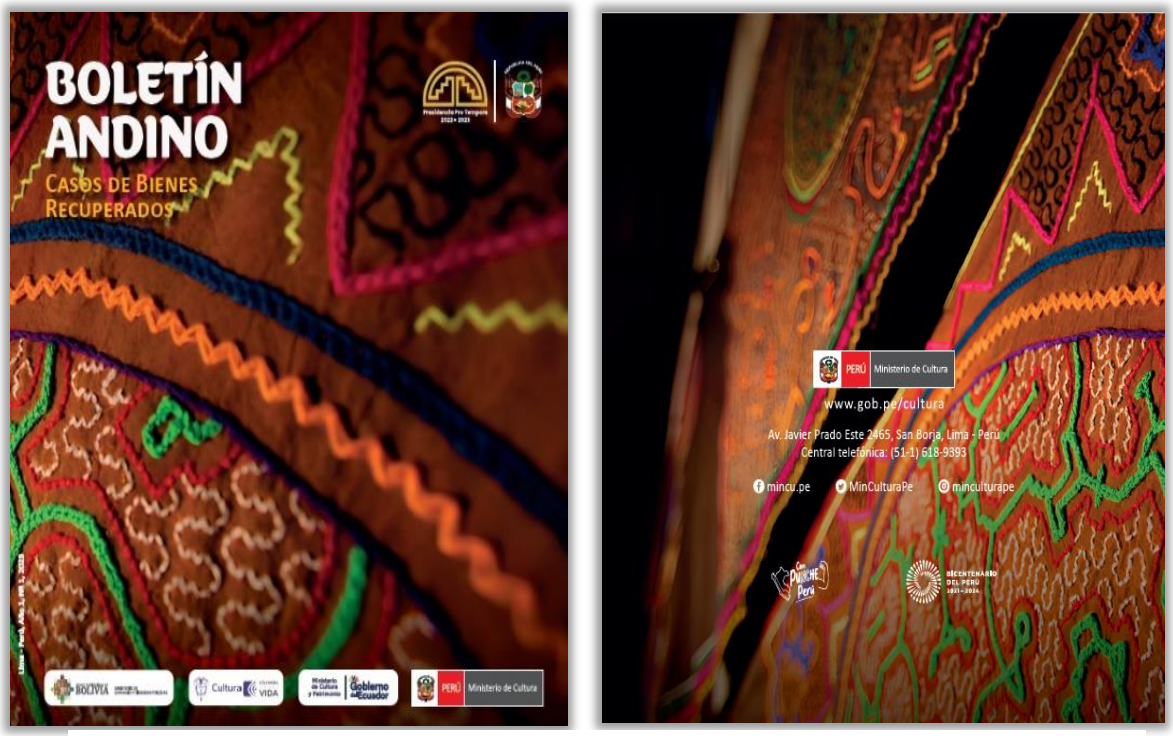
Captura fotográfica de las reuniones del Eje 3: Defensa del patrimonio

2. Documento trabajado

"BOLETÍN ANDINO. CASOS DE BIENES RECUPERADOS"

Se elaboró el "Boletín Andino. Casos de Bienes Recuperados", cuyo objetivo principal es describir, mediante casuísticas, procesos exitosos de recuperación de bienes en el exterior, desde su identificación hasta el retorno de los mismos a sus respectivos países, reflejando la importancia de las gestiones emprendidas a través de la cooperación internacional.

Este importante documento fue elaborado de manera conjunta con especialistas de los Ministerios de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización de Bolivia; de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia; y de Cultura y Patrimonio de Ecuador.



Portada y contraportada del "Boletín Andino. Casos de bienes recuperados"

Este importante documento de trabajo fue presentado oficialmente el 21 de julio de 2023, en una ceremonia virtual presidida por la Dra. Haydee Victoria Rosas Chávez, Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, en representación de la PPT Perú. Asimismo, contó con la especial participación del Secretario General de Comunidad Andina, Señor Diego Caicedo, así como de las delegaciones técnicas y autoridades correspondientes de los países miembros de la CAN; y otros funcionarios del Ministerio de Cultura del Perú: Director General de Defensa del Patrimonio Cultural, Señor Willman John Ardiles Alcazar y el Director de la Oficina de Cooperación Internacional, Señor Wilyam Lucar Aliaga.

Luego de la presentación se espera la publicación del "Boletín Andino. Casos de Bienes Recuperados" en el portal web de la CAN.

3. Actividades desarrolladas

I COLOQUIO VIRTUAL REGIONAL SOBRE MECANISMOS Y ACCIONES EN LA LUCHA CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL

El 25 de mayo del año 2023, se llevó a cabo el "I Coloquio Virtual Regional sobre Mecanismos y Acciones en la Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes del Patrimonio Cultural" que reunió a funcionarios y especialistas de los sectores gubernamentales de Cultura de los países miembros de la CAN.

Su finalidad fue el intercambio de aportes y experiencias en la lucha que desarrollan los países de la Comunidad Andina contra el tráfico ilícito de bienes culturales arqueológicos, históricos-artísticos, documentales y archivísticos; así como la exposición de casos exitosos de recuperación de bienes de cada nación.

Pieza gráfica y desarrollo de la sesión del "I Coloquio Virtual Regional sobre Mecanismos y Acciones en la Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes del Patrimonio Cultural.

En este Coloquio participaron, por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización de Bolivia: el Jefe de Unidad de Museos, Arqueología e Información del, señor Luis Aurelio Castedo Zapata; por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia: la Líder del laboratorio del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), Lorena Lemus Rendón, la coordinadora Grupo de Bienes Culturales Muebles de la Dirección de Patrimonio y Memoria del Ministerio de Cultura de Colombia, Eugenia Serpa Isaza; por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia: Juan Camilo Palacio - Coordinador de Programas y Convenios de Cultura, Educación y Deporte; por el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador: el Director de Intervención Regional 2 del Servicio Nacional de Aduana del Ecuador, Romel Santiago Cedeño Matabay, y el Director de Seguimiento y Evaluación de la Gestión del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, Verónica Alexandra Chamba Valarezo; y por el

Ministerio de Cultura del Perú: la Directora De Recuperaciones, Evelyn Gilda Centurión Cancino; la Abogada de la Dirección de Recuperaciones, Yessica Marisse Neria Monteza y la analista de bienes culturales de la Dirección de Recuperaciones, Martha Elena Vásquez Gutiérrez. Así también, se contó con las palabras de apertura de la Secretaria Técnica del CAAC, señora Úrsula Corcuera.

Cada país compartió, a través de sus delegados, los diagnósticos situacionales de sus acciones; así como sus respectivas casuísticas sobre el tema. En un segundo bloque, las ponencias versaron sobre la restitución y/o devolución de sus bienes culturales por medio de las misiones diplomáticas, y refirieron algunos de sus casos más emblemáticos. Finalmente, se dieron a conocer los mecanismos de prevención y control de ingreso y salida de bienes del patrimonio cultural; y sobre la circulación de los bienes no pertenecientes al patrimonio cultural, que cada país ha implementado y pone en marcha.

Este abordaje enriqueció la reflexión en torno a las medidas y acciones más convenientes que deberían decidirse y adoptarse, tanto al nivel de la región, como de forma unilateral, para optimizar la defensa y soberanía de nuestros bienes culturales.

Del mismo modo, este espacio de intercambio de experiencias refuerza la importancia que tiene la cooperación internacional en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales identificado como un mal en común entre los países miembros.

4. Consideraciones finales

Sería importante replicar la experiencia en la producción y publicación de ediciones periódicas del “Boletín Andino” bajo una nueva temática. Lo cual permitiría sostener en el tiempo, de manera material, el compromiso de la subregión con la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales.

EJE 4: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

OBJETIVOS	Desarrollar un conversatorio virtual donde los participantes den a conocer el marco general normativo que rige la gestión del patrimonio arqueológico inmueble en cada uno de los países miembros de la CAN.
	Intercambiar experiencias en la formulación y aplicación de normarivas y herramientas de gestión del patrimonio.
	Desarrollar una red de intercambio de información entre los participantes, a fin de mantener un espacio de reflexión y diálogo conjunto.
LOGRO	Conversatorio virtual "Estado situacional, retos y desafíos del patrimonio arqueológico de los países miembros de la Comunidad Andina" (16 de junio de 2023)

El patrimonio arqueológico es transversal a los actuales límites geopolíticos entre países miembros de la CAN; ya que las evidencias dejadas por las sociedades prehispánicas, hoy conocidas como patrimonio arqueológico, ocuparon y se desarrollaron de manera continua entre estos territorios, como el Imperio Incaico que ocupó los actuales territorios de Bolivia, Ecuador, Colombia y Perú, además de Chile y Argentina.

En ese marco, la PPT Perú del CAAC consideró importante contribuir en este ámbito con una propuesta orientada al intercambio de experiencias y buenas prácticas que permita la articulación de los países andinos respecto a su patrimonio arqueológico de índole prehispánico.

1. Reuniones técnicas

Este Eje temático sostuvo dos reuniones técnicas en modalidad virtual el 10 de febrero y el 12 de mayo de 2023, con la participación de los Ministerios de Cultura y de Culturas de los cuatro países miembros de la CAN, a través de sus especialistas designados.

Registro fotográfico - reunión del 12-05-23

A través de estas reuniones fue posible la presentación de la propuesta orientada a un c coordinaciones realizadas al interior de este eje determinaron el esquema de temas a abordar y la fecha para el evento.

2. Principales actividades desarrolladas

CONVERSATORIO VIRTUAL

El 16 de junio de 2023, a las 15:50 horas de Lima, Perú, se realizó un Conversatorio virtual denominado "Estado situacional, retos y desafíos del patrimonio arqueológico de los países miembros de la Comunidad Andina". La finalidad de esta actividad fue promover un intercambio de experiencias entre los países miembros en relación con la gestión del patrimonio arqueológico, a fin de tener en cuenta las estrategias realizadas por otros países y fortalecer su accionar.

El conversatorio contó con las ponencias del señor Víctor Plaza, Jefe de Unidad de Herencias Culturales Materiales del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización de Bolivia; de la señora Anny Catalina López, Coordinadora del Grupo de Patrimonio del Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH; del señor Juan Andrés López, analista de Patrimonio de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador; y de la señora Carolina Vílchez, Directora de Gestión de Monumentos del Ministerio de Cultura del Perú.

A continuación de las presentaciones de los países miembros se abordó el conversatorio a cargo de la señora Giovanna Bravo de la Dirección de Gestión de Monumentos del Ministerio de Cultura del Perú, donde se resaltó que los países miembros presentaban los siguientes puntos de encuentro que podrían considerarse como temas para la cooperación entre países:

1. Mecanismos de gestión para involucrar de manera efectiva a los diversos actores, relacionados con el patrimonio arqueológico.

2. Instrumento de difusión como los sistemas de información geográfica aplicados al patrimonio arqueológico, entre otros.
3. Normativa técnica para propiciar la gestión de estos.
4. Medidas de protección.

Frente a ello, los delegados técnicos del Eje estuvieron de acuerdo en la importancia de establecer mesas de trabajo para propiciar la cooperación entre países, con la finalidad de fortalecer el accionar de estos en relación con su patrimonio arqueológico.

3. Consideraciones finales

En mérito al acuerdo abordado en el conversatorio virtual, el Eje 4: patrimonio arqueológico recomendó al CAAC la inclusión del siguiente párrafo en la Declaración a ser suscrita en el V Consejo Andino de Ministros de Cultura y de Culturas:

"Impulsar la creación de mesas de trabajo para el fortalecimiento de las estrategias empleadas para la gestión del patrimonio arqueológico en la subregión andina."

EJE 5: QHAPAQ ÑAN

OBJETIVOS	Ejecutar el "Foro virtual: Experiencias de participación en la puesta en valor del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino".
	Generar espacios de diálogo para intercambiar conocimientos y experiencias participativas en la puesta en valor del Qhapaq Ñan.
	Promover una red para el diálogo e intercambio de experiencias en la gestión del patrimonio cultural entre especialistas y representantes de comunidad.
LOGROS	Se ejecutó el "Foro virtual: Experiencias de participación en la puesta en valor del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino" y contó con 131 participantes de los países de Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Guatemala.
	Se generó un espacio de diálogo para intercambiar conocimientos y experiencias participativas en la puesta en valor del Qhapaq Ñan de los países de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú.
	Mediante la ejecución del foro virtual se promovió una red de diálogo entre entre las y los especialistas y representantes de las comunidades vinculadas a los diversos ámbitos de intervención del Qhapaq Ñan.

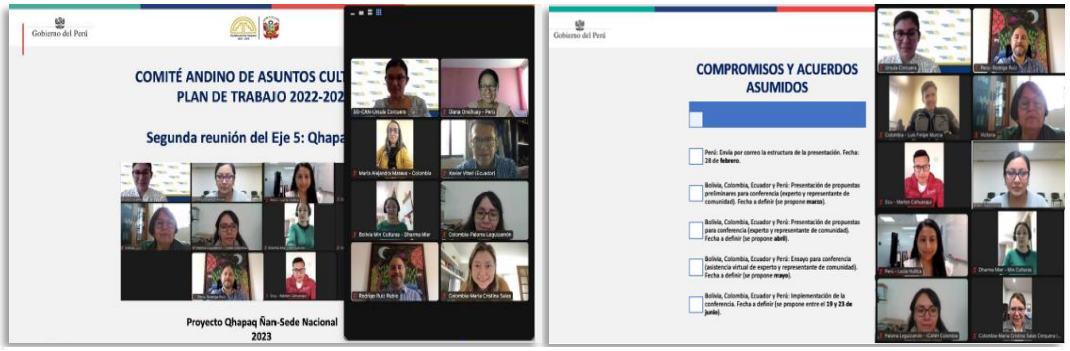
El Qhapaq Ñan es un sistema vial conformado por una serie de caminos que entrelazan el territorio andino con una longitud aproximada de 30.000 kilómetros de largo que atraviesa los países de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. La protección y gestión del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino es una responsabilidad patrimonial fundamental de los países y debe ser comprendido como un elemento integrador y de enriquecimiento para las comunidades locales y para toda la región andina.

Luego de un arduo trabajo entre estos países, el año 2014 el Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, en la categoría de Itinerario Cultural, el 21 de junio de 2014, durante la 38° Reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunido en Doha, Qatar.

Luego de la declaratoria, el trabajo multilateral continúa y cada uno de los países viene realizando acciones que desde diferentes perspectivas y niveles involucran la participación de las comunidades. En ese sentido, desde la PPT Perú se consideró importante orientar la actividad de este Eje a un espacio de intercambio de experiencias y reflexión entre los expertos y representantes de comunidades de los países de la CAN con los cuales se está trabajando la puesta en valor del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino.

1. Reuniones técnicas

Este Eje de trabajo, dirigido por el Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio de Cultura del Perú, realizó dos reuniones técnicas con funcionarias y funcionarios del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización de Bolivia, Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia y el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. Las reuniones técnicas se llevaron a cabo en la plataforma Zoom el 09 de febrero y 27 de marzo del presente, las cuales contaron con el acompañamiento técnico de funcionarias de la Secretaría General de la Comunidad Andina y de la Oficina de Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura del



Registro fotográfico de las reuniones del Eje 5: Qhapaq Ñan

Perú.

Adicionalmente, el 4 de julio de 2023, se realizó en la plataforma Zoom un ensayo previo a la ejecución del foro virtual, el cual contó con la participación de especialistas de los países miembros de la Comunidad Andina y representantes de comunidad de Ecuador y Perú. El 06 de julio también se realizaron ensayos con los representantes de comunidad de Bolivia y Colombia.

Las dos reuniones técnicas de este Eje cuentan con su respectiva Acta – elaboradas por la Secretaria Técnica del CAAC – en las que se especifican: I. Sede y participantes, II. Agenda de la reunión y III. Desarrollo de la reunión y Anexo (lista de participantes).

Estas reuniones técnicas permitieron llegar a acuerdos y compromisos respecto a la presentación y exposición de ponencias a cargo de especialistas y representantes de comunidad de Bolivia, Colombia, Ecuador y el Perú en el "Foro virtual: Experiencias de participación en la puesta en valor del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino", programado para el viernes 7 de julio de 2023.

Otro de los acuerdos asumidos en reunión fue el envío de estructuras de presentación de especialista y representante de comunidad a cargo de la delegación de Perú, además de la creación del grupo de WhatsApp para una comunicación y coordinación más fluida con las y funcionarios de los Ministerios de Cultura de los países de Bolivia,

Colombia y Ecuador. En ese sentido, las actas de reunión son importantes porque evidencian el trabajo articulado y en conjunto que han realizado las y los funcionarios de los países miembros de la Comunidad Andina para llevar a cabo la ejecución del foro virtual.

2. Actividades desarrolladas

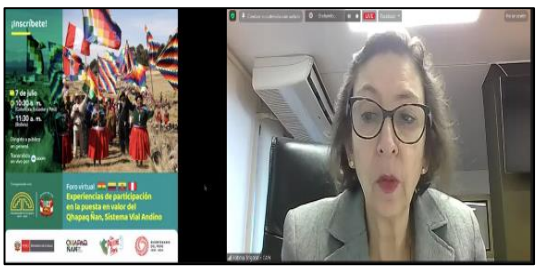
"FORO VIRTUAL: EXPERIENCIAS DE PARTICIPACIÓN EN LA PUESTA EN VALOR DEL QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO"

El 07 de julio de 2023, a las 10:30 a.m. (Lima, Perú), se llevó a cabo el Foro virtual "Experiencias de participación en la puesta en valor del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino", con el objetivo intercambiar las diferentes experiencias de participación de las comunidades que vienen promoviendo los organismos encargados en la puesta en valor y gestión del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino de los países de la Comunidad Andina.

El evento fue difundido y promovido por el Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio de Cultura del Perú [encargándose de la inscripción de participantes]; y por las redes sociales institucionales del Instituto Colombiano de Antropología e Historia y de la Comunidad Andina.

Ello permitió un alcance de 131 asistentes de Bolivia, Chile, Colombia, Perú y Guatemala al foro virtual.

Esta actividad contó con la participación del Secretario Técnico de la Comisión Nacional del Qhapaq Ñan Perú, Luis Lumbreras, y de la Directora General 3 de la Secretaria General de la CAN, Fátima Trigoso, quienes compartieron un emotivo mensaje de bienvenida.



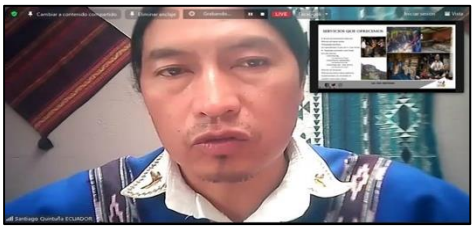
El intercambio de experiencias inició con la delegación de Bolivia, representado por el técnico en catalogación y registro de bienes culturales del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, Juan Oporto, quien explicó sobre las acciones de Qhapaq Ñan Bolivia en el marco de la conservación preventiva.

Clara Cocarico, representante comunal de la provincia de Ingavi comentó sobre su experiencia participativa en la puesta en valor del Qhapaq Ñan en Bolivia.

Por Colombia, Laura Leguizamón, subdirectora del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, resaltó la importancia de la conservación del patrimonio cultural con la participación social.

Seguidamente, Óscar Usama, secretario de Cultura del Municipio de Gualmatán detalló sobre las diversas acciones que vienen realizando entre el Instituto Colombiano y el Municipio de Gualmatán para la gestión del patrimonio cultural local.

Desde el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, Victoria Domínguez, Directora de Áreas Arqueológicas, Paleontológicas y Patrimonio Subacuático, compartió la experiencia de las comunidades andinas y su relación con el desarrollo de turismo comunitario.



Para complementar la exposición, Manuel Quintuña, representante de comunidad y coordinador de Kuya Llakta describió su experiencia de turismo comunitario y vivencial en el pueblo de Cañari.

Por el Perú, organizador del evento, Rodrigo Ruiz, coordinador de Participación Comunitaria del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional describió su experiencia sobre el trabajo de la participación comunitaria para la inclusión de la persona con discapacidad en la gestión del Qhapaq Ñan.

Complementando la exposición y narrando su participación en la gestión de su patrimonio cultural, Rubén Goicochea Huari, presidente de la Unión Nacional de Ciegos del Perú, relató su experiencia participativa de estar incluido en el proceso y toma de decisiones desde el principio hasta la implementación del primer circuito accesible en un sitio arqueológico vinculado al Qhapaq Ñan. Además, hizo especial énfasis en que, el Proyecto Qhapaq Ñan continúa promoviendo espacios participativos e inclusivos con la participación plena de representantes de personas con discapacidad.

Luego de una ronda de preguntas, se cerró el evento con la toma de la fotografía oficial del evento.

Registro fotográfico del Foro virtual "Experiencias de participación en la puesta en valor del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino"

Enlace del foro virtual:
https://www.facebook.com/QhapaqNanPeru/videos/6711047745573902

4. Consideraciones finales

Es importante mantener y reforzar los espacios de cooperación de la subregión andina orientados a promover un intercambio de experiencias participativas en la puesta en valor del Qhapaq Ñan. Ello, desde la perspectiva de las y los especialistas y representantes de las comunidades vinculadas a los diversos ámbitos de intervención del Qhapaq Ñan. Por lo tanto, sería significativo instaurar de manera anual un espacio de intercambio para compartir las diversas experiencias de gestión participativa del patrimonio cultural.

EJE 6: MUSEOS

OBJETIVOS	Realizar un foro de presentación de cada uno de los sistemas de documentación de patrimonio cultural mueble utilizados por los países integrantes de la Comunidad Andina de Naciones, para conocer el estado de la cuestión sobre este tema
	Generar un documento que recoja la información presentada en el foro.
	Generar una red de cooperación entre profesionales de los países que integran la Comunidad Andina, dedicados a la documentación del patrimonio cultural mueble.
LOGROS	Aprobación y plubicación del documento de trabajo digital "Documentación del Patrimonio Cultural Mueble. *Experiencias desde los países que integran la CAN* "
	Realización del *foro andino virtual:* "Documentación del Patrimonio Cultural Mueble. *Experiencias desde los países que integran la CAN* " (21 de marzo de 2023)

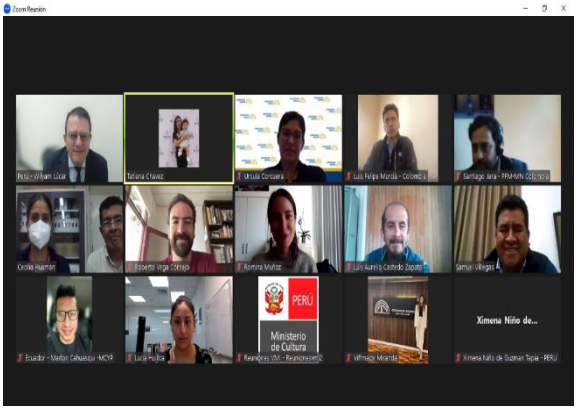
En el marco de la PPT Perú, se consideró estratégico asumir la generación de un espacio de conocimiento e intercambio entre los países de la Comunidad Andina que permita tener una visión panorámica de los procesos de documentación del patrimonio cultural mueble con fines de identificación, ya que esto contribuiría a promover el planteamiento de estrategias y colaboraciones técnicas entre los países de la comunidad.

En ese sentido, se procedió al planteamiento de la propuesta de un evento virtual que permitiese conocer sobre aquellas metodologías, sistemas, estrategias y logros referidos a la documentación del patrimonio cultural mueble, que cada uno de los países integrantes de la CAN, vienen ejecutando o planificando, la misma que fue gratamente acogida por los representantes del Eje 6.

1. Reuniones técnicas

Este grupo temático sostuvo dos reuniones técnicas en modalidad virtual el 6 y 27 de febrero de 2023, con la participación de especialistas del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización de Bolivia; el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia y el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, encuentros dirigidos por la delegación técnica de la PPT Perú a cargo de la Dirección de Gestión, Registro y Catalogación de Bienes Culturales Muebles del Ministerio de Cultura.

En estas reuniones se expuso la propuesta de actividad para el eje y su cronograma general aprobándose la realización de un foro virtual andino en el que cada país integrante de la CAN, presente el tipo de gestión, marco institucional y sistemas informatizados que empleen para la identificación del patrimonio cultural mueble, en sus respectivos países.



Registro fotográfico de la primera reunión del Eje 6 (06.02.23)

Estas reuniones permitieron establecer una coordinación a nivel técnico, logrando también definir las características del evento propuesto: tipo de evento, fecha preliminar de realización, tiempo de intervenciones, gráfica y recursos de difusión.

Es importante mencionar que en cada una de las reuniones técnicas se contó con el apoyo de la Secretaria Técnica del CAAC para la elaboración de las Actas correspondientes a cada una de las reuniones, las mismas que fueron compartidas con las demás delegaciones.

2. Documentos trabajados

DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE. EXPERIENCIAS DESDE LOS PAÍSES QUE INTEGRAN LA CAN"

Se consolidó y diagramó el documento virtual: "Documentación del Patrimonio Cultural Mueble. *Experiencias desde los países que integran la* CAN", el mismo que recoge la información presentada por los cuatro países que integran la CAN, en el foro virtual andino del mismo nombre, llevado a cabo el 21 de marzo, en el marco de la PPT Perú.

Este documento presenta las diversas experiencias en documentación del patrimonio cultural mueble desde Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, con el objetivo de encontrar espacios comunes en los que se pueda mapear las fortalezas, iniciativas y problemáticas, lo que contribuiría al planteamiento de estrategias y colaboraciones técnicas entre los países de la comunidad.

Es en este sentido que el documento se estructura en cuatro secciones, en cada una el personal especialista en documentación de patrimonio cultural mueble, de los países integrantes de la CAN, que integran el eje 6, presenta la correspondiente experiencia institucional, estructurada en los acápites de marco legal, ámbito institucional, planes o estrategias de documentación, sistemas de documentación desarrollados, finalizando con logros y proyecciones.

Este documento fue validado en reunión extraordinaria CAAC-CAN, siendo publicado en la página web de la CAN, en fecha 14 de julio del año en curso.

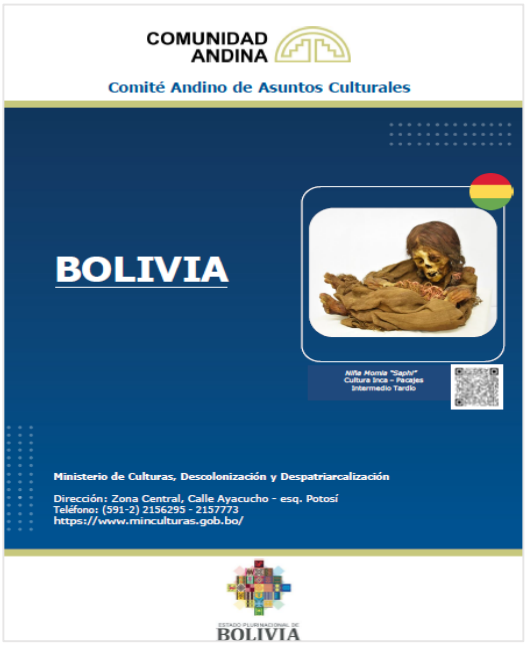
Portada y contraportada del documento digital publicado

Link para acceder al documento:
https://www.comunidadandina.org/andinoteca/publicaciones-de-la-secretaria-general-can/

Link para descargar el documento:
https://drive.google.com/file/d/1naKdx_pSldlspYLElqI9jabXRY7FDy1y/view?usp=drive_link

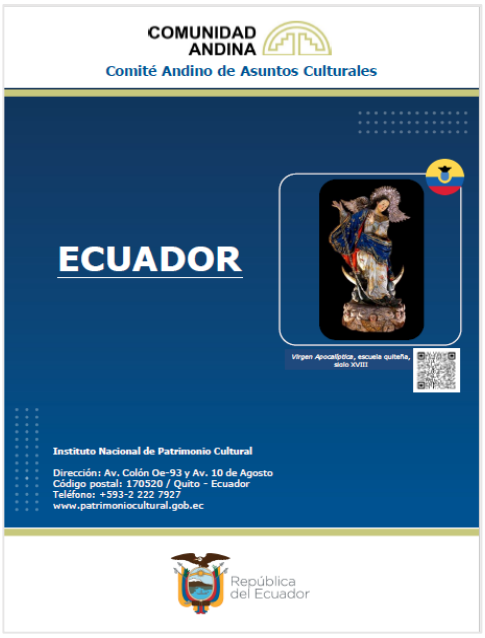
Es importante mencionar que como muestra del producto final, resultante de todos los procesos metodológicos y técnicos que conlleva la identificación del patrimonio cultural, en términos documentales, es que la portada de cada sección presenta la imagen de un bien cultural, representativo de cada uno de los países integrantes de la CAN, a los que se les ha asociado un código QR, que permite visualizar su ficha de registro nacional, que va acompañada de un breve texto explicativo sobre su valor cultural, con la finalidad de acercarnos en nuestra diversidad y reflexionar sobre la historia compartida como integrantes del continente americano.

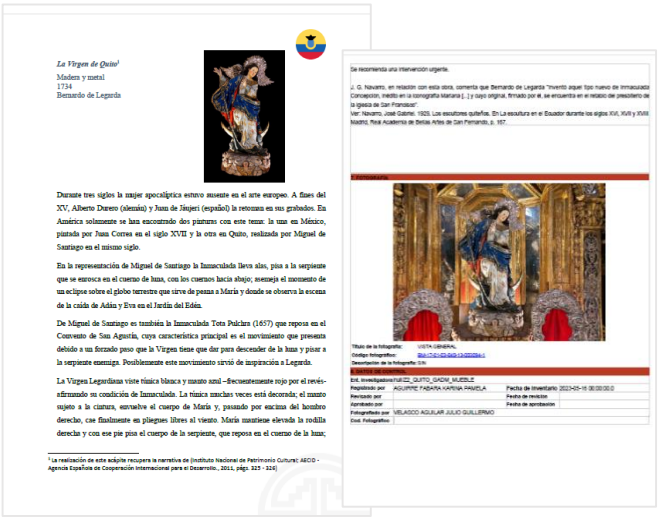
SECCIÓN BOLIVIA



SECCIÓN COLOMBIA

SECCIÓN ECUADOR





SECCIÓN PERÚ

3. Actividades desarrolladas

FORO ANDINO VIRTUAL

El 21 de marzo, en el horario de 09:00 a12:15 am, se llevó a cabo de manera virtual el Foro andino "Documentación del Patrimonio Cultural Mueble con fines de identificación: Experiencia desde los países que integran la CAN, iniciando con las palabras de bienvenida del director de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura de Perú, el Arql. Carlos Roldán Del Águila, posteriormente realizaron sus intervenciones, en un tiempo de 20 minutos cada uno, el representante de Bolivia, Luis Aurelio Castedo, jefe de la Unidad de Museos, Arqueología e Información del Ministerio de Culturas Descolonización y Despatriarcalización, seguido por Colombia, que contó con los siguientes expositores: Eugenia Serpa Isaza, coordinadora Grupo de Bienes Culturales Muebles de la Dirección de Patrimonio y Memoria, Mónica Clavijo Roa, apoyo en la implementación de la Política para la Protección del PCMU en las actividades relativas al componente de documentación, ambas de la Dirección de Patrimonio y Memoria del Ministerio de las Culturas, las Artes y Saberes de Colombia; de igual manera intervinieron: Lorena Lemus Rendón, líder del laboratorio del ICANH, y Laura Sánchez Alvarado, subdirectora de Gestión del Patrimonio Documental del AGN. Posteriormente, participó en representación de Ecuador: Michele Veronique Arroyo De Sutter, conservadora-museóloga, y Ángelo Cano, inspector de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, ambos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; para culminar las intervenciones presento su exposición María Cecilia Huamán, especialista en registro de bienes culturales muebles, del Ministerio de Cultura de Perú; seguidamente hubo un espacio de intercambio de comentarios y opiniones por parte de los expositores en torno a los contenidos compartidos. Al término del evento intervino el director de la Oficina de Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura, Wilyam Lúcar, para dar los agradecimientos del caso y cerrar el evento.

Flayer del evento

Link vídeo del foro virtual:
https://drive.google.com/file/d/1cC55HNTf1aNEvS9bdnocpyD8RW7oLfm/view?usp=sharing

Cabe indicar que, en el caso de Bolivia, lo mostrado en el foro corresponde a la propuesta de su sistema informatizado, en calidad de prototipo, que se encuentra en construcción, por lo que el desarrollo de este foro, ha servido positivamente para compartir las experiencias desde los otros países que integran la CAN, y ofrecer nuestro apoyo técnico en caso sea requerido por nuestros compañeros bolivianos.

Intervención de Bolivia

Intervención de Colombia

Intervención de Ecuador

Intervención del Perú

También, resulta importante comentar que (previa autorización de los integrantes del eje 6) el vídeo del foro se encuentra cargado en la página YouTube de la CAN, desde donde puede ser visto en acceso público, alcanzando una mayor proyección regional, en la socialización de su contenido con toda la comunidad internacional, responsable de la documentación de los acervos culturales patrimoniales.

Link del video en la cuenta YouTube de la CAN:
https://youtu.be/h5p0DKWfiNw

4. Consideraciones finales

Los integrantes del Eje 6, mostraron interés en socializar de manera más directa los sistemas informatizados utilizados para el registro nacional del patrimonio cultural (estructura, funcionamiento) por parte de los países miembros de la CAN. Esta iniciativa fue comentada por Colombia y recogida positivamente por todos los participantes, siendo así, se cumple en trasmitirla a través del presente informe.

SESIONES DEL CAAC

En el marco de la Presidencia Pro Témpore (PPT) del Perú en la comunidad Andina, el Comité Andino de Asuntos Culturales (CAAC), ha sesionado en seis ocasiones: dos (2) reuniones ordinarias el 8 de diciembre de 2022 y el 15 de marzo de 2023; y cuatro (4) reuniones extraordinarias el 24 de mayo, 23 de junio, 11 de julio y 19 de julio de 2023. Todas estas sesiones cuentan con su registro correspondiente en actas elaboradas por la secretaría técnica del Comité y socializadas con todas las delegaciones.

Estas sesiones permitieron fortalecer la articulación existente entre los miembros del CAAC, establecer una metodología de trabajo eficiente y, en ese marco, aprobar documentos importantes como:

- El Plan de trabajo 2022-2023 del CAAC
- El Reglamento Interno del CAAC
- La publicación digital "Documentación del Patrimonio Cultural Mueble. Experiencias desde los países que integran la CAN "
- El “Boletín Andino. Casos de Bienes Recuperados”
- La Declaración – V Consejo Andino de Ministros de Cultura y de Culturas [preaprobación].

Mediante Resolución N° 2339 del 28 de junio de 2023, la Secretaría General de la Comunidad Andina aprobó el Reglamento interno del CAAC.

PERÚ Ministerio de Cultura
BOLIVIA | COLOMBIA | ECUADOR | PERÚ
V CONSEJO ANDINO DE
MINISTROS DE CULTURA
Y DE CULTURAS
25 DE JULIO DE 2023
LIMA - PERÚ

PERÚ | Ministerio de Cultura

www.gob.pe/cultura

Av. Javier Prado 2465, San Borja, Lima - Perú

Presidencia Pro Tempore
2022 - 2023