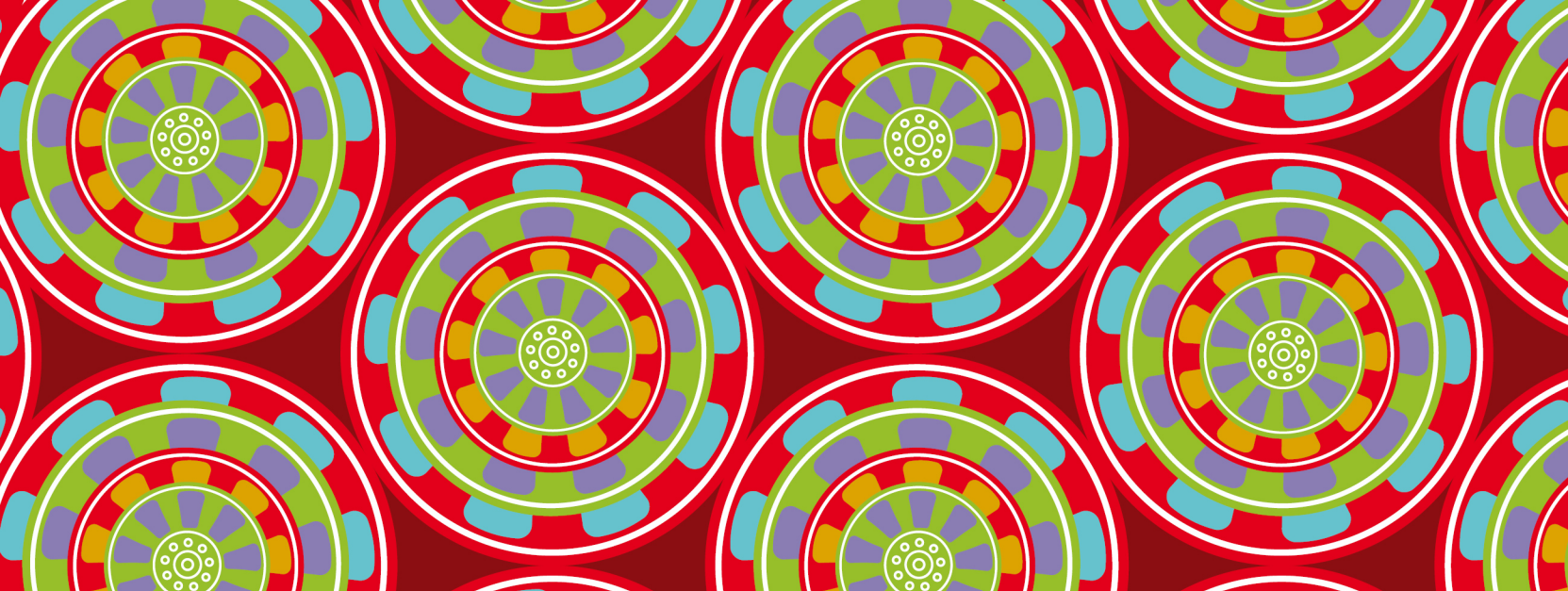




Catálogo de largometrajes

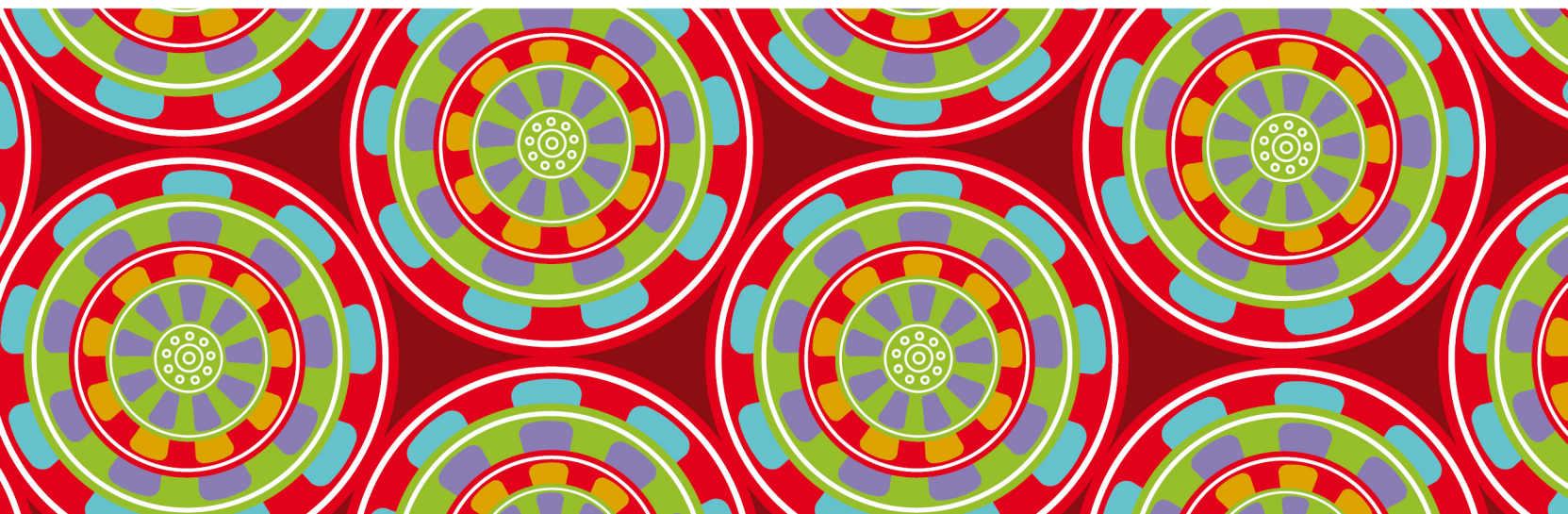
BUTACA ANDINA

BOLIVIA

COLOMBIA

ECUADOR

PERÚ



Catálogo de largometrajes

BUTACA ANDINA

BOLIVIA

COLOMBIA

ECUADOR

PERÚ

COMUNIDAD
ANDINA



Ministerio de Cultura
República de Colombia

Prosperidad para todos

Ministerio Coordinador
de Patrimonio



Ministerio de Cultura
del Ecuador



PERÚ

Ministerio de Cultura



PROIMAGENES
COLOMBIA

Fondo para
el desarrollo
Cinematográfico
Colombiano



Catálogo de Largometrajes

BUTACA ANDINA

Bolivia - Colombia - Ecuador - Perú

COMUNIDAD
ANDINA

SECRETARÍA GENERAL



SECRETARÍA GENERAL DE LA COMUNIDAD ANDINA

Aramburú cuadra 4, esquina con Paseo de la República, Lima – Perú

Teléfono:

(511) 710 6400

Fax:

(511) 221 3329

Correo electrónico:

www.comunidadandina.org

Butaca Andina - Catálogo de largometrajes es uno de los resultados del “Plan Andino para el Desarrollo de las Industrias Culturales”, que fue aprobado por el Consejo Andino de Ministros de Cultura y de Culturas, el 16 de marzo de 2012.

La información contenida en el presente Catálogo ha sido gestionada por el Ministerio de Culturas de Bolivia y el Consejo Nacional de Cine de Bolivia (CONACINE); el Ministerio de Cultura de Colombia a través de la Dirección de Cinematografía; el Ministerio de Cultura de Ecuador y el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador (CNCINE); y el Ministerio de Cultura del Perú a través de su Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Coordinación editorial: Gabriela Falconí y Karla Páez

Edición, diseño y diagramación: Borrador Editores SAC

Fotografías: Archivo particular. Imágenes gestionadas por: CONACINE, Ministerio de Cultura de Colombia, Proimágenes Colombia, CNCINE y Ministerio de Cultura del Perú.

Impresión: Impresión y Arte Perú Soluciones gráficas SAC - Av. Arequipa 4558, Miraflores, Lima

Fecha de edición: Junio 2012

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2012-07284

ISBN: 978-612-4054-34-1

Con el apoyo de:



Contenido

PRESENTACIÓN	7
PALABRAS DEL MINISTRO DE CULTURAS DE BOLIVIA	8
PALABRAS DE LA MINISTRA DE CULTURA DE COLOMBIA	8
PALABRAS DE LA MINISTRA DE CULTURA DE ECUADOR	9
PALABRAS DEL MINISTRO DE CULTURA DE PERÚ	9

BOLIVIA	
● BOLIVIA EN EL CATÁLOGO REGIONAL DE AUDIOVISUALES	
● DE LA COMUNIDAD ANDINA	12
● Chuquiago	13
● Autonomía: la lucha por la libertad	14
● Los hijos del último jardín	15
● Di buen día a papá	16
● Espíritus independientes	17
● Lo más bonito y mis mejores años	18
● Ch’alla a la papa en Topohoco	19
● El estado de las cosas	20
● Evo pueblo	21
● El cementerio de los elefantes	22
● Esa mierda no me la como más	23
● Hermana Constitución	24

● Licorcito de coca	25
● Santos Marka T’ula	26
● Bartolina Sisa	27
● América tiene alma	28
● El regreso	29
● Historias de vino, singani y alcoba	30
● Un día más	31
● Zona sur	32
● Beatriz junto al pueblo	33
● Cuentos urbanos	34
● El juego de la araña y la mariposa	35
● En busca del paraíso	36
● Gud bisnes	37
● Historias de los que se van	38
● Los restos del último amanecer	39
● Bala perdida	40
● Gregoria Apaza (fuerza de mujer)	41
● Los gringos no comen llajua	42
● Pacha	43
● ¿Por qué quebró McDonald’s?	44
● San Antonio	45
● Vidas lejanas	46
● La última jugada	47
● El pecado de la carne	48
● Sin intenciones de amar	49
● Atrapados en azul	50

COLOMBIA	
● UNA MIRADA AL CINE COLOMBIANO	52
● El vuelco del cangrejo	53
● Chance	54
● Del amor y otros demonios	55
● Retratos en un mar de mentiras	56
● García	57
● Sin tetas no hay paraíso	58
● La sociedad del semáforo	59
● Rabia	60
● El paseo	61
● El jefe	62

• Los colores de la montaña	63
• Lecciones para un beso	64
• En coma	65
• Karen llora en un bus	66
• Locos	67
• Cuarenta	68
• Todos tus muertos	69
• Con amor y sin amor	70
• Saluda al diablo de mi parte	71
• La vida era en serio	72
• Pequeñas voces	73
• El páramo	74
• Poker	75
• Postales colombianas	76
• Silencio en el paraíso	77
• Mamá, tómame la sopa	78
• El escritor de telenovelas	79
• La cara oculta	80
• Apaporis, en busca del río	81
• Pequeños vagos	82
• Porfirio	83
• 180 segundos	84
• La captura	85
• Ilegal.co	86
• Gordo, calvo y bajito	87
• Mi gente linda mi gente bella	88
• Chocó	89
• Sanandresito	90
• Sin palabras	91
• La playa DC	92
• El resquicio	93
• Apatía, una película de carretera	94
• La Sirga	95
• Sofía y el terco	96
• El cártel de los sapos	97
• Cazando luciérnagas	98
• Jardín de amapolas	99
• Estrella del sur	100

ECUADOR	
• CINE ECUATORIANO VIVE UNA REVOLUCIÓN	102
• Cuba, el valor de una utopía	103
• Esas no son penas	104
• Qué tan lejos	105
• Tarjeta roja: fútbol y racismo	106
• ¡Alfaro vive, carajo! Del sueño al caos	107
• ¡Mete gol, gana!	108
• Ellas	109
• Sara la espantapájaros	110
• Cuando me toque a mí	111
• El duende y la biendivia	112
• Bienvenido a tu familia	113
• Camilo Egas, un hombre secreto	114
• Chigualeros	115
• A cielo abierto, derechos minados	116
• Alpachaca, puente de tierra	117
• Descartes	118
• Blak mama	119
• Impulso	120
• La miel de las morojas	121
• Defensa 1464	122
• Abuelos	123
• Jorgenrique	124
• La churona	125
• Labranza oculta	126
• Más allá del mall	127
• Saraguro, historia con sangre inka	128
• Zuquillo exprés	129
• Los canallas	130
• Prometeo deportado	131
• Afro, la voz de los tambores	132
• Tras las sombras del niño del terror	133
• Muchedumbre 30-S	134
• Con mi corazón en Yambo	135
• A tus espaldas	136
• En el nombre de la hija	137
• Pescador	138

Ciudad sin sombra	138	4	177
Criaturas abandonadas	140	Trata de blancas en la sierra	178
Distante cercanía	141	Y si te vi no me acuerdo	179
El facilitador	142	Cielo oscuro	180
La llamada	143	Coliseo, los campeones	181
Mejor no hablar de ciertas cosas	144	Chicama	182
Mono con gallinas	145	Casadentro	183
No robarás... (a menos que sea necesario)	146	Lima bruja, retratos de la música criolla	184
Sin otoño, sin primavera	147	Retrato peruano del Perú	185
Ruta de la luna	148	Tren de juguete	186
Silencio en la tierra de los sueños	149	Rodencia y el diente de la princesa	187
Tres	150	Choleando ¿Somos o no somos racistas los peruanos?	188
PERÚ		Como quien no quiere la cosa	189
UN CINE PERUANO TAN DIVERSO	152	El limpiador	190
Madeinusa	153	La casa rosada	191
Sueños lejanos	154	Diamond Santoro y la sogá de los muertos	192
Alienados	155	PRODUCTORAS Y SERVICIOS DE BOLIVIA	193
Don Melcho, amigo o enemigo	156	PRODUCTORAS Y SERVICIOS DE COLOMBIA	194
Felipe, vuelve	157	PRODUCTORAS Y SERVICIOS DE ECUADOR	195
Sinmute	158	PRODUCTORAS Y SERVICIOS DE PERÚ	196
El último piso	159	FESTIVALES DE CINE EN BOLIVIA	197
La teta asustada	160	FESTIVALES DE CINE EN COLOMBIA	198
Paraíso	161	FESTIVALES DE CINE EN ECUADOR	199
El delfín: la historia de un soñador	162	FESTIVALES DE CINE EN PERÚ	200
La vigilia	163	ESCUELAS DE CINE EN BOLIVIA / COLOMBIA	201
Contracorriente	164	ESCUELAS DE CINE EN ECUADOR / PERÚ	202
3	165	INSTITUCIONES COMPETENTES BOLIVIA / COLOMBIA	203
La Cantuta en la boca del diablo	166	INSTITUCIONES COMPETENTES ECUADOR / PERÚ	204
El último guerrero chanka	167		
Reminiscencias	168		
Ruido vulgar	169		
Cada viernes sangre	170		
Demo	171		
El Inca, la boba y el hijo del ladrón	172		
Bolero de noche	173		
El guachimán	174		
Las malas intenciones	175		
Saicomanía	176		

PRESENTACIÓN



En los últimos años la producción cinematográfica de la región andina se ha intensificado notablemente y su dinamismo ha conllevado a un importante reconocimiento de nuestras producciones y nuestras identidades. El cine se ha convertido en un espacio privilegiado para construir y compartir nuestras historias y nuestra forma de mirar el mundo; y, al mismo tiempo, en un ámbito económico creado por una industria nacional y transnacional cuya cadena productiva —producción, distribución y exhibición— es fuente de desarrollo y empleo para los cineastas y artistas andinos.

Consciente de que las Industrias Culturales y Creativas articulan desarrollo con el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural así como con la construcción de una ciudadanía que participa desde su identidad y cosmovisión en la integración subregional, el Consejo Andino de Ministros de Cultura y de Culturas aprobó, el pasado 16 de marzo de 2012, el “Plan Andino para el Desarrollo de las Industrias Culturales”, cuyo primer resultado, en el ámbito audiovisual, es este Catálogo de Largometrajes de la Comunidad Andina.

Butaca Andina, en este contexto, constituye una oportunidad adicional para fortalecer la difusión, promoción y comercialización de las industrias culturales y creativas de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, países hermanos que comparten la necesidad de profundizar en políticas que combinen, con la misma importancia, la cultura, el desarrollo económico y la equidad social para alcanzar el buen vivir de nuestros Pueblos.

ADALID CONTRERAS BASPINEIRO

SECRETARIO GENERAL DE LA COMUNIDAD ANDINA A.I.



Hablar del cine boliviano es referirnos a nuestra historia y a nuestras luchas por la liberación nacional, así como también a la valoración permanente de nuestra identidad intercultural enriquecida por las propuestas planteadas desde nuestras naciones, pueblos indígenas, originarios campesinos y afrobolivianos. Con imaginación, talento y la aplicación de medios tecnológicos, el cine como expresión humana ha atravesado la profunda crisis que ha sido producto de las condiciones y características de un sistema y de una sociedad abigarrada, y de permanente contradicción. De ahí que con la participación de nuevos gestores culturales y cineastas imbuidos de los permanentes cambios políticos y económicos, el arte de la cinematografía producida en Bolivia refleja su realidad tan diversa.

En tal sentido, este primer catálogo de largometrajes es una ruta de fortalecimiento de nuestros vínculos culturales, que nos permite integrarnos como una sola región; y, al mismo tiempo, es una invitación a conocer al Estado Plurinacional de Bolivia y al paradigma del Vivir Bien desde su producción cinematográfica.

PABLO GROUX CANEDO

MINISTRO DE CULTURAS DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Presentar un Catálogo de la Producción Audiovisual de la región andina supone un fortalecimiento de la industria cinematográfica de nuestros países en los últimos años. En el caso colombiano, el crecimiento de la industria, que posibilitó el estreno de 18 películas en las salas de cine y más de 2.900.000 espectadores, ha tenido como principal impulso la aprobación de la Ley de Cine en el 2003.

Más de 60 de nuestras películas fueron seleccionadas en festivales internacionales, lo que demuestra que no sólo ha existido un incremento en la producción sino una mayor calidad en la cinematografía nacional.

Para este salto en nuestra naciente industria, ha sido importante el crecimiento de las coproducciones, en cuanto a posibilidades de mercado como a transferencia de tecnologías y conocimientos; porque tras las cifras, lo que se esconden son mayores posibilidades de contar y compartir nuestras historias.

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA

MINISTRA DE CULTURA DE COLOMBIA



El año 2011 estuvo marcado por el creciente acercamiento entre la producción cinematográfica ecuatoriana con el público local, y por el debate social y ciudadano que ésta ha ido produciendo entre todos los participantes de la creación audiovisual nacional.

En efecto, el estreno en salas de cine de largometrajes ecuatorianos de ficción y documental reafirmó la presencia nacional en carteleras, provocando el interés de grandes grupos de espectadores. Uno de estos estrenos, *Con mi corazón en Yambo*, produjo una profunda reflexión en la opinión pública ecuatoriana, confirmando así la importancia de la producción cultural en la construcción de una sociedad democrática.

Otra clave de este año es la ampliación del mercado audiovisual nacional dentro de los circuitos de comercialización en formato DVD; esto, a partir de un proceso de diálogo entre todos los actores, públicos y privados. Por primera vez y a nivel nacional, el público ecuatoriano tiene a su disposición películas nacionales en formato original, a precios accesibles. Y todo esto, respetando los derechos de autor de sus creadores y productores.

Las políticas públicas del Gobierno Nacional en materia de cultura han sido fundamentales para la construcción de este proceso desde la libertad estética y desde la institucionalidad pública. Ecuador, como nunca antes, va construyendo su propia democracia audiovisual.

ERIKA SYLVA CHARVET
MINISTRA DE CULTURA DEL ECUADOR

Una feliz idea acompaña a este catálogo: guardar en nuestra retina y memoria el cine que proclamamos, un cine libre y con identidad propia, reconocido por la aceptación del público al que se debe y sirve.

Las imágenes y el sonido de nuestro cine comprometen la voluntad sincera de nuestros países por hacer realidad los acuerdos y políticas regionales de fomento a las industrias culturales, propias, de manera comunitaria.

Las obras cinematográficas peruanas contemporáneas que presentamos aquí, reflejan de manera multicultural el carácter del Perú en los géneros y formatos del drama, la comedia, el documental, la ciencia ficción, la animación infantil, el afán experimental.

Gracias a la unión y al trabajo armonioso entre las autoridades de cultura de nuestros países es posible esta plataforma, a través de la cual presentamos nuestra oferta audiovisual, no solamente de obras, sino también de productoras y empresas de servicios cinematográficos locales, para la difusión, la exhibición y el intercambio comercial de manera regional.

Renovamos así, los lazos de confianza para la coproducción entre nuestros profesionales y reforzamos el posicionamiento de nuestras industrias cinematográficas en los mercados del mundo.

LUIS PEIRANO FALCONÍ
MINISTRO DE CULTURA DEL PERÚ



BOLIVIA

BOLIVIA EN EL CATÁLOGO REGIONAL DE AUDIOVISUALES DE LA COMUNIDAD ANDINA

Es destacable la labor de los países de la Comunidad Andina —Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú—, que juntos hemos decidido producir este Catálogo de Largometrajes y de información sobre las instituciones que trabajan en el mundo cinematográfico. Este documento servirá para promover la actividad fílmica de la región en festivales, encuentros, reuniones a nivel nacional e internacional.

Es también, sin duda, una gran oportunidad para que los productores de nuestros países tomen contacto con sus pares en los otros países andinos y promuevan la venta y distribución de sus producciones en las salas de cine y televisión de la región.

Si bien se ha considerado la inclusión de películas producidas desde el año 2007 en adelante, en el caso boliviano se han tomado en cuenta algunos de los largometrajes clásicos, que son parte de la historia documental de nuestro país.

Este trabajo común, que se inició en marzo del 2012, orgullosamente lo presentaremos por primera vez en la XXII Reunión de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI), donde el Estado Plurinacional de Bolivia será Sede del 2 al 6 de julio en la ciudad de La Paz.

Para nuestro país, el presente Catálogo es una herramienta valiosa que permitirá difundir nuestro derecho a tener una identidad propia frente a la masiva oferta de productos audiovisuales provenientes de otras realidades. Al mostrar nuestra cinematografía, estamos también difundiendo la imagen de nuestro país, de nuestra realidad, de nuestra gente, de nuestros paisajes, de nuestros sueños. Ese derecho que tenemos para darnos a conocer.

Destacamos la participación de los representantes del área cultural y cinematográfica de los cuatro Países Miembros de la Comunidad Andina, quienes han trabajado minuciosamente en cada detalle de este Catálogo, y agradecemos a la Secretaría General de la Comunidad Andina por el apoyo para que este esfuerzo sea hoy una realidad.

DEMETRIO NINA SANTOS
DIRECTOR EJECUTIVO DE CONACINE

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Antonio Eguino

Producción/Producer:

Carlos Sforzini, UKAMAU

Guión/Screenplay:

Óscar Soria

Fotografía/Cinematography:

Antonio Eguino

Edición/Editing:

Antonio Eguino, Paolo Agazzi, Deborah Schaffer, Susanne Fenn

Música /Music:

Alberto Villalpando

Sonido/Sound:

Gaspar Vera, Abelardo Kushnir

CONTACTO/CONTACT

Antonio Eguino

Teléfono/Phone:

(591) 2 244 0005

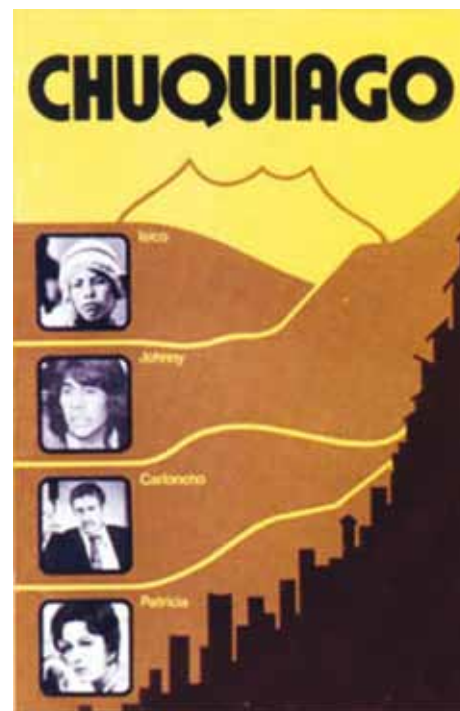
Celular/Mobile:

(591) 7729 8200

SINOPSIS/SYNOPSIS

La ciudad de La Paz (Chuquiago) es escenario de cuatro historias. Carloncho trabaja como empleado público para mantener a su familia, mientras lleva una vida paralela de amigos, parrandas y prostitutas. Johnny viste a la moda, usa melena y trata de huir de su humilde origen. Su meta es emigrar a Estados Unidos. Le molesta seguir la tradición familiar de bailar año tras año en la fiesta del Gran Poder. Patricia es hija de una familia rica, pero tiene ideales revolucionarios que la enfrentan con su familia, sin embargo, termina negando sus ideales al casarse con alguien a quien no ama pero pertenece a su misma clase social. Isico es un niño que llega del campo a la gran ciudad. Sus deseos de conocer la inmensa ciudad quedan atrapados al ser sometido a la explotación.

The city of La Paz (Chuquiago) is the scene of four stories. Carloncho works as a public employee to support his family, while leading a parallel life with friends, partying, and prostitutes. Johnny wears Prada, has long hair, and tries to escape his humble origins. His goal is to immigrate to the United States. He is tired of following the annual family tradition of dancing in the feast of the Great Power. Patricia is the daughter of a wealthy family, but has revolutionary ideals that clash with her family. She ends up refuting her ideals upon marrying someone who she does not love but belongs to the same social class. Isico is a boy who arrives to the large city from the countryside. His wish to get to know the big city gets lost upon being subjected to exploitation.



1977

AUTONOMÍA: LA LUCHA POR LA LIBERTAD

SINOPSIS/SYNOPSIS

El gobierno está por aprobar una ley que retira la autonomía de las universidades. Al mismo tiempo, la UAGRM está en pleno proceso de elecciones para la FUL. Uno de los frentes postulantes es liderado por Karen quien, además de buscar la verdad sobre su padre —antiguo activista político que nunca llegó a conocer— trata de



concienciar a sus compañeros sobre la importancia de defender la autonomía. Entre ellos está Marcelo, desinteresado al principio por el tema, pero su amor por Karen lo hará adherirse a la lucha. Serán guiados por el carismático profesor Ayala, y tendrán que luchar contra Miguel, un estudiante apadrinado por un corrupto dirigente político que intenta eliminar la autonomía y a los “subversivos” que la defienden.

The government is going to pass a law to take away universities' autonomy. At the same time, the UAGRM is in the midst of the election process for the F.U.L. One student front running for election is led by Karen—who in addition to seeking the truth about her father, a former political activist who she never got to know—is trying to educate her peers about the importance of defending the

university's autonomy. Among these peers is Marcelo, who at first is uninterested in the topic, but comes to join the struggle due to his love for Karen. They will be led by the charismatic Professor Ayala; and they will have to fight Miguel, a student supported by a corrupt political leader who tries to eliminate the autonomy and the “subversives” who defend it.

2001

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Demetrio Nina

Guión/Screenplay:

Sergio Patiño

Fotografía/Cinematography:

Carlos Urquiza

Sonido/Sound:

Sheila V., Alejandro Rojas

Reparto/Cast:

Sandra Elías, Sergio Reyes Ortiz, René Eduardo Caballero, Elías Serrano Pantoja, Arturo Lora Landívar, Yovinka Arredondo, Agustín Saavedra, Ami Gil, Porfirio Azogue Talamás

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Ninafilms Cinematografía Boliviana - FUNISAN

Dirección/Address:

Calle Montevideo N° 298 esq. Oscar Soria, La Paz

Teléfono/Phone:

(591) 2 244 4128 - 7758 0405

Correo electrónico/Email:

ninafilmscb@gmail.com

2004

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Jorge Sanjinés

Producción/Producer:

Beatriz Palacios

Guión/Screenplay:

Jorge Sanjinés

Fotografía/Cinematography:

César Pérez

Edición/Editing:

Milton Guzmán

Sonido/Sound:

Juan Guaraní, Gustavo Portocarrero

Reparto/Cast:

Victoria Salinas, Alejandro Zarte, Carlos Mendoza, Henry Unzueta, Luis Bolívar, Juan Carlos Calabi, Néstor Peredo, Elsa Antequera, Fátima Sánchez, Leslye Campero, Juan Carlos Calcina, Félix Quisbert, Cristina Wayar, Victoria López, La Niña Wayra Siñani y los comuneros de Topohoco

SINOPSIS/SYNOPSIS

La obscenidad de robarle a un pueblo empobrecido subleva la paciencia del hombre más pacífico y tolerante. Fernando es un idealista y como tal tiene las venas abierta cuando mira a su sociedad. Decepcionado por una militancia en la izquierda envilecida, se siente impotente frente a tanto abuso y corrupción. Quiere hacer algo y no encuentra mejor opción que actuar por su propia cuenta. El cinismo de un conocido político que se ha enriquecido con dinero del país lo impulsa a actuar. Los amigos que lo acompañan en la aventura tienen otros motivos y todos juntos van a confrontar sus valores en una situación límite que podría revelar-nos la cara compleja de la realidad.

The obscenity of stealing from an impoverished population exasperates the patience of even the most peaceful and tolerant man. Fernando is an idealist and observes his society based on his bleeding heart. Disappointed due to his militancy in the debased left, he feels powerless against so much abuse and corruption. He wants to do something and finds no better option than to act

on his own. The cynicism of a well-known politician who has gotten rich off of the country's money compels Fernando to act. The friends who accompany him on the adventure have other motivations and together their values will be challenged in an extreme situation that could reveal the complexity of the real world.



CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Ukamau

Dirección/Address:

Calle Jauja 651, La Paz

Teléfono/Phone:

(591) 2 228 1027 - 41 3652 casilla 10373

Correo electrónico/Email:

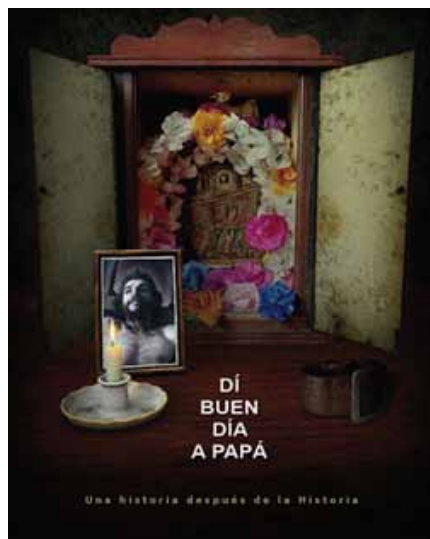
ukamau@ceibo.entelnet.bo

Web:

www.ukamau.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Di buen día a papá cuenta la historia de una familia vallegrandina, sus amores, conflictos y reconciliaciones durante los 30 años transcurridos entre la guerrilla del Che Guevara en 1967 y la exhumación de sus restos en 1997. Candidata por Bolivia al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.



Say Good Morning to Dad is a Bolivian film that tells the story of a Vallegrande family, their loves, conflicts, and reconciliations during the 30 years between Che Guevara's guerrilla movement in 1967 and the exhumation of his remains in 1997. The film was the Bolivian candidate for the Oscar for best foreign language film.

2005

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Fernando Vargas

Producción/Producer:

Verónica Córdova, Fernando Vargas, Pablo Trapero

Guión/Screenplay:

Verónica Córdova, Fernando Vargas

Fotografía/Cinematography:

Juan Pablo Urioste

Sonido/Sound:

Adriano Salgado

Música/Music:

Oldrich Halas

Coproducido con/Co-produced with:

Cuba, Argentina

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Imagen Propia

Dirección/Address:

Calle Díaz Romero 1699, Miraflores, La Paz

Teléfono/Phone:

(591) 2 222 8970

Correo electrónico/Email:

imagenpropia@acelerate.com

Web:

www.imagen-propia.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Gustavo Castellanos E.

Producción/Producer:

Claudia Urriolagoitia R.

Guión/Screenplay:

Gustavo Castellanos

Fotografía/Cinematography:

Aquiñes Vásquez, Sergio Bastani

Edición/Editing:Helga Delgadillo, Emilio Urzagaste,
Gustavo Castellanos**Reperto /Cast:**Andrea Camponovo, Jorge Alejandro Quiroga,
Adrián Vaca, Diego Pino, Andrea Kisen, Jorge Ortiz

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Bolivia Interactiva

Dirección/Address:

Calle Avaroa 458, Tarija

Teléfono/Phone:

(591) 4 611 2526

Correo electrónico/Email:

gustavo_castellanos@hotmail.com,

claudia_urriolagoitia@hotmail.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Un grupo de amigos (Fellini, Garrafa y Gabriela), fanáticos del cine y con intenciones de filmar una película con una cámara súper 8, se enfrenta a la disyuntiva de hacer un guión de romance o un drama. Gabriela quiere un final romántico con beso incluido, en un lugar romántico al atardecer. Garrafa y Fellini quieren aventura, explosiones y escenas de desnudo en las que la vecina (Raquel) participe. La búsqueda de patrocinadores y escenarios van contribuyendo a armar una trama, que incluye persecuciones, romance y aventura, finalizando con el éxito en la realización de la película y con el tan esperado escenario romántico al atardecer tarijeño, y el beso de la pareja de enamorados.



A group of friends (Fellini, Garrafa and Gabriela), movie fanatics with plans to make a movie using a super 8 camera, face the dilemma of making a screenplay for a romantic film or a drama. Gabriela wants a romantic ending, with a kiss included, in a dreamy spot at sunset. Garrafa and Fellini want explosions, adventure, and nude scenes in which the neighbor (Raquel) participates. The search for sponsors and scenarios help to build a plot, including persecution, romance and adventure, which successfully ends in the making of the film and with the much-awaited romantic scene with the Tarija sunset and the lovers' kiss.

2005

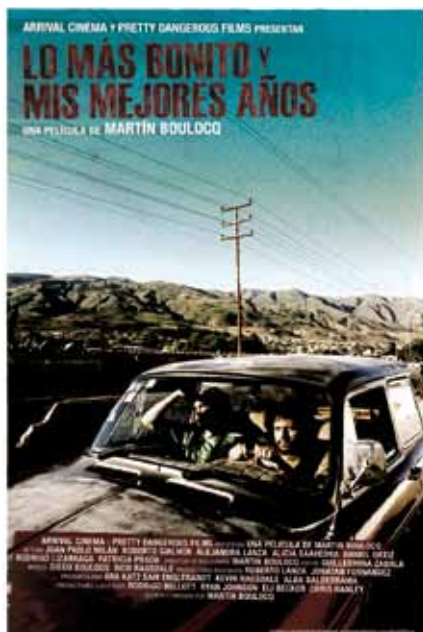
THE MOST BEAUTIFUL OF MY VERY BEST YEARS

LO MÁS BONITO Y MIS MEJORES AÑOS

SINOPSIS/SYNOPSIS

Lo más bonito y mis mejores años cuenta un emotivo relato sobre la vivencia de tres amigos que se esfuerzan por encontrar el sentido en sus vidas. Berto, un joven introvertido y solitario que vive en Cochabamba, se propone vender su más preciada posesión —el volkswagen 65 que heredó de su abuelo— con el fin de comprar un

boleto de viaje para salir de Bolivia. Así, junto con su mejor amigo Víctor, dan vueltas por la ciudad intentando vender el vehículo. Camila, la enamorada de Víctor, se une a ellos rompiendo así la monotonía de sus andanzas. La película es una fábula sobre la vida urbana boliviana; una historia visualmente conmovedora enfocada en el círculo del amor: dos hombres, una mujer y el auto.



The Most Beautiful of My Very Best Years tells a moving story about the experience of three friends struggling to find meaning in their lives. Berto, a young introverted loner who lives in Cochabamba, aims to sell his most prized possession-- a '65 Volkswagen that he inherited from his grandfather-- to buy a ticket out of Bolivia. Consequently, along with his best friend Victor, they drive around the city trying to sell the vehicle. Camila, Victor's girlfriend, joins

them and breaks up the monotony of their adventures. The film is a fable about the Bolivian urban life, a visually moving story focusing on the circle of love: two men, one woman and a car.

2006

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Martín Boulocq

Producción/Producer:

Alba Balderrama, Ara Katz, Sam Englehardt, Kevin Ragsdale

Guión/Screenplay:

Martín Boulocq

Fotografía/Cinematography:

Martín Boulocq

Edición/Editing:

Guillermina Zabala

Sonido/Sound:

Francisco Aguilar, Jonathan Fernández

Reparto /Cast:

Juan Pablo Milán, Alejandra Lanza, Roberto Guilhon, Alicia Saavedra, Daniel Ortiz, Rodrigo Lizarraga, Patricia Prada Botelho, Mohamed Kazem Almasian

Coproducido con/Co-produced with:

USA

CONTACTO/CONTACT

Empresa distribuidora/Distribution company:

Gerardo Guerra

Celular/Mobile:

(591) 7219 0178

Correo electrónico/Email:

gerardoguerra@lycos.es

GRATITUDE LIBATION TO THE POTATO IN TOPOHOCO

CH'ALLA A LA PAPA EN TOPOHOCO

Documental

BOLIVIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Filomena Nina Huaracacho

Producción/Producer:

THOA

Guión/Screenplay:

Godofredo Calle, Beatriz Chambilla,

Óscar Chambi

Fotografía/Cinematography:

Cristóbal Condoreno

Edición/Editing:

Óscar Chambi

CONTACTO/CONTACT

Dirección/Address:

León M. Loza Alto San Pedro, esquina Ascencio
Padilla, La Paz

Teléfono/Phone:

(591) 2 248 3395 casilla 14820

Correo electrónico/Email:

Thoa.publicshing@gmail.com,
thoa@bolivia.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2007

Una de las ceremonias más generalizadas en el espacio andino en la época del jallupacha, y al tiempo de recoger las primeras cosechas, es la ch'alla a la papa. En las comunidades andinas, para los aymaras la producción de la papa no sólo es sustento familiar, sino principalmente una dádiva de la Ispallmama y la puquturmama (papa ritualizada). Por ello, recibe expresiones de gratitud y respeto con ch'alla de vino, hoja de la coca y dulces, todo ello acompañado de bailes de musíñu, tarqa y pinquillus por las autoridades del ayllu como agradecimiento a la madre tierra.



One of the most widespread ceremonies in the Andean region at the time of jallupacha, the moment of harvesting the first crop, is the ch'alla (libation ceremony) to the potato. In Andean communities of the Aymara people, potato production is not only for family sustenance, but mainly a gift from the Ispallmama and puquturmama (ritualized potato). Due to this, expressions of gratitude and respect with libations of wine, coca leaves, and candies are presented alongside musíñu, tarqa and pinquillus dances by the ayllu authorities as an offer of gratitude to Mother Earth.

THE STATE OF THINGS

EL ESTADO DE LAS COSAS

SINOPSIS/SYNOPSIS

Presenta entrevistas realizadas a 200 actores sociales entre los que se hallan políticos, artistas y dirigentes indígenas, quienes revelan las diversas visiones que los bolivianos tienen del país. En cada estación recogieron palabras, gestos, melodías y pasiones, buscando reflejar el cambio que está viviendo Bolivia. Esta producción



boliviana se realizó en el marco de los debates sobre la Asamblea Constituyente a raíz de la polémica suscitada por el "Informe Nacional sobre el Desarrollo Humano 2007: El estado del Estado".

This documentary presents interviews with 200 social actors, including politicians, artists, and indigenous leaders, who reveal the different visions that Bolivians have of the country. In each station, the words, gestures, melodies and passions are gathered, aiming to reflect the change that Bolivia is undergoing. This Bolivian production was made in the framework of the debates on the Constituent Assembly following the polemic raised by the "2007 National Report on Human Development: the state of the State".

2007

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Marcos Loayza

Producción/Producer:

Paola Gosálvez

Edición/Editing:

Germán Monje

Sonido/Sound:

Sergio Medina

Coproducido con/Co-produced with:

PNUD, Holanda, Suecia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Marcos Loayza

Dirección/Address:

Casilla 3 - 12112 S.M, La Paz

Teléfono/Phone:

(591) 7206 0021

Correo electrónico/Email:

marcosloayza@yahoo.es

Web:

www.frombolivia.com/films/elestadodelascosas/index.html

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Tonchy Antezana

Producción/Producer:

Tonchy Antezana, Donald Ranvaud,
Homero Rodas y Silvio Sardi

Guión/Screenplay:

Tonchy Antezana

Fotografía/Cinematography:

Miguel Valverde

Edición/Editing:

Freddy Fuentes Castellanos

Reperto /Cast:

César Brie, Valerio Queso, Vidal Ortega, Melita
Del Carpio, Emerson Guzmán, Rosalba Guzmán

Coproducido con/Co-produced with:

Inglaterra

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Prodecine Video y Cine de Altura

Dirección/Address:

C. Teniente Arévalo N° 154, Cochabamba

Teléfono/Phone:

(591) 4 452 6750

Celular/Mobile:

(591) 7038 3848

Correo electrónico/Email:

tonchyantezana@gmail.com

Web:

www.boqueronprodecine.com,
www.operacioncondorfilm.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Es la historia de un niño campesino del altiplano boliviano que llega a ser el primer presidente indígena de Bolivia con el 54% de aprobación.

This is the story of a Bolivian peasant boy from the highlands who becomes the first indigenous president of Bolivia, winning with 54% of the votes.



2007

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio del jurado Festival Internacional de Cine de Rengo.
- Festival Internacional de Cine pobre Cuba.

CEMETERY OF THE ELEPHANTS

EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES

SINOPSIS/SYNOPSIS

Juvenal, un hombre de 33 años, alcohólico desde los 14 años, decide pasar sus últimos días de vida en el "Cementerio de los Elefantes", un local que es preferido por empedernidos alcohólicos de la ciudad de La Paz. En este sitio existe la "Suite Presidencial", un cuarto inmundo en el que Juvenal pasará sus últimos 7 días recordando su oscura niñez y su tenebrosa juventud. Sólo estos recuerdos acompañarán su decisión de beber alcohol hasta morir.



Juvenal, a 33 year old man who has been an alcoholic since age 14, decides to spend his last days of life, in the "Cemetery of the Elephants", a place that is preferred by hardcore alcoholics in the city of La Paz. In this location, there is the "Presidential suite", a room where Juvenal will spend his last 7 days, recalling his dark childhood and youth. Only these memories will accompany his decision to drink to death.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Mejor Película Temática Indígena, Mejor Actor y Mejor Director, Festival Internacional de Cine Pasto, Colombia, 2009.
- Mejor Actor - Orlando Hispanic Film Festival, EEUU, 2009.
- Mejor Actor reparto - Festival Brasileiro Latino Paraná, Brasil, 2009.
- Mejor Actor - Festival Internacional de Trieste, Italia, 2009.
- Mejor Película - FENAVID, Santa Cruz, 2009.
- Mejor Director Internacional Festival Internacional de Cine y Video Independiente de Nueva York 2009.
- Gran Premio Público a Mejor Película Festival Internacional de Cine de DDHH de Sucre, 2009.

2008

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Tonchy Antezana

Producción/Producer:

Tonchy Antezana, Homero Rodas, Omar Villarroel

Guión/Screenplay:

Tonchy Antezana

Fotografía/Cinematography:

Tonchy Antezana, Omar Villarroel

Edición/Editing:

Homero Rodas, Sergio Antezana

Reparto/Cast:

Christian Castillo, Fernando Peredo, Julio Lazo, Wilson Laura, Lineth Herbas, Augusto Hinojosa, Rosa Paye, Willer Vidaurre, Sonia Ramos, Danitza Ramos.

Coproducido con/Co-produced with:

USA

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Prodecine Video y Cine de Altura

Dirección/Address:

C. Teniente Arévalo N° 154, Cochabamba

Teléfono/Phone:

(5914) 452 6750

Celular/Mobile:

(591) 7038 3848

Correo electrónico/Email:

tonchyantezana@gmail.com

Web:

www.boqueronprodecine.com,
www.operacioncondorfilm.com

THERE IS SOME SHIT, I WILL NOT EAT

ESA MIERDA NO ME LA COMO MÁS

Documental

BOLIVIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Luis Guarani

Producción/Producer:

Luis Guarani

Fotografía/Cinematography:

Bernardo García

Edición/Editing:

Marcia Morales

Sonido/Sound:

Cristóbal Condoreno

Dirección de arte/Art director:

Abel Belido

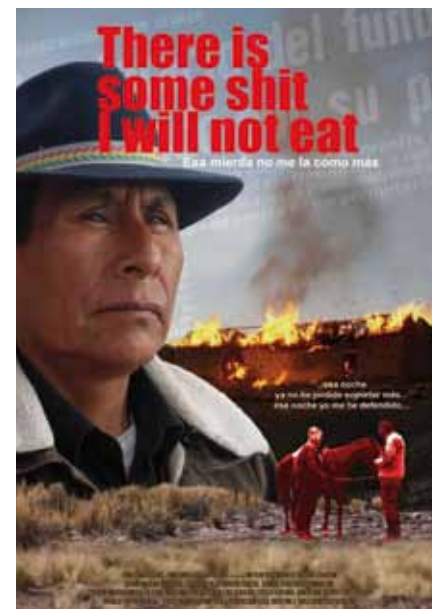
Coproducido con/Co-produced with:

Venezuela

SINOPSIS/SYNOPSIS

Oscar Mamani Paco dio muerte al patrón de la hacienda Collana en el altiplano boliviano. Producto de este crimen, él fue preso durante 25 años, al salir de la cárcel y una vez que retornó a su comunidad, el pueblo lo eligió autoridad. La historia oficial presenta este caso como un simple hecho policial, cuando en el fondo está el tema de la tierra.

Oscar Mamani Paco killed the master of the Collana estate in the Bolivian highlands. As a result of this crime, he was imprisoned for 25 years. Upon release from prison and once he returned to his community, the town elected him an authority. The official story presents this case as a simple criminal act, when the issue of land is the real issue.



CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Miramar Bolivia Films

Teléfono/Phone:

(591) 2 241 9658

Celular/Mobile:

(591) 7128 4196

Correo electrónico/Email:

luisguarani@gmail.com

2008

SINOPSIS/SYNOPSIS

Hermana Constitución muestra los fundamentos ideológicos y el rol que jugaron los bloques sociales representados en la Asamblea Constituyente en Bolivia (agosto de 2006 a diciembre de 2007). En esta producción se hace latente la pugna entre las



organizaciones sociales populares, indígenas en su mayor parte, y los defensores del viejo régimen estatal, una minoría rabiosa y temerosa ante cualquier cambio.

El documental registra las principales actuaciones de estos sectores durante el proceso. Emerge, finalmente, la fuerza de las organizaciones populares, su capacidad organizativa y su papel protagónico

en la historia contemporánea, narrado todo según la visión de una constituyente indígena del oriente boliviano.

Sister Constitution shows the ideological foundations and the role played by social blocs represented in the Constituent Assembly in Bolivia (August 2006 to December 2007). This production shows the underlying struggle between the popular social organizations, mostly indigenous, and the defenders of the old state system, a minority angry and fearful of any changes. The documentary records the main actions of these sectors during this process. Finally, the strength of people's organizations, their organizational capacity, and their role in contemporary history emerges, all narrated according to the view of an indigenous constituent member from Eastern Bolivia.

2008

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Soledad Domínguez

Producción/Producer:Soledad Domínguez (Bolivia),
Amazonía Films (Venezuela)**Guión/Screenplay:**

Soledad Domínguez

Edición/Editing:

Javier Horacio Álvarez

Coproducido con/Co-produced with:

Venezuela

CONTACTO/CONTACT

Teléfono/Phone:

(591) 2 242 6782

(591) 7285 0449

Correo electrónico/Email:

soldomlu@gmail.com

COCA LIQUOR

LICORCITO DE COCA

Ficción

BOLIVIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Adán Sarabia

Producción/Producer:

Gabriela Maire

Guión/Screenplay:

Adán Sarabia

Fotografía/Cinematography:

Francisco Escóbar

Edición/Editing:

Adán Sarabia, Ricardo Nilsson

Sonido/Sound:

Karin Revilla

Dirección de arte/Art director:

Jorge Viricochea

Reparto /Cast:

Jorge Ortiz, Ever Camino, Paola Estrada, Jorge Villanueva Suárez, Juan Altamirano, Carlos Mendoza, Karina Apaza, Eusebio Monzón, Freddy Coronel, Pamela Hernani, Yamil Valdivia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

ALGOMAScine, Escuela de Cine y Arte Audiovisual

Teléfono/Phone:

(591) 72596020 - 7257 4751

Correo electrónico/Email:

algomascine@gmail.com

algomas_cine@yahoo.es

Web:

www.algomascine.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

La complicidad de Marcelino y Casilda emerge de una vieja amistad que ambos cultivan desde pequeños. Casilda se va del pueblo por siete años, pero retorna a su lugar de origen con el objetivo de presenciar el matrimonio de su hermana mayor, Alicia. En este evento importante se encuentra con su amigo Marcelino y es en ese momento cuando nace un tierno romance que los llevará a un conflicto con el padre de Casilda.

The complicity between Marcelino and Casilda stems from an old friendship that they cultivated since childhood. Casilda leaves town for seven years, but returns to her place of origin in order to witness the marriage of her sister Alice. In this important event, she meets her friend Marcelino, when a tender romance is born, which leads to a conflict with Casilda's father.



2008

SINOPSIS/SYNOPSIS

En 1874, en la República de Bolivia, el gobierno de Tomás Frías dictó la cruel Ley de Exvinculación que declaraba extinguidas las comunidades y ayllus. A principios del siglo XX, Santos Marka T'ula y muchos caciques apoderados inician la lucha

legal para recuperar sus tierras. Sufrieron la persecución y el encarcelamiento.



In 1874 in the Republic of Bolivia, the Tomas Frias government issued the cruel Disentailment Act, which declared communities and ayllus extinct. In the early twentieth century, Santos Marka T'ula and many leaders started a legal battle to recover their lands. They suffered persecution and imprisonment.

2008

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental ficción

Dirección/Director:

Demetrio Nina

Producción/Producer:

Ana Carola Tarrico

Guión/Screenplay:

Demetrio Nina

Edición/Editing:

Ana Carola Tarrico

Sonido/Sound:

Ricardo Pereyra

Dirección de arte/Art director:

Crispín Quispe

CONTACTO/CONTACT

Empresa distribuidora/Distribution company:

Ninafilms Cinematografía Boliviana - FUNISAN

Dirección/Address:

Calle Montevideo N° 298 esq. Oscar Soria, La Paz

Teléfono/Phone:

(591) 2 244 4128 – 7758 0405

Correo electrónico/Email:

ninafilmscb@gmail.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental histórico

Dirección/Director:

Demetrio Nina

Producción/Producer:

Ana Carola Tarrico

Guión/Screenplay:

Demetrio Nina y Jorge Laruta

Fotografía/Cinematography:

Demetrio Nina

Dirección de arte/Art director:

Yomar Ferino

Música/Music:

Sagrada Coca

CONTACTO/CONTACT

Empresa distribuidora/Distribution company:

Ninafilms Cinematografía Boliviana – FUNISAN

Dirección/Address:

Calle Montevideo N° 298, esq. Óscar Soria, La Paz

Teléfono/Phone:

(591) 2 244 4128 – 7758 0405

Correo electrónico/Email:

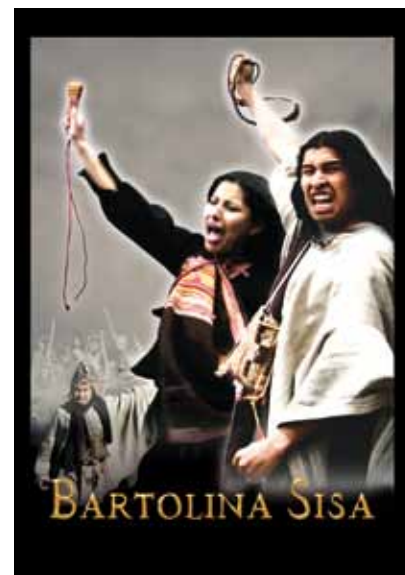
ninafilmscb@gmail.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2008

En el siglo XVIII los españoles someten a los pueblos indígenas al trabajo duro de la mita, los obrajes, cometiendo todo tipo de abusos principalmente a las mujeres aymaras. Julián Apaza, tomando el nombre de Tupaj Katari, junto a Bartolina Sisa organizan el Gran Levantamiento de 1781 y el Cerco a la ciudad Nuestra Señora de La Paz, que es custodiada por el comandante militar Sebastián Seguro, llamado pacificador por contar entre su ejército a una élite de hombres entrenados para matar a sangre fría. Sin embargo, los líderes aymaras son traicionados y sometidos a terribles torturas, Tupaj Katari es descuartizado en la plaza de Peñas y Bartolina Sisa es sentenciada en lo que hoy es la plaza Murillo por el oidor Tadeo Díez de Medina.

In the eighteenth century the Spanish dominate indigenous peoples, forcing them to hard labor (mita and obrajes), committing all kinds of abuse against mainly Aymara women. Julián Apaza, taking the name of Tupac Katari, together with Bartolina Sisa organized the Great Uprising of 1781 and the siege the city Our Lady of La Paz, which was guarded by the military commander Sebastian Seguro, called the peacemaker for having among his army an elite group of men trained to kill in cold blood. However, Aymara leaders are betrayed and subjected to terrible torture. Tupac Katari is cut up into pieces in the Plaza de Peñas and Bartolina Sisa is sentenced in current day Plaza Murillo by Judge Thaddeus Diez de Medina.



SINOPSIS/SYNOPSIS

El Carnaval de Oruro será una excusa para evidenciar las contradicciones políticas y culturales de Bolivia, en un documental con imágenes inéditas de las represiones del llamado "Octubre Negro" de 2003, en el que murieron más de 60 bolivianos.



The Oruro Carnival will be the excuse to demonstrate Bolivia's political and cultural contradictions, in this documentary with previously unseen footage from the "Black October" 2003 repression, which led to the deaths of more than 60 Bolivians.

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Carlos Azpúrua

Producción/Producer:

Adolfo López, Viviana Saavedra

Guión/Screenplay:

Carlos Azpúrua, Fernando Martínez

Fotografía/Cinematography:

Pablo Barrios, Gustavo Soto

Edición/Editing:

Jesús Rojas

Sonido/Sound:

Luis Rojas, Gigio Díaz

Dirección de arte/Art director:

Serapio Tola

Coproducido con/Co-produced with:

Venezuela

CONTACTO/CONTACT

Correo electrónico/Email:

america.tiene.alma@gmail.com

Web:

americatienealma.blogspot.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia

Dirección/Director:

Milton A. Llanos

Producción/Producer:

Milton A. Llanos

Guión/Screenplay:

Milton A. Llanos

Cámaras/Cameras:

Juan Carlos Ramírez, Hernán Salinas

Sonido/Sound:

Edgar Rodrigues, Aime Saravi

Diagonal Records

Reparto /Cast:

Jorge Ortiz, Ramiro Vargas, Teresa Gutiérrez,
Karla Torrez, Consuelo Valbuena, Ines Copa,
Pedro Murillo, Ramiro Gutiérrez, Romeo
Valenzuela, Sergio Metuvia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Los Huanca Films

SINOPSIS/SYNOPSIS

El eje de la historia gira en torno a un campeonato de fútbol de cholitas que moviliza a todo un pueblo, pero que se ve afectado por la intención de Don Gregorio y Don Quintín —dos candidatos a la Alcaldía de la población ficticia de Arapayo— de favorecerse políticamente del evento deportivo y del fanatismo de los seguidores de dos equipos rivales. Entre pugnas políticas, rivalidades amorosas, campeonatos de fútbol, el misterio del “Huanca” y el cuento del Q’hari Q’hari inventado para atemorizar al pueblo, todo se convierte en un dolor de cabeza para el cura que junto a su monaguillo intentarán apaciguar los ánimos de los pobladores.

The focus of the story revolves around an indigenous women’s football championship that mobilizes a whole town, but is affected by the plans of Don Gregorio and Don Quentin-- two candidates for mayor in the fictional town of Arapayo-- to win political favor in the sporting event and in the fanaticism of the followers of two rival teams. Among political battles, rivalries, love, football championships, the mystery of “Huanca” and the story of Q’hari Q’hari are invented to terrorize the town, which becomes a headache for the priest and his altar boy who attempt to calm the townspeople.



2009

STORIES OF WINE, SINGANI AND BEDROOM

HISTORIAS DE VINO, SINGANI Y ALCOBA

SINOPSIS/SYNOPSIS

Historias de vino, singani y alcoba narra, en clave de comedia, las peripecias amorosas de una serie de personajes típicos de una pequeña ciudad. Entre el vino y el singani, sus aventuras se van cruzando, sin que al parecer haya remedio para sus dudas existenciales.



Stories of Wine, Singani and Bedroom comically narrates the amorous adventures of a series of typical small town characters. Between wine and signani (a Bolivian grape brandy), their adventures begin to cross, making it appear as if there are no remedies for existential doubts.

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia

Dirección/Director:

Rodrigo Ayala Bluske

Producción/Producer:

Toborochi Films

Guión/Screenplay:

Rodrigo Ayala Bluske

Fotografía/Cinematography:

Guillermo Medrano, Carlos Crespo

Música/Music:

Beto Martínez

Reparto/Cast:

Toto Vaca, Andrea Camponovo, Luciana Acosta, Liliana Arce, Elías Serrano, Luigi Antezana, Raúl Pitín Gómez

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Toborochi Films

Dirección/Address:

Virginio Lema 644, Tarija

Teléfono/Phone:

(591) 66 6865

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Sergio Estrada, Leonardo de la Torre

Producción/Producer:

IMAGO

Guión/Screenplay:

Sergio Estrada, Leonardo de la Torre,

Salvi Fuentes

Fotografía/Cinematography:

Sergio Estrada

Edición/Editing:

Salvi Fuentes, Sergio Estrada

Sonido/Sound:

Jonatan Fernández, Martín García

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

IMAGO documentales para cine y televisión

Dirección/Address:

Av. Ayacucho N° 426 entre México y Mayor
Rocha, Cochabamba

Teléfono/Phone:

(591) 4452 9787

Celular/Mobile:

(591) 7228 8073

Correo electrónico/Email:

imago@supernet.com.bo

Web:

www.imagoaudiovisual.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2009

Don Diógenes es un migrante boliviano que ha decidido dejar de viajar. Quiere permanecer en el valle y, por primera vez, ver florecer su huerto de duraznos.

—¿Cuándo llegaste? ¿Cuándo te vas? ¿Cuánto tiempo te quedas?

—Un día más.

Esta es la historia de un pequeño pueblo de experimentados viajeros que viven entre Bolivia y los Estados Unidos.

Don Diogenes is a Bolivian immigrant who has decided to stop traveling. He wants to stay in his valley and to see, for the first time, see his peach garden blossom.

—When did you arrive? When are you leaving? How long will you stay?

—One more day.

This is the story about a small town of experienced travelers who live between Bolivia and the United States.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Selección oficial SANFIC 2009, Chile.
- Selección oficial Documenta 2009, Caracas, Venezuela.
- Selección oficial PUKAÑAWI Festival de Cine y Derechos Humanos, 2010, Bolivia.

SINOPSIS/SYNOPSIS

La Zona Sur ha sido, en la década reciente, el asiento de las élites y la clase alta pa-
ceña. Aquí, en una especie de castillo, reina una escultural matriarca sobre sus hijos
mimados y sus sirvientes indígenas. Pero no todo es lo que parece. La madre discute



con su hijo libidinoso, se enfrenta con su hija petulante, mientras que su niño de seis años merodea por los tejados sin que nadie lo note. La decadencia se siente en el aire y la amenaza de que los privilegios aristocráticos cambien de manos abre un nuevo capítulo en la espionosa lucha de clases.

In recent decades, the Southern District has been the seat of the upper class elites in La Paz. Here, in a kind of castle, reigns a statuesque matriarch over spoiled children and their indigenous servants. But everything is not as it appears. The mother argues with her libidinous son, argues with her petulant daughter, while her six-year old son roams the rooftops without anyone noticing. Decadence is in the air and the threat of aristocratic privilege changing hands opens a new chapter in the thorny class struggle.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- World Cinema Mejor Director y World Cinema Mejor Guión, Sundance Film Festival, 2010.
- Premio Especial del Jurado, Festival de Cine Guadalajara.
- Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Roma.
- Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Tokio.

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Juan Carlos Valdivia

Producción/Producer:

Gabriela Maire

Guión/Screenplay:

Juan Carlos Valdivia

Fotografía/Cinematography:

Paul de Lumen

Edición/Editing:

Iván Layme

Sonido/Sound:

Ramiro Fierro

Dirección de arte/Art director:

Joaquín Sánchez

Reparto/Cast:

Ninón Del Castillo, Pascual Loayza, Nicolás Fernandez, Juan Pablo Koria, Mariana Vargas, Viviana Condori, Luisa De Urioste, Glenda Rodríguez, Ximena Álvarez, Juana Chuquimia

CONTACTO/CONTACT

Dirección/Address:

Calle 6 de Obrajes, Rincón Bajo #587, La Paz

Teléfono/Phone:

(591) 2 211 2750 - 2 278 5942

Correo electrónico/Email:

info@zonasurfilm.com

info@cinenomada.com

Web:

www.zonasurfilm.com,

www.cinenomada.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Sergio Estrada

Producción/Producer:

Alba Balderrama

Guión/Screenplay:

Sergio Estrada

Fotografía/Cinematography:

Sergio Estrada

Edición/Editing:

Sergio Estrada

Sonido/Sound:

Nelson Marca

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

IMAGO documentales para cine y televisión

Dirección/Address:Av. Ayacucho N° 426 entre México y
Mayor Rocha, Cochabamba.**Teléfono/Phone:**

(591) 4 452 9787

Celular/Mobile:

(591) 7228 8073

Correo electrónico/Email:

imago@supernet.com.bo

Web:

www.imagoaudiovisual.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

El nombre de Beatriz Palacios está asociado a esa relación con Jorge Sanjinés que la llevó a producir más de una película como el resultado de un amor revolucionario que buscaba mostrar realidades latentes, dolorosas e injustas, dentro de una sociedad boliviana inmersa en una falsa modernidad. Poco se sabe de esa Beatriz Palacios fuera del Grupo Ukamau, sobre su vida íntima, sus amores, sus odios; es como si la luz de la vida hubiese llegado en el momento que logró su simbiosis cinematográfica con Sanjinés. Este documental retrata la vida de Beatriz junto a Sanjinés y al Grupo Ukamau en su faceta de productora, compañera, ideóloga y mujer; mientras se traza la historia del cine boliviano "junto al pueblo".

Beatriz Palacios's name is associated with the relationship with Jorge Sanjinés that led her to produce more than a movie as the result of a revolutionary love that aimed to show underlying, painful and unjust situations within Bolivian society immersed in a false modernity. Outside the Ukamau Group, little is known about Beatriz Palacios and her personal life, loves and hatreds. It is as if the light of life arrived when she achieved her cinematographic symbiosis with Sanjinés. This documentary portrays the life of Beatrice with Sanjinés and the Ukamau Group in her role as producer, companion, ideologue and woman, while traces the history of Bolivian cinema "with the people".



2010

SINOPSIS/SYNOPSIS

La historia de una ciudad y sus habitantes es narrada a través de cuatro historias diferentes, situaciones que en algunos casos pueden ser muy cotidianas, como el despertar de cada día de tres adolescentes o la conversación circunstancial de dos



niños en un parque. Sin embargo, no deja de lado la fantasía y la caricatura que se puede encontrar tanto en situaciones comunes como en un triángulo amoroso; o extraordinarias, como ser analizados por seres que intentan definir el destino de la humanidad.

The story of a city and its citizens is narrated through four different stories. In some cases,

the situations might be very daily, like the awakening of three teenagers or two children circumstantially talking in a park. However, it does not rule out the fantasy and the caricature that can be found both in common situations like in a love triangle or in extraordinary situations like being analyzed by beings who aim to define the destiny of humanity.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Andrés E. Mercado Valle

Producción/Producer:

Fresia de la Riva

Guión/Screenplay:

Andrés E. Mercado Valle & Fresia de la Riva

Fotografía/Cinematography:

Andrés E. Mercado Valle

Edición/Editing:

Andrés E. Mercado Valle

Sonido/Sound:

Mario Ríos

Dirección de arte/Art director:

Adriana Arano, Fresia de la Riva

CONTACTO/CONTACT

Empresa distribuidora/Distribution company:

Thelema Producciones

Dirección/Address:

Calle Campos, Pasaje Villegas N° 2742, La Paz

Telephone/Phone:

(591) 2 291 2742

Celular/Mobile:

(591) 7055 1065

Correo electrónico/Email:

thelemaprod@yahoo.com

THE GAME OF THE SPIDER AND THE BUTTERFLY

EL JUEGO DE LA ARAÑA Y LA MARIPOSA

Ficción

BOLIVIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Adán Sarabia

Producción/Producer:

Jorge Ortiz

Guión/Screenplay:

Jorge Ortiz, Adán Sarabia

Fotografía/Cinematography:

Francisco Escobar

Edición/Editing:

Jorge Ortiz

Sonido/Sound:

Karin Revilla, Herbert Rojas

Dirección de arte/Art director:

Pablo Muñoz

Reparto/Cast:

Agnes Cup, Jorge Ortiz

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

ALGOMAScine, Escuela de Cine y Arte Audiovisual

Teléfono/Phone:

(591) 7259 6020 - (591) 7257 4751

Correo electrónico/Email:

algomascine@gmail.com

algomas_cine@yahoo.es

Web:

www.algomascine.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

El juego de la araña y la mariposa, basado en hechos de la vida real, cuenta la trágica historia de una familia desintegrada, donde germina el mayor de los males de la sociedad actual: el maltrato sexual intrafamiliar. Un padre de familia se ve obligado a ello para evitar que su pequeña hija lo abandone. El consecuente agravio físico y psicológico que debe padecer la niña tendrá graves consecuencias al convertirse ella en adolescente y mujer. El silencio es cómplice de esta degradación humana. Silencio de los inocentes y culpables. Silencio del cual somos cómplices todos.



The game of Spider and the Butterfly, based on real events, tells the tragic story of a broken family, in which the greatest evil of modern society germinates: domestic sexual abuse. A father is forced to committing this abuse to keep his young daughter from abandoning him. The resulting physical and psychological abuse suffered by the girl will have serious consequences when she becomes a teenager and a woman. Silence is complicit in this human degradation—the silence of the innocent and guilty. A silence to which we are all accomplices.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Invitado por su hermana, que vive en situación ilegal en España, Gerardo Morón llega a la ciudad para hacer sus documentos y poder viajar a reunirse con ella. Una serie de obstáculos le impiden concretar el viaje, al punto de poner en riesgo su propia vida. Debe encontrar qué genera aquellos obstáculos antes de que le ocurran desgracias mayores.



Invited by his sister, who lives illegally in Spain, Gerardo Morón arrives in the city to do the paperwork to be able to travel and unite with her. A number of obstacles prevent him from traveling, to the point of putting his own life at risk. He must find out what generates these obstacles before more misfortune is caused.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Paz Padilla, Miguel Chávez

Producción/Producer:

Paz Padilla, Jorge Roca

Guión/Screenplay:

Paz Padilla Osinaga

Fotografía/Cinematography:

Orlando Montalvo

Edición/Editing:

Glen Vargas

Música/Music:

Glen Vargas

Reparto/Cast:Verónica Larrieu, Elina Laurinavicius,
José Cabrera, Bismark Virhuez

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Paz Padilla Osinaga

Celular/Mobile:

(591) 3 7703 5990

Correo electrónico/Email:pacesito@hotmail.com,
pacesito2003@yahoo.es

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia

Dirección/Director:

Tonchy Antezana

Producción/Producer:

Tonchy Antezana, Gina Alcón

Guión/Screenplay:

Tonchy Antezana

Fotografía/Cinematography:

Tonchy Antezana

Edición/Editing:

Sergio Estrada

Dirección de arte/Art director:

Ronald Arnez

Reparto/Cast:

Emerson Guzmán, Ivett Mercado, Roberto Nanetti, Ronald Arnez, Nelson Arnez, Carla Soliz, Johans Salinas, Jorge Urquidi, Mauricio Elías, Vanessa Earlnasteen, Edwing Fiorilo, Augusto Hinojosa

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Prodecine Video y Cine de Altura

Dirección/Address:

C. Teniente Arévalo N° 154, Cochabamba.

Teléfono/Phone:

(591) 4 452 6750

Celular/Mobile:

(591) 7038 3848

Correo electrónico/Email:

tonchyantezana@gmail.com

Web:

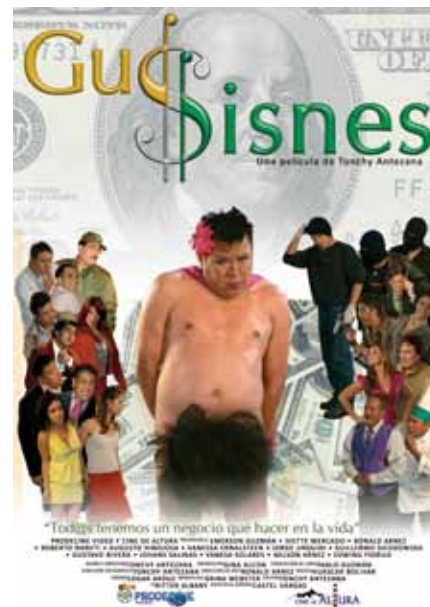
www.boqueronprodecine.com

www.operacioncondorfilm.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Cuatro historias paralelas ocurren en el bar favorito de la ciudad "El Business". Dos amantes negocian si continuarán con su aventura amorosa. En otra mesa, tres políticos transan un *Gud Bisnes*. Un matrimonio está negociando su divorcio y separación de bienes. Y, finalmente, tres primos se distribuyen la herencia de la tía Elvira. De pronto, todos se ven envueltos en un robo millonario, donde surge la incógnita ¿quién está detrás de este embrollo?, porque a la hora de decidir, todos y todas tenemos un negocio que hacer en la vida.

Four parallel stories occur in the city's favorite bar "The Business". Two lovers are negotiating if they will continue their affair. At other table, three politicians negotiate a "gud bisnés" ("good business" as pronounced in Spanish). A married couple is negotiating its divorce and separation of property. Lastly, three cousins are distributing their Aunt Elvira's inheritance. Suddenly, they are all involved in a million-dollar robbery, generating the unknown about who is behind this mess. At the moment of deciding, everyone has a business to be done in life.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Selección Oficial Festival Internacional en Trieste.

STORIES OF THOSE THAT GO

HISTORIAS DE LOS QUE SE VAN

SINOPSIS/SYNOPSIS

A través de una serie de escenas cotidianas que reflejan el ambiente cultural de los migrantes bolivianos en Buenos Aires, se muestran sus rasgos de identidad, sus aflicciones y expectativas.



Bolivians have left their social and cultural environment to seek employment and a better standard of living. This dream does not always have a successful end. Discrimination, racism and labor exploitation are often the nightmares that overwhelm many Bolivian migrants. This documentary aims to take us closer to the daily situation of families separated by migration. Beyond the denunciation, "Stories of Those that Go" aims to stimulate dialogue and debate about how to address migration.

En los últimos cincuenta años, muchos bolivianos han dejado su entorno social y cultural para buscar empleo y mejores condiciones de vida. Este sueño no siempre tiene un final exitoso. La discriminación, el racismo y la explotación laboral son, con frecuencia, la pesadilla que agobia a muchos migrantes bolivianos.

Este documental intenta acercarnos a una realidad que se vive cotidianamente al interior de las familias que se ven separadas por la migración. Más allá de la denuncia, *Historias de los que se van* pretende estimular el diálogo y el debate de cómo enfrentar la migración.

Through a series of everyday scenes that reflect the cultural environment of Bolivian migrants in Buenos Aires, portray their identity traits, their sorrows and expectations. In the last fifty years, many

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Nelson Martínez Espinoza

Producción/Producer:

Consuelo Tapia

Guión/Screenplay:

Nelson Martínez Espinoza

Fotografía/Cinematography:

Marcelo Álvarez, Alfredo Ayala, Nelson Martínez

Sonido/Sound:

Marcelo Álvarez, Consuelo Tapia, Nelson Martínez

Edición/Editing:

Nelson Martínez Espinoza

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Tv Desarrollo

Dirección/Address:

Calle Sánchez N° 6465 entre calles 8 y 9 de Irpavi, La Paz

Teléfono/Phone:

(591) 2 272 1798

Celular/Mobile:

(591) 7623 8057

Correo electrónico/Email:

pucarani@gmail.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Animación 3D

Dirección/Director:

Gustavo Castellanos Echazú

Producción/Producer:

Claudia Urriolagoitia Rodo

Guión/Screenplay:

Gustavo Castellanos Echazú

Fotografía/Cinematography:

Milton Ríos Michel

Edición/Editing:

Gustavo Castellanos

Reparto/Cast:Julio Iglesias, Adriana León,
Sergio Pantoja, Pamela Gallardo

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Bolivia Interactiva

Dirección/Address:

Calle Avaroa 458, Tarija

Teléfono/Phone:

(591) 4 611 2526

Correo electrónico/Email:

claudia_urriolagoitia@hotmail.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Es el año 3000, la humanidad ha dejado de existir y sus tesoros más preciados vagan por el universo, custodiados por un enorme robot, el cual es asediado constantemente por todo tipo de criaturas que quieren para sí esas incalculables riquezas. En medio se encuentra una enigmática criatura que parece suspendida en el tiempo y el espacio. Probablemente ella sea el mayor tesoro que cuida el robot. ¿Cómo terminó el último ser humano que existe en el universo en esa inmensa plataforma? La respuesta está en el último amanecer de la humanidad, donde una muchacha, un guerrero y un extraño cacique vivirán la trama final, la trama del último amanecer!

It's the year 3000, humanity has ceased to exist and its most precious treasures roam the universe watched over by a huge robot, which is constantly besieged by all sorts of creatures that want these incalculable riches for themselves. In the middle is an enigmatic creature that seems suspended in time and space. She is probably the greatest treasure the robot guards. How did the last human being in the universe

end up in this immense platform? The answer is in the final dawn of humanity, where a girl, a warrior and a strange chieftain live the final plot, that of the final dawn!



2010

SINOPSIS/SYNOPSIS

Cuando el director, Mauricio Durán era un niño, su hermano Oswaldo murió mientras cumplía con el servicio militar. El veredicto de los peritos militares: "accidente por bala perdida". Desde entonces, su familia tomó la decisión de marginar el recuerdo de Oswaldo por necesidad, autoprotección y por obligación, entre otras



razones. Mauricio no guarda ningún recuerdo de él; sin embargo, no ha podido olvidarlo. Después de 28 años, emprende un viaje en tren con su familia y los amigos de su hermano para regresar al lugar donde murió y encontrar las respuestas de su partida. La esencia de esta búsqueda se convierte en la razón más importante para jamás olvidar a Oswaldo.

When the director, Mauricio Durán was a boy, his brother Oswaldo died doing his military service. The military specialists' verdict was "stray bullet". Since then his family made the decision to marginalize Oswaldo's memory, due to need, self-protection, by force, among other reasons. Mauricio does not have any memory of him. However, he cannot forget him. After 28 years, he takes a train trip with his family and his brother's friends

to return to the place where he died and find the answers to his departure. The essence of this search becomes the most important reason to never forget Oswaldo.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Mauricio Durán Blacut

Producción/Producer:

Victoria Guerrero, Miguel Torricos

Edición/Editing:

Denisse Arancibia

Fotografía/Cinematography:

Juan Pablo Urioste

Sonido/Sound:

Henry Unzueta S.

CONTACTO/CONTACT

Teléfono/Phone:

(591) 7207 1413

Correo electrónico/Email:

balaperdida2010@gmail.com

Web:www.doctvib.netwww.balaperdida2010.blogspot.comwww.nairacine.com

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Mejor Mediometrage Documental en el IV Festival Atlantidoc, 2010.
- 6° Muestra de Cine de Derechos Humanos en Sudamérica, Brasil, 2011.

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental ficción

Dirección/Director:

Gladiz Daza

Producción/Producer:

Demetrio Nina

Dirección de arte/Art director:

Rómulo Estrella y Pablo Arapi

Edición/Editing:

Gladiz Daza

Reparto/Cast:Rosario Gianca, Marcelo Quiroga,
Elizabeth Osco, Luis L. Daza

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Ninafilms Cinematografía Boliviana

Dirección/Address:Calle Montevideo 298 esq. Óscar Soria frente
Cancha Zapata, La Paz**Teléfono/Phone:**

(591) 2 244 4128

Correo electrónico/Email:

ninafilmscb@gmail.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Gregoria Apaza Nina es mujer aymara que se rebela contra los parámetros masculinos de su época y emprende la lucha por su pueblo al lado de su hermano, Julián Apaza, el conocido Tupac Katari en el levantamiento de 1781. Gregoria Apaza, junto con el joven quechua Andrés Tupac Amaru, cercan e inundan el centro del pueblo de Sorata. Gregoria, mujer de corazón fuerte y luchadora, se enamoró de Andrés Tupac Amaru; sus dotes de líder le permiten unificar a los ejércitos aymaras y quechuas en el segundo cerco a la ciudad de La Paz. Fue traicionada por sus más cercanos colaboradores, enjuiciada, torturada y muerta pero jamás dejó de ser Gregoria Apaza, líder mujer aymara.

Gregoria Apaza Nina is an aymara woman who rebels against the masculine parameters of her time and begins the fight for her people alongside her brother, Julián Apaza, the renowned Tupac Katari, in the uprising of 1781. Gregoria Apaza, alongside the young Quechua Andrés Tupac Amaru surround and flood the Sorata town center. Gregoria, a woman of strong heart and a fighter, fell in love with Andres Tupac Amaru. Her leadership skills allows her to unite the Aymara and Quechua armies in the second siege of the city of La Paz. She was betrayed by her closest collaborators, tried, tortured and killed but never stopped being Gregoria Apaza, a leader of Aymara women.



2011

THE GRINGOS DO NOT EAT LLAJUA

LOS GRINGOS NO COMEN LLAJUA

SINOPSIS/SYNOPSIS

Los Gringos no comen Llajua es la historia de un extranjero que visita Bolivia y que queda cautivado por la belleza natural de los Yungas paceños. En su paseo se aleja de su grupo y pierde el rastro de regreso al pueblo. Mientras emprende la búsqueda



del camino es capturado por un grupo de narcotraficantes, quienes confundiendo con un agente de la CIA lo convierten en su rehén. En el transcurso de su captura conocerá el lado humano de sus carceleros y esto marcará un nuevo rumbo a su camino...

The Gringos Do Not Eat Llajua is the story

of a foreigner who visits Bolivia and is captivated by the natural beauty of La Paz's Yungas. In his journey, he separates from his group and loses his way back to the town. While he tries to find the road, he is captured by drug traffickers who mistaking him for a CIA agent, take him hostage. During his capture, he will learn about the human side of his captors and this will mark a new path on his journey.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Thriller

Dirección/Director:

Adán Sarabia

Producción/Producer:

Ariel Morales

Guión/Screenplay:

Adán Sarabia

Fotografía/Cinematography:

Francisco Escobar

Sonido/Sound:

Iván Méndez

Dirección de arte/Art director:

Violeta Alarcón

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

ALGOMAScine

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Héctor Ferreiro

Producción/Producer:

Victoria Guerrero, Juan Pablo Urioste, Miguel Torricos y Héctor Ferreiro

Fotografía/Cinematography:

Juan Pablo Urioste

Edición/Editing:

Héctor Ferreiro

Sonido/Sound:

Henry Unzueta

Dirección de arte/Art director:

Ángelo Valverde

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Nairacine

Dirección/Address:

Benigno Loza 417, Miraflores, La Paz

Teléfono/Phone:

(591) 2 226 3576

Celular/Mobile:

(591) 7202 0218

Correo electrónico/Email:

contacto@nairacine.com,
victoriaguerrero@nairacine.com

Web:

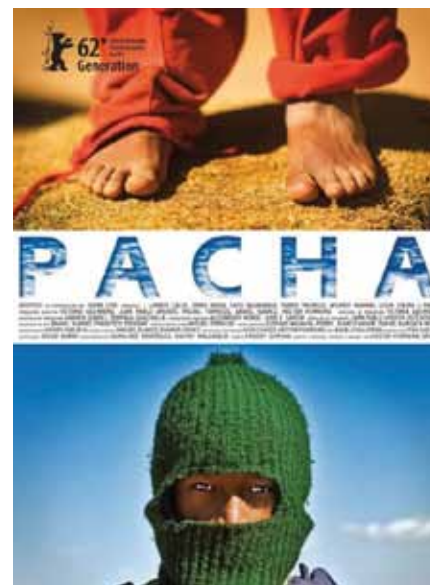
www.nairacine.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Tito es un niño lustrabotas que trabaja en la ciudad de La Paz, donde, en medio de un estallido social fuerte, alguien le roba su caja de herramientas de trabajo. Impotente, inicia una búsqueda donde los sueños y la realidad se confunden. Una misteriosa mujer que aparece en sus sueños lo lleva en un viaje para descubrir antiguos caminos incas y mostrarle las maravillas de la naturaleza, llevándolo de vuelta a sus raíces. Perdidos y confundidos en una realidad onírica, la búsqueda de su caja lo lleva a una comprensión más profunda de su propio ser.

Sin embargo, en la ciudad, las protestas se convierten en violentos enfrentamientos. Una bala perdida alcanza a Tito y sólo en la frontera de la muerte se revela el misterio de la vida.

Tito is a shoeshine boy who works in the city of La Paz. Amidst serious social upheaval, someone steals his box of instruments for work. Helpless, he initiates a search where dreams and reality collide. A mysterious woman in his dreams takes him on a journey to discover ancient Inca roads and show him nature's wonders, taking him back to his roots. Lost and confused in a dreamlike situation, the search for his box of instruments leads to a deeper understanding of his own self. However, in the city, the protests become violent clashes. A stray bullet hits Tito and only on the border of death is the mystery of life revealed.



2011

¿POR QUÉ QUEBRÓ MCDONALD'S?

SINOPSIS/SYNOPSIS

Diciembre, 2002. La transnacional de la comida rápida, McDonald's, quiebra y cierra sus restaurantes en Bolivia. Las noticias sólo contaron las razones económicas de su salida. Nadie habló de las verdaderas razones del cierre de esta transnacional. Bolivia es un país de fuertes sabores, donde lo auténtico aún existe y la tradición de



un pueblo es más fuerte que la globalización. Un documental narrado a través de sus personajes, de sus historias de vida, que muestra la invasión homogeneizadora de la comida rápida en países de Latinoamérica con la idea de modernidad enfrentada con la tradición y la identidad de la comida lenta, el ritmo de la naturaleza en equilibrio con la identidad de cada cultura.

December, 2002. The multinational fast food chain, McDonald's, went bankrupt and closed its restaurants in Bolivia. The news only gave the economic reasons for the company's departure. Nobody talked about the real reasons for the closure of this multinational company. Bolivia is a country of strong flavors, where what is

authentic still exists and people's tradition is stronger than globalization. This documentary narrated by its characters and their life stories shows the homogenizing invasion of fast food in Latin American countries with the idea of modernity in conflict with tradition and the identity of slow food, nature's rhythm in balance with each culture's identity.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Fondo de Fomento Gotteborg de Suecia.
- Fondo de Coproducción minoritaria CNAC de Venezuela.
- Selección Programa Ibermedia.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Fernando Martínez

Producción/Producer:

Viviana Saavedra, Leandro Rocha, Hugo Castro Fau, Carlos Azpúrua

Guión/Screenplay:

Fernando Martínez

Fotografía/Cinematography:

Gustavo Soto

Sonido/Sound:

Gigio Díaz

Dirección de arte/Art director:

Serapio Tola

Edición/Editing:

Jesús Rojas

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina, Venezuela

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Producen, BOLIVIA LAB
Verónica Saavedra, Fernando Martínez

Teléfono/Phone:

(591) 7054 6807 - 7754 0253

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Álvaro Olmos

Producción/Producer:

Martín Boulloq, Juan Pablo Di Bitonto

Guión/Screenplay:

Álvaro Olmos

Fotografía/Cinematography:

Hernán Luna

Edición/Editing:

Juan Pablo Di Bitonto

Sonido/Sound:

Marcelo Navia

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Álvaro Olmos Torrico

Web:

www.sanantoniolapelicula.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

El penal de San Antonio, en Cochabamba, es la cárcel más pequeña de Bolivia. No es fácil deducir que la superpoblación y el hacinamiento, tan comunes en las cárceles latinoamericanas, llegan allí a niveles atroces. Este documental revela una increíble cárcel-ciudad en miniatura donde los presos pueden vivir con sus familias, pasar la noche con prostitutas y montar sus propios negocios, sin que al Estado o la sociedad parezca importarles. Tres historias contadas en paralelo estructuran la película: Ramón, preso por narcotráfico, se disfraza de payaso para los niños de la cárcel; Cergio, un pandillero acusado de doble homicidio que espera su juicio; y Guery, un ladrón que sólo quiere salir de San Antonio para volver a delinquir.



The prison in San Antonio, in Cochabamba, is Bolivia's smallest jail. It is easy to deduce that overpopulation and overcrowding, so common in prisons in Latin America, reach outrageous levels. This documentary reveals an incredible jail-miniature city where inmates can live with their families, spend the night with prostitutes, and establish their own business without seeming to care about the State or society. Three parallel stories structure the film structure: Ramon, imprisoned for drug trafficking, dresses as a clown for children in prison; Cergio, a gang member accused of double murder awaiting trial, and Guery, a thief who just wants to leave San Antonio to return to crime.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Sección Oficial, Festival de cine Digital Internacional de Lima, 2012.
- Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay, 2012.
- Sección Panorama, BAFICI, 2011.
- Sección Documental, Festival.
- Mejor documental, Festivales Latinoamericanos Flandes, Bélgica, 2011.

2011

SINOPSIS/SYNOPSIS

El esposo de Ximena resuelve viajar a España dejándolos abandonados a ella y a su pequeño hijo. Ante los constantes acosos de su jefe, Ximena renuncia a su trabajo y deja a su pequeño al cuidado de una tía no muy cercana, y comienza un largo viaje en busca de mejorar su situación y encontrar a su esposo. Leonarda, una



tímida mujer del campo, decide irse a la ciudad junto a su amiga Justina. De la rutina tranquila pasa a deslumbrarse con el colorido y los paseos de domingo. Un desafortunado suceso cambia el rumbo de sus planes y se enfrenta a un viaje que marcará su vida. Ambas mujeres retornan a su tierra de origen, recobrando un nuevo aire de esperanza y reencontrándose ellas mismas.

Ximena's husband decides to travel to Spain, abandoning her and their young son. Faced with constant harassment from her boss, Ximena quits his job and leaves her son in the care of a distant aunt, and starts a long journey in search of improving her situation and finding her husband. Leonarda, a shy country woman, decides to go to the city with her friend Justina. From the quiet routine she is dazzled by colors and Sunday wanderings. An unfortunate incident changes

the course of their plans and they face a trip that will mark their lives. Both women return to their homeland, regaining a new air of hope and finding themselves again.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Selección oficial 2° Festival del Cono Urbano, Argentina.
- Premio del Jurado 7° Festival de Derechos Humanos Sucre, Bolivia.
- Selección Oficial 28° Festival Villeurbanne Lyon, Francia.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Óscar (Okie) Cárdenas Soliz

Producción/Producer:

Carla Lorena Rivera R.

Guión/Screenplay:

Óscar (Okie) Cárdenas Soliz

Fotografía/Cinematography:

Miguel Valverde B.

Dirección de arte/Art director:

Hugo Aguirre, Daniela Elías

Edición/Editing:

Óscar (Okie) Cárdenas Soliz

Reparto/Cast:

Vivi Michelle Colombo, Sonia Ovando, Melita del Carpio, Elmer Hermosa, Ronald Arnez, Teresa Yale, María Aguayo

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Cinecéfirofilms

Dirección/Address:

Av. Circunvalación Este N° 377, Cochabamba

Celular/Mobile:

(591) 7792 8171 - (591) 7228 1337

Web:

www.cinecefirofilms.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Paz Padilla

Producción/Producer:

Miguel Chávez

Guión/Screenplay:

Paz Padilla Osinaga

Fotografía/Cinematography:

Miguel Chávez

Edición/Editing:

Miguel Chávez

Música/Music:

Pablo Huascar

Reparto/Cast:

Ernesto Ferrante, Adalid Novillo,
Widen Sorich, Katerine David

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Paz Padilla Osinaga

Celular/Mobile:

(591) 7703 5990

Correo electrónico/Email:

pacesito@hotmail.com,
pacesito2003@yahoo.es

SINOPSIS/SYNOPSIS

Alberto y Miguel están enfermos. Alberto es un político que prometió equipar un centro de salud y no lo hizo, por eso no hay las condiciones para que se les brinde una atención adecuada en el hospital. Miguel es un niño de escasos recursos que soñaba con triunfar en el fútbol y entrenaba en una escuelita de barrio financiada por el propio Alberto. La vida los reúne en salas contiguas del mismo hospital; allí se reconocen y nace entre ellos una tierna amistad mientras luchan por superar, Alberto el silencioso e inexorable avance del cáncer, y Miguel la desidia del sistema que lo ignora por ser humilde. En medio de esta lucha, algún sector político pretende sacar rédito de la situación, ignorando que alguien maneja las piezas de esta jugada.



Alberto and Miguel are ill. Alberto is a politician who promised to equip a health center and did not do so, so there are not conditions to provide adequate care in the hospital. Miguel is a poor boy who dreamed of success in football and trained in a neighborhood school financed by Alberto. Life brings them together in adjacent rooms in the same hospital where they recognize one another and a tender friendship is born as they struggle to overcome Alberto's silent and inexorable evolution of cancer and the system's lack of interest in Miguel since he is poor. In the midst of this struggle, some political sector aims to profit from the situation, without knowing that someone manages the game pieces.

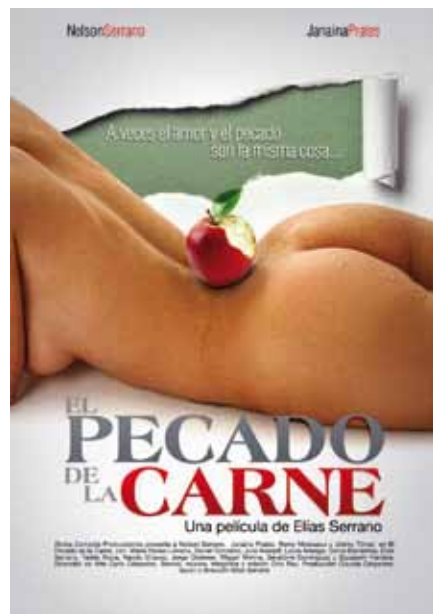
EL PECADO DE LA CARNE

SINOPSIS/SYNOPSIS

Oswaldo, un anciano que padece de Alzheimer, antes de perder toda la memoria busca a Margarita para recordar, por última vez, la historia de amor que vivió junto a ella. Revive esta historia de juventud donde, en los mejores momentos de su vida, la pasión que logró despertar Margarita en él fue inolvidable.

El pecado de la carne, comedia romántica ambientada en los años 70 y en el 2000, retrata, a través de la historia de Oswaldo y Margarita, el amor más allá del tiempo.

Oswald, an old man with Alzheimer's disease, searches for Margarita to recall, for the last time, the love story they shared. He relives the youthful story, during which in the best moments of his life, the passion that Margaret was able to awaken in him was unforgettable. "The Sin of the Flesh", a romantic comedy set in the 1970s and in 2000, shows through the story of Oswaldo and Margarita that love lasts beyond time.



2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia romántica

Dirección/Director:

Elías Serrano

Guión/Screenplay:

Elías Serrano

Reparto/Cast:

Nelson Serrano, Janaina Prates, Romy Villanueva, Daniel González, Jimmy Torrez, María Renee Liévana, Julio Kempff, Laura Arteaga, Jorge Órdenes, Geraldine Domínguez, Adolfo Rau, Miguel Molina, Sonia Baiirentos, Elías Serrano

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Divina Comedia Producciones

Teléfono/Phone:

(591) 330 0971

Celular/Mobile:

(591) 7260 3040

Correo electrónico/Email:

divinacomediaproducciones@gmail.com

NO INTENTIONS OF LOVE

SIN INTENCIONES DE AMAR

Ficción

BOLIVIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Homero Rodas

Producción/Producer:

Homero Rodas

Guión/Screenplay:

OESER

Fotografía/Cinematography:

Castel Vargas

Sonido/Sound:

Andrés Rodas, Emily Torrez

Dirección de arte/Art director:

Gabriela Vaca

Reparto/Cast:

Tatiana Hoyos, Valeria Ávila, Miguel Torres,
Rubén Tusco

SINOPSIS/SYNOPSIS

Es la historia de dos parejas. Lucía y Juan, de clase media alta, viven sin muchas necesidades, en familias estables, pero que al hacer un mal manejo de su sexualidad, y al tener experiencias dolorosas con parejas anteriores, se ven envueltas en una relación con muchas consecuencias. Pedro, de clase media baja, trabaja como conductor de un taxi y mantiene una relación algo libre con Bertha, quien es conocida como la Miss 115 (una línea de transporte público). Aunque ella es adolescente y está en el colegio, ya tuvo, al igual que Pedro, varias parejas. Ambos tienen un manejo muy liberal de su sexualidad. Hasta que Bertha, luego de hacerse la prueba, confirma que es portadora del VIH.



CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Ícaro producción y distribución

Dirección/Address

Calle Tocopilla # 1488 Esq. Demetrio Canelas,
Cochabamba

Teléfono/Phone:

(591) 4 479 4065

Celular/Mobile:

(591) 7174 5955

Correo electrónico/Email:

homerorodas@gmail.com

This is the story of two couples. Lucia and John, from the upper middle class who live free from want in stable families, but upon making poor choices in their sexuality and having painful experiences with previous partners, are drawn into a relationship with many consequences. Pedro, from the lower middle class, works as a taxi driver and has a somewhat open relationship with Bertha, known as the Miss 115 (a line of public transport). Despite being a teenager and still in school, she, like Pedro, has had several partners. Both have a very liberal way of dealing with their sexuality, until Bertha, after testing, confirms that she is HIV positive.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Beatriz le confiesa a su hija Carmen que su padre no las abandonó, sino que fue detenido y asesinado en el régimen dictatorial, y que el asesino es el padre de Antón, jefe de la pandilla JPM. Carmen, conmovida por la confesión, decide vengar la muerte de su padre. De esta manera logra llegar hasta Antón con la intención de



matarlo, comenzando así un romance que es perturbado por la aparición del medio hermano de Antón, Marciano. Mientras tanto, guiados por su líder, los pandilleros planean el asalto a un banco.

Beatrice tells his daughter Carmen that her father didn't aban-

doned them, but was arrested and killed in the dictatorial regime, and the murderer was the father of Anton, head of the gang JPM. Carmen, shocked by the confession, decides to avenge the death of his father. She manages to reach Anton with the intention of killing him, beginning a romance that is disturbed by the appearance of Anton's half-brother, Marciano. Meanwhile, led by their leader, the gang planned the assault on a bank.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Luis Guarani

Producción/Producer:

Luis Guarani y Adrián Machicao

Fotografía/Cinematography:

Carlos Crespo

Sonido/Sound:

Ramiro Valdes

Coproducido con/Co-produced with:

Cuba

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Miramar Bolivia films

Fax:

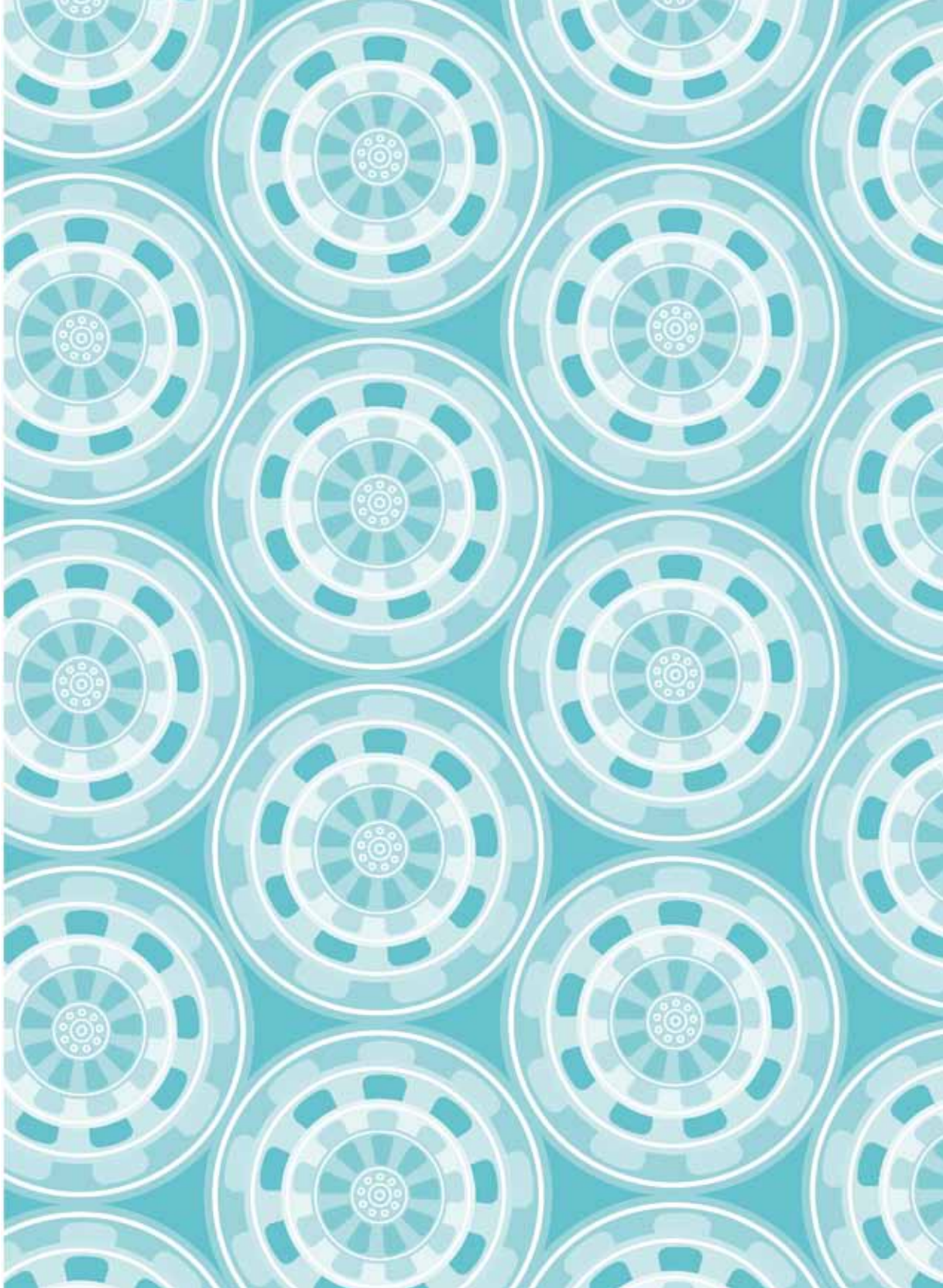
(591) 241 9658

Celular/Mobile:

(591) 7128 4196

Correo electrónico/Email:

luisguarani@gmail.com



COLOMBIA

UNA MIRADA AL CINE COLOMBIANO

Es una paradoja que los países de la región andina, que comparten historias comunes, no tengan una fluida circulación de sus cinematografías. En el pasado se han hecho intentos para que los filmes trasciendan nuestras fronteras, pero la cantidad de películas no permitía que los mercados nacionales las acogieran. En la actualidad, los momentos de nuestras industrias han cambiado y por ello la importancia y la pertinencia de este Catálogo de la Producción Audiovisual Andina.

En Colombia, ha sido la Ley de Cine el motor principal de crecimiento de la industria. Al hacer un balance de esta norma —que aún no cumple su primer decenio— vemos que desde el 2004 se ha recaudado 40 millones de dólares a través del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y se ha irrigado una inversión privada de 44 millones de dólares a través de estímulos tributarios para tener hoy una producción de 95 películas en ocho años, pues hemos pasado de 4 a 18 estrenos anuales. Otra apuesta para seguir incrementando nuestras industrias es continuar incentivando las coproducciones como *Pescador* de Sebastián Cordero y *Contracorriente* de Javier Fuentes-León, dos filmes que recibieron reconocimientos a nivel internacional.

Pero la circulación sigue siendo uno de los principales retos de nuestras cinematografías, porque nuestras películas aún se siguen viendo en el marco de las fronteras nacionales y es necesario crear circuitos que permitan aprovechar nuestra identidad cultural andina. La puesta en marcha del “Plan Andino para el Desarrollo de las Industrias Culturales” sin duda será un impulso para seguir fortaleciendo la integración de nuestros países y nos permitirá compartir, de manera más fluida, películas y públicos.

En este Catálogo encontraremos una muestra de lo más reciente de nuestra cinematografía colombiana.

ADELFA MARTÍNEZ
DIRECTORA DE CINEMATOGRAFÍA
MINISTERIO DE CULTURA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia

Dirección/Director:

Óscar Ruiz Navia

Producción/Producer:

Diana Bustamante, Gerylee Polanco, Oscar Ruiz Navia

Guión/Screenplay:

Óscar Ruiz Navia

Fotografía/Cinematography:

Sofía Oggioni, Andrés Pineda

Edición/Editing:Felipe Guerrero, Andrés Porras,
Santiago Lozano, Marcela Gómez**Sonido/Sound:**

Miguel Vargas

Dirección de arte/Art director:

Marcela Gómez

Reparto/Cast:Rodrigo Vélez, Arnobio Salazar Rivas, Karent
Hinestroza, Jaime Andrés Castaño**Coproducido con/Co-produced with:**

Francia

SINOPSIS/SYNOPSIS

En La Barra, un alejado pueblo del Pacífico colombiano, Cerebro, líder de los nativos afrodescendientes, mantiene fuertes enfrentamientos con El Paisa, terrateniente que planea la construcción de un hotel en la playa. Daniel, un turista extraño y silencioso, queda atrapado en el sitio, esperando una lancha que pueda sacarlo del país.

At La Barra, an isolated village on the Pacific Coast of Colombia, Cerebro (Bra-in), leader of the native Afro-Colombian community, is at odds with El Paisa (The White Man), a landowner who wants to build a resort on the beach. All this while Daniel, a strange and silent tourist, awaits for a boat to take him out of the country.



2010

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Contravía Films

Dirección/Address:

Cra. 24B N° 2A-90, Cali

Teléfono/Phone:

(57) 311372 7657 - 2 514 6801

Correo electrónico/Email:

contraviafilms@gmail.com

Web:

www.contraviafilms.com

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Taller de coproducción Open Doors. Festival de Cine de Locarno, Suiza.
- Estímulo del The Global Film Initiative.
- 5o Buenos Aires Lab. Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente-BAFICI, Argentina.
- Posproducción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.
- Estímulo del Fonds sud cinema, Francia.
- Mejor Ópera Prima. Festival de Cine de La Habana, Cuba.
- Selección Oficial: Festival de Cine de Berlín, Alemania; Festival de Cine de Toronto, Canadá; Festival de Cine de Valdivia, Chile; Festival de Cine de Cartagena, Colombia.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Toña y Paquita trabajan como empleadas domésticas para los González-Dubois, una familia aristocrática muy caribeña. Hace tiempo que las dos están cansadas del maltrato y la falta de respeto. Mientras la familia prepara con emoción su *weekend* de *shopping* en Miami, Paquita y Toña diseñan para ellos un plan muy diferente:



retenerlos en su propia casa y pedir una buena suma de dinero a cambio de su libertad. Tras presionarlos con interrogatorios, se revela el gran secreto de la familia: tras las apariencias, lo único que tienen a su nombre los González-Dubois son deudas. Pero Toña y Paquita ya no pueden dar marcha atrás.

Toña and Paquita work as maids at the González-Dubois home, an aristocratic Caribbean family. The family prepare their weekend shopping trip to Miami. However, Paquita and Toña have a different plan for them: to hold them hostage in their own house, and ask for a large ransom. After interrogations, they discover the great family secret: behind the façade, the only thing that the González-Dubois have in their name are debts. But there's no turning back now for Toña and Paquita.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia

Dirección/Director:

Abner Benaim

Producción/Producer:

Abner Benaim, Matthias Ehrenberg

Coproducción/Coproducer:

Paula Jaramillo

Guión/Screenplay:

Abner Benaim, Papus Von Saenger

Fotografía/Cinematography:

Mauricio Vidal

Edición/Editing:

Alberto de Toro

Sonido/Sound:

César Salazar

Dirección de arte/Art director:

María José Pizarro

Reparto/Cast:

Francisco Gattorno, Isabella Santo Domingo, Aída Morales, Rosa Lorenzo

Coproducido con/Co-produced with:

Panamá

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Río Negro Colombia Producciones

Dirección/Address:

Cdra. 11 N° 93A-53 Of. 502, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 604 5757

Correo electrónico/Email:

paula@rionegro.com.mx

Web:

www.rionegro.com.mx

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Estímulo para coproducción del Programa Ibermedia.

OF LOVE AND OTHER DEMONS DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS

Ficción

COLOMBIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Hilda Hidalgo

Producción/Producer:

Laura Pacheco, Clara María Ochoa, Laura Imperiale

Guión/Screenplay:

Hilda Hidalgo, basado en la novela homónima de Gabriel García Márquez

Fotografía/Cinematography:

Marcelo Camorino

Edición/Editing:

Mariana Rodríguez

Sonido/Sound:

César Salazar

Dirección de arte/Art director:

Juan Carlos Acevedo

Reparto/Cast:

Pablo Derqui, Eliza Triana Amaya, Joaquín Climent, Margarita Rosa De Francisco, Jordie Dauder, Damián Alcázar

Coproducido con/Co-produced with:

Costa Rica

SINOPSIS/SYNOPSIS

2010

Sierva María tiene 13 años. Hija de padres nobles y criada por esclavos africanos, vive en la Cartagena de Indias colonial, en una época en que la Inquisición aún domina el Imperio español. Cuando un perro rabioso la muerde, el obispo decide que está poseída y ordena que sea sometida a un exorcismo. El obispo encomienda a Cayetano, su pupilo, salvar el alma de la niña. En una oscura celda de convento, el cura y la niña se verán seducidos por un demonio más poderoso que la fe y la razón. Con una narrativa intimista y un lenguaje visual que recuerda la pintura del Renacimiento, *Del amor y otros demonios* está basada en un relato de Gabriel García Márquez.

During a time of inquisition and slavery, Sierva María wants to know what kisses taste like. She is 13 years old, daughter of aristocrats but raised by their African slaves living in colonial Cartagena de Indias. When a rabid dog bites her, the bishop declares she is possessed and entrusts Cayetano his pupil, with her exorcism. The priest and the girl find themselves seduced by a demon more powerful than faith and reason. With an intimate, personal narrative and a visual language reminiscent of Renaissance paintings, Of love and other demons is based on one of Gabriel García Márquez's (Nobel Literature Prize 1982) most harrowing love stories.



CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

CMO Producciones

Dirección/Address:

Calle 75 N° 8-12, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 211 9731

Correo electrónico/Email:

prodejecutiva@cmoproducciones.com

Web:

www.cmoproducciones.com

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Desarrollo de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.
- Estímulo para coproducción del Programa Ibermedia.
- Selección Oficial. Festival de Cine de Pusan, Corea del Sur.

PORTRAITS IN A SEA OF LIES RETRATOS EN UN MAR DE MENTIRAS

SINOPSIS/SYNOPSIS

Después de la muerte de su abuelo en una avalancha, Jairo, un fotógrafo ambulante, y Marina, su joven y amnésica prima, tratan de recobrar la tierra de la cual ella fue desplazada hace algunos años. Durante el viaje, ella empieza a recobrar la memoria de la matanza que produjo su desplazamiento. Al llegar, se dan cuenta de que nada ha cambiado y que los paramilitares continúan dominando la región.



After the death of their grandfather in an avalanche, Jairo, an itinerant photographer, and his mute and amnesic cousin, Marina, decide to recover the land from which she was displaced years ago. During the trip, the story of her past starts to unfold. But upon reaching their hometown they realize nothing has changed. Paramilitaries kidnap them and, in an attempt to flee, Jairo is wounded. At the ruins of her family house, Marina finally recovers her memory of the family's slaying. The journey ends as Marina takes Jairo, now agonizing, to die by the sea.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Selección Oficial, Festival de Cine de Berlín, Alemania.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Carlos Gaviria

Producción/Producer:

Erwin Goggel

Guión/Screenplay:

Carlos Gaviria

Fotografía/Cinematography:

Edgar Gil

Edición/Editing:

Carlos Gaviria

Sonido/Sound:

Rafael Umaña

Dirección de arte/Art director:

Claudia Fisher

Reparto/Cast:

Paola Baldión, Julián Román, Edgardo Román, Ana María Arango, Ramsés Ramos

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Carlos Gaviria

Teléfono/Phone:

(57) 1 611 5234

Celular/Mobile:

(57) 310263 3235

Correo electrónico/Email:

retratosenunmardementiras@yahoo.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia / Drama

Dirección/Director:

José Luis Rúgeles

Producción/Producer:

Federico Durán Amorochó

Reparto/Cast:

Margarita Rosa de Francisco, Damián Alcázar,
Fabio Iván Restrepo, Víctor Hugo Morant, Rui
Rezende, Giulio López, Daniel Páez,
Ximena Palau

Coproducido con/Co-produced with:

Brasil

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Rhayuela Cine S.A.

Dirección/Address:

Carrera 19A N° 85 - 80, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 218 6093

Celular/Mobile:

(57) 310877 0914

Correo electrónico/Email:

federico@rhayuela.com

Web:

www.rhayuela.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

García ha logrado por fin cumplirle la promesa que le hizo en su matrimonio a su esposa Amalia: comprarle una casa. Pero la vida gira cuando Amalia es secuestrada y le piden a García que asesine a otra mujer. García se verá en un mundo desconocido de narcotráfico, violencia, sexo y alcohol, que lo llevará a descubrir quién secuestró a su esposa.

García has managed to fulfil the wedding promise he made to his wife Amalia: to buy her a house. But life takes a turn when Amalia is kidnapped and in exchange he is asked to kill a woman. Seeking out Amalia kidnappers, García finds himself in an unknown world full of druglords, violence, sex and alcohol.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Participación en el Festival de Cine Latino de Chicago.
- Festival de Cine Latino de Catalunya.
- Festival de Cine Latino de Montreal.
- Festival de Cine de Gramado.
- Festival de Cine de Morelia.
- Movie City.
- Gramado - Mejor Actriz.

WITHOUT TITS THERE IS NO PARADISE

SIN TETAS NO HAY PARAÍSO

SINOPSIS/SYNOPSIS

Catalina, una niña de un barrio popular, observa cómo sus amigas tienen el busto grande y prosperan con los narcotraficantes. Para ingresar al "paraíso", busca a Yésica y a otras amigas con senos de silicona. Pero Catalina tiene un inconveniente: sus senos son muy pequeños. Busca los 5 millones de pesos que cuesta la operación en contra de su novio y de su madre. Se casa con Marcial Becerra, un narcotraficante. Entre la opulencia y los celos de su marido, Catalina reparte su dinero. Conoce el origen de sus implantes. Con tetas nuevas viaja a su casa y descubre que su novio y su madre son amantes. Las tetas nuevas se pudren. El marido, ahora aterrorizado por la ausencia de su tesoro, se refugia en Yésica. Catalina planea su venganza.



Catalina, a poor girl, sees how her peers with ample bosoms are more likely to flourish by attracting drug dealers. To enter this "heaven" and escape a destiny of waitressing, she seeks Yessica and other silicone-breasted friends who, acting as pimps, hook her up to parties where sex and drugs are the rule. But Catalina has one problem: her breasts are too small. She searches desperately

for the 5 million pesos for the operation, against her boyfriend and mother's advice. After several unsuccessful attempts, an unscrupulous doctor finally performs the operation in exchange for sex. With her new implants, Catalina finds paradise in the name of Marcial Becerra, the drug dealer she marries. But paradise soon turns out to be hell: an infection leads her to discover the dubious origin of her implants; she discovers that her old boyfriend and her mother are lovers; and most importantly, her implants rot. At the loss of the silicone treasure, the husband seeks refuge in Yessica, while Catalina plans her revenge with the aid of an old love.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Gustavo Bolívar

Producción/Producer:

Carlos Acero

Guión/Screenplay:

Gustavo Bolívar

Fotografía/Cinematography:

Alejandro García

Edición/Editing:

María Clara García

Sonido/Sound:

Germán León

Dirección de arte/Art director:

Piedad Arango

Reparto/Cast:

Isabel Cristina Cadavid, Juan Sebastián Calero, Francisco Bolívar, Linda Lucía Callejas, Caroll Parra, Sulma Rey, Adelaida López, Linda Baldrich, Ramiro Meneses, Santiago Moure, Luis Velasco, Óscar Borda, Gregorio Pernia, Miguel Varoni, Diego Trujillo, Marcelo Cezán

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Efe-X Cine

Dirección/Address:

Cra. 18 N° 93-55, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 610 7611

Correo electrónico/Email:

wilson.gomez@efe-x.com.co

Web:

www.efe-x.com.co

THE STOPLIGHT SOCIETY LA SOCIEDAD DEL SEMÁFORO

Ficción

COLOMBIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Rubén Mendoza

Producción/Producer:

Daniel García, Diana Camargo

Guión/Screenplay:

Rubén Mendoza

Fotografía/Cinematography:

Juan Carlos Gil

Edición/Editing:

Luis Ospina, Jonathan Palomar

Sonido/Sound:

César Salazar

Dirección de arte/Art director:

Óscar Navarro

Reparto/Cast:

Alexis Zúñiga, Abelardo Jaimes, Gala Bernal

Coproducido con/Co-produced with:

España, Francia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Dia-fragma Fábrica de películas,
Laberinto Producciones

Dirección/Address:

Calle 67 N° 4A-67, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 750 7492

Correo electrónico/Email:

daniel@dia-fragma.com,
diana@laberinto.com.co

SINOPSIS/SYNOPSIS

Los semáforos son la tumba en vida de miles de campesinos desplazados que se ven obligados a ir a mendigar en la ciudad. Uno de ellos, Raúl, un reciclador enajenado por la terquedad, la libertad absoluta y las drogas, está empeñado en lograr, con sus pocos conocimientos y sus improvisados dispositivos, que la duración de la luz roja del semáforo pueda ser controlada por ellos, el tiempo que quieran para poder montar actos más largos entre malabaristas, lisiados y vendedores ambulantes. En medio del delirio y la fantasía, el halo circense que recubre sus vidas se va convirtiendo en una sinfonía de la desesperación y la anarquía.

Stoplights are living tombs for thousands of displaced peasants who, forced out of the Colombian countryside, must beg to survive in the big city. Among the displaced we find Raul, a recycler alienated by stubbornness, unrestricted freedom and drug abuse. He's determined on using his limited knowledge and a few ingenuous devices to alter at will the duration of the red traffic light. This feat will allow street performers including jugglers, cripples and vendors, to have more time for their acts. Amidst the delirium and fantasy, the circus aura surrounding their lives gradually becomes a symphony of anarchy, despair and hopelessness.

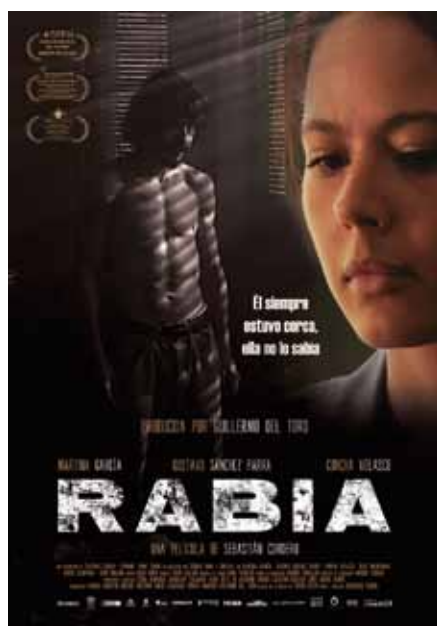


PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- 11th Screenplay Development Fund. Festival Internacional de Cine de Amiens, Francia.
- Seleccionado en L'Atelier. Festival de Cine de Cannes, Francia.
- Estímulo del World Cinema Fund. Festival de Cine de Berlín, Alemania.
- Desarrollo de Guión y Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.
- Estímulo del Visions Sud Est, Suiza; Estímulo del Fonds sud cinéma, Francia.
- Estímulo para desarrollo y coproducción del Programa Ibermedia.

SINOPSIS/SYNOPSIS

José María y Rosa son inmigrantes sudamericanos, trabajan en España. José María tiene una discusión que lo lleva a un enfrentamiento violento con su capataz, que culmina con la muerte "accidental" de este último. José María se refugia en la mansión donde trabaja Rosa sin contarle nada a nadie, ni siquiera a ella. En la mansión



sólo viven los señores Torres, una pareja mayor... Un día, José María descubre que la casa tiene una segunda línea de teléfono y llama a Rosa, sin decirle que está ahí. Empiezan una relación "a la distancia". José María se entera de que Rosa está esperando su bebé. La vida sigue, la barriga de Rosa crece y José María, escondido, enfermándose en su soledad de cuerpo, mente y corazón.

José María and Rosa are South American immigrants working in Spain and have been together for a few weeks. José María has a volatile character and an argument triggers a violent encounter with his foreman, which ends with the "accidental" death of the latter. José María doesn't know what to do and he escapes to the mansion where Rosa works, without telling anyone, not even Rosa. Only an elderly couple, Señor and

Señora Torres, live in the mansion. Hidden, José María witnesses the lives of Sr and Sra Torres and Rosa. José María discovers that the house has a second phone line and calls Rosa without telling her that he's there, so close by. They start a new "long distance" relationship, where both long for the day when they will be together again. This desire is further intensified when José María discovers that Rosa is expecting his baby. Life goes on, Rosa's belly grows and José María becomes gradually thinner, as his heart, mind and body get increasingly sick with solitude.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Especial del Jurado. Festival de Cine de Tokio, Japón.
- Selección Oficial. Festival de Cine de Toronto, Canadá, Festival de Cine de la Habana, Cuba.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Sebastián Cordero

Producción/Producer:

Álvaro Augustín, Rodrigo Guerrero, Eneko Lizarraga, Bertha Navarro, Guillermo del Toro

Guión/Screenplay:

Sebastián Cordero, basado en una novela de Sergio Bizzio

Fotografía/Cinematography:

Enrique Chediak

Edición/Editing:

David Gallart

Sonido/Sound:

Oriol Tarragó

Dirección de arte/Art director:

Eugenio Caballero

Reperto/Cast:

Martina García, Gustavo Sánchez Parra, Concha Velasco, Xavier Elorriaga, Álex Brendemuhl, Iciar Bollain

Coproducido con/Co-produced with:

España

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Dynamo Producciones S.A.

Dirección/Address:

Calle 80 N° 8 - 44, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 345 3421

Correo electrónico/Email:

rodrigo@dynamocapital.net

Web:

www.dynamocine.net

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Harold Trompetero

Producción/Producer:

Iván García

Guión/Screenplay:

Darío Armando García - Dago

Fotografía/Cinematography:

Manuel Castañeda

Edición/Editing:

Carolina Silva, Dago García

Sonido/Sound:

César Salazar, Yesid Vásquez-Minga,

Octavio Rojas

Dirección de arte/Art director:

Hernán García

Reparto/Cast:

Antonio Sanint, Carolina Gómez, María

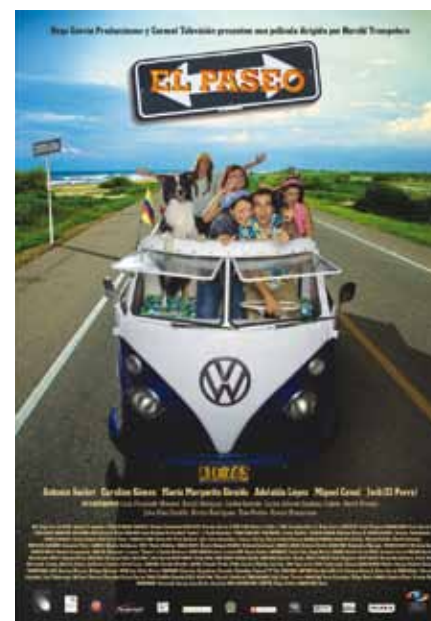
Margarita Giraldo, Adelaida López,

Miguel Canal

SINOPSIS/SYNOPSIS

Después de once años de trabajo continuo, Alex Peinado decide pasar unas vacaciones inolvidables con su familia. Emprende un viaje en carro a Cartagena con su esposa, sus dos hijos adolescentes, su perro Káiser y su insufrible suegra. Pero el viaje no es su única motivación. Alex oculta un plan que le exige llegar a su destino puntualmente. Sin embargo, el recorrido se convertirá en una aventura increíble que, aunque pondrá en riesgo su llegada a Cartagena, le dará a su familia la más extraordinaria lección de vida.

After eleven years of hard work, Alex Peinado decides to spend his vacations with his family: a car travel to Cartagena with his wife, teenagers daughter and son, Kaiser –the dog-, and his nasty mother-in-law. But Alex has a secret and he must arrive on time to Cartagena. Nevertheless, the trip becomes an incredible adventure: a dangerous one, and a lesson to everybody.



2010

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Dago García Producciones

Dirección/Address:

Cra. 50B N° 64A-18, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 482 0583

Correo electrónico/Email:

info@dagogarciaprod.com

Web:

www.dagogarciaprod.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Osorio, jefe de Recursos Humanos de Rioplatense Limitada, vive atascado entre un trabajo que detesta y un hogar que lo deprime. Encuentra un poco de felicidad en las jugosas tetas de Ángela, la amiga de su esposa. Osorio toma sus ahorros y comienza una cadena de engaños y traiciones con el fin de escapar junto a su amante.



As head of HR at Rioplatense Ltda. Ricardo Osorio lives stuck between a job he hates and a home that brings him down. He finds happiness in Angela's juicy tits. As his world crumbles, he lies, blows out with half of the company and deceives everyone around him.

PREMIOS/AWARDS

- 2008 NALIP Media Market, USA.
- NALIP Writer's Lab, USA.
- Encuentro de coproducción Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia

Dirección/Director:

Jaime Escallón-Buraglia

Producción/Producer:

Babilla Cine, Federico Mejía

Guión/Screenplay:

Jaime Escallón-Buraglia

Fotografía/Cinematography:

Mauricio Vidal

Edición/Editing:

Alyson Taylor

Sonido/Sound:

Rufino Basavilbaso

Dirección de arte/Art director:

Angélica Pérea

Reparto/Cast:

Carlos Hurtado, Katherine Porto, Marcela Benjumea, Mirta Busnelli

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina, Canadá

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Babilla Cine

Dirección/Address:

Calle 69A N° 4-57, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 211 7848 - 1 347 9175

Correo electrónico/Email:

federico@babillacine.com

Web:

www.babillacine.com

THE COLORS OF THE MOUNTAIN

LOS COLORES DE LA MONTAÑA

Ficción

COLOMBIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Carlos César Arbeláez Álvarez

Producción/Producer:

Juan Pablo Tamayo Giraldo

Guión/Screenplay:

Carlos César Arbeláez Álvarez

Fotografía/Cinematography:

Óscar Jiménez

Sonido/Sound:

Yesid Vásquez

Dirección de arte/Art director:

Gonzalo Martínez

Reparto/Cast:

Hernán Mauricio Ocampo, Nolberto Sánchez,
Genaro Aristizábal, Hernán Méndez,
Natalia Cuellar

Coproducido con/Co-produced with:

Panamá

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

El Bus Producciones

Dirección/Address:

Carrera 86 A N° 34 - 115 Oficina 101, Medellín

Teléfono/Phone:

(57) 4 493 1311

Celular/Mobile:

(57) 311572 1920

Correo electrónico/Email:

jtamayo@elbusproducciones.com

Web:

www.pelicaloscolores.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Los colores de la montaña es un retrato actual de la vida cotidiana en una vereda de la zona montañosa en el campo colombiano. Este largometraje de ficción está contado desde la óptica de los niños. La historia de la película se centra en la amistad entre Manuel y Julián, mejores amigos y compañeros de escuela. Un día, mientras juegan un partido de fútbol, pierden el balón que va a parar a un campo minado. Junto a su amigo Poca Luz, tratarán por todos los medios de rescatar este preciado objeto, imprescindible para sus sueños y sus vidas. De esta manera, la dura realidad se irá imponiendo poco a poco a sus juegos.

The Colours of the Mountain is a present-day portrait of everyday life in a rural area somewhere in the mountains of Colombia. This film is told from the point of view of Manuel and Julian, two children whose innocent and poetic perspective provides a vivid contrast —sprinkled with irony— to the irrational and sometimes cruel world of adults.



2011

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Estímulo para coproducción del Programa Ibermedia.
- Producción de Largometrajes, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia.
- Premio Kutxa Nuevos Directores, 58º Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España.
- Premio Cine en Construcción 17, 22º Rencontres Cinémas D'amérique Latine de Toulouse, Francia.
- Premio Cinecolor del público 51º Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.
- 9º International Debut Film Festival of Cinematography "Spirit of fire" Khanty- Mansiysk, Rusia. Premio del Público y Premio Signis del jurado, Ecuménico .
- 25º Festival International de films de Fribourg Mención Especial del Jurado.
- 12º Havana Film Festival. New York.

LESSONS FOR A KISS

LECCIONES PARA UN BESO

SINOPSIS/SYNOPSIS

Lecciones para un beso es una comedia romántica que cuenta la historia de Alejandro, un adolescente bogotano que es obligado a vivir en Cartagena de Indias, lugar donde su mamá abre un restaurante. Pero es allí donde se enamora de una deslumbrante quinceañera llamada María, y se propone hacer hasta lo imposible por darle un beso en los labios. Debido a su inexperiencia en el amor, Alejandro les pide ayuda a tres clientes del restaurante, un romántico, un mentiroso y un materialista, para que le enseñen el camino. Estos hombres no sólo aceptan, sino hacen una apuesta para ver cuál logra llevar primero a Alejandro a darle el anhelado beso a María.



teach him the way. This men not only accept, but they also bet on who gets to lead first Alejandro to the dreamed kiss.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Beca Taller "Cómo se cuenta un cuento". Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia romántica

Dirección/Director:

Juan Pablo Bustamante

Producción/Producer:

Carlos Bustamante Jiménez

Guión/Screenplay:

Juan Pablo Bustamante

Fotografía/Cinematography:

Paulo Pérez

Edición/Editing:

Alberto Ponce

Dirección de arte/Art director:

Diana Trujillo

Reperto/Cast:

Cristina Umaña, José Julián Gaviria, Vanessa Galvis, Salvo Basile, Bárbaro Marín, Óscar Mauricio Rodríguez, Laura García, Catalina Londoño, Mimi Morales, Luis Tamayo, Florina Lemaitre, Luis Fernando Bohórquez

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Talleres Uchawi

Dirección/Address:

Cra. 5 N° 3-07, Bocagrande, Cartagena de Indias

Teléfono/Phone:

(57) 5 664 5883 - 5 665 0673

Correo electrónico/Email:

contacto@uchawi.net

Web:

www.talleresuchawi.com

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Henry Rivero, Juan David Restrepo

Producción/Producer:

Jhonny Hendrix Hinestroza

Guión/Screenplay:

Juan David Restrepo, Gabriela Caballero

Fotografía/Cinematography:

Iván Quiñónez

Edición/Editing:

Hugo Pinto

Sonido/Sound:

Carlos "Chubby" Lopera

Dirección de arte/Art director:

Juan Carlos Acevedo

Reparto/Cast:

Juan David Restrepo, Liliana Vanegas,
Juan Pablo Raba, Julián Román, Anderson
Ballesteros, Edgardo Román, Alejandro
Buitrago, Isabel Alzate, Marlon Moreno,
Álvaro Rodríguez, Natalia París

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Efe-X, Antorcha Films, Colombian Cine

Dirección/Address:

Calle 19N N° 2N-29 Of. 3003, Cali

Teléfono/Phone:

(57) 2 680 9630, 311307 1046

Correo electrónico/Email:

diego@antorchafilms.com

Web:

www.antorchafilms.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Omar, un sicario de la ciudad de Medellín, e Ilana, una prostituta, renuncian a todo para empezar una nueva vida, pero no consiguen dinero para sobrevivir. Desesperado, Omar decide aceptar un trabajo y jugársela por última vez. Todo sale mal. La policía lo atrapa y deberá conseguir mucho dinero para salir de la cárcel. Atormentada por la situación, Ilana transitará un camino sin retorno. Después de un tiempo, Omar sale de la cárcel sin saber que Ilana arriesgó su vida para reunir el dinero que lo liberó y que ahora se encuentra en coma. Cuando Omar se entera del estado de Ilana, el mundo se le viene abajo. Iracundo, buscará al responsable sólo para descubrir que casi siempre el amor puro es el detonante de los destinos fatales.

Omar, a hitman from Medellín, encounters something stronger and more dangerous than a bullet: Love, represented in the sensual tenderness of Ilana, a prostitute. Together, they will give up everything to start a new life, but ghosts from the past will hunt them. Living under extremely difficult circumstances they barely manages to survive. Des-

perate, Omar unwillingly accepts a contract for one last time. But everything goes wrong: an important politician is killed and Omar is captured. To get out of jail he must come up with a large sum of money. When Omar finally gets out, he thinks Ilana has left him, not knowing that she risked her life to get him out. She's now in the hospital... in a coma. When Omar finds out about Ilana's condition, his world falls apart. Enraged, he will search for those responsible for her condition, only to learn that almost everytime it was pure love that triggered a fatal destiny.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.

KAREN CRIES IN A BUS

KAREN LLORA EN UN BUS

SINOPSIS/SYNOPSIS

A sus treinta y cuatro años, y luego de diez de matrimonio, Karen se divorcia y busca una vida propia. Renta una habitación y trata de conseguir un trabajo, pero su edad y la falta de experiencia se lo impiden. Sus ahorros se agotan y no tiene más opción que pedir dinero en los paraderos de bus con la excusa de haber sido atracada.



Conoce a dos personajes: Patricia, una peluquera que descifra a las personas a través de su cabello; y Eduardo, un escritor que trabaja como profesor en un colegio. Karen se enamora de Eduardo y consigue trabajo, al mismo tiempo que a Eduardo le proponen irse a vivir a otro país. Karen acepta en un principio irse con él, pero se da cuenta de que repetiría la historia de su matrimonio, así que decide quedarse.

After ten years of marriage, Karen, now 34, is left empty and tired. When she decides to make a life of her own by renting a room downtown and looking for a job, she soon finds that things are not so easy at her age. Two people will guide her in her process of becoming an independent woman: Patricia, her 23 year-old neighbor who works as a hair dresser, and Eduardo, a writer who

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Escritura de Guión, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, 2006.
- Producción de Largometraje, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, 2007.
- Premier Mundial: Berlinale Fórum, 2011.
- Premier nacional: 51 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Gabriel Rojas Vera

Producción/Producer:

Alejandro Prieto, María Teresa Suárez

Guión/Screenplay:

Gabriel Rojas Vera

Fotografía/Cinematography:

Manuel Castañeda

Edición/Editing:

Carlos Fernando Cordero

Sonido/Sound:

Carlos Rincón

Música/Music:

Rafael Escandón

Dirección de arte/Art director:

Ramsés Benjumea

Reparto/Cast:

Ángela Carrizosa, María Angélica Sánchez, Juan Manuel Díaz Oróstegui

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Cajanegra Producciones

Dirección/Address:

Carrera 45A N° 118 - 16, Suite 403, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 759 3308

Celular/Mobile:

(57) 317645 9181

Correo electrónico/Email:

alejoprieto@cajanegra-producciones.com

Web:

www.cajanegra-producciones.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Harold Trompetero

Producción/Producer:

Harold Trompetero, Carolina Barrera

Guión/Screenplay:

Harold Trompetero, Gerardo Pinzón

Fotografía/Cinematography:

Manuel Castañeda

Edición/Editing:

Jonathan Palomar

Sonido/Sound:

Songo Studio, Juan Pablo Martínez

Dirección de arte/Art director:

Sandra Rengifo

Reparto/Cast:

Marcela Carvajal, César Badillo, Inés Prieto,
José Julián Díaz, Julio César Herrera,
Luis Fernando Bohórquez, Álvaro Rodríguez,
Aída Bossa, Carlos Serrato

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Harold Trompetero Producciones SAS

Dirección/Address:

Calle 26 B Bis N° 3 - 80 Apto. 101, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 341 6211

Celular/Mobile:

(57) 316482 0898

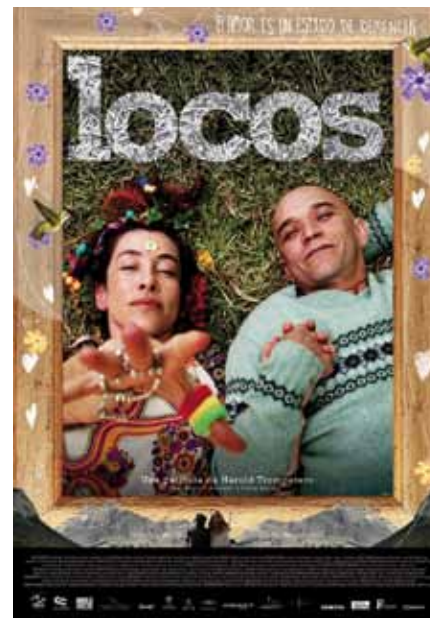
Correo electrónico/Email:

trompetero@hotmail.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Eduardo llega a un manicomio para trabajar en algunas reparaciones locativas. Allí se enamora de Carolina, una de las pacientes que sufre de esquizofrenia paranoide. Eduardo decide raptar a Carolina para llevarla a vivir con él. Cuando lo consigue, descubre que el amor entre ellos es un caos fuera de la institución mental, razón que lo lleva a devolverla de nuevo al centro psiquiátrico. Esto hace que Eduardo entre en una crisis profunda, de la cual sólo logra salir fingiéndose loco para que lo internen en el manicomio y así poder estar al lado de su amada Carolina.

When Eduardo arrives at a mental hospital to perform some building repairs, he falls in love with one of the patients, Carolina, who suffers from paranoid schizophrenia. Eduardo decides to abduct Carolina, and carries her off to live with him. But as he soon discovers that their love outside the mental institution is chaos, he is forced to return Carolina to the psychiatric center. Eduardo sinks into a profound existential crisis, from which he finally escapes when pretending to be crazy; he is admitted to the mental hospital where he can be by the side of his beloved Carolina.



2011

SINOPSIS/SYNOPSIS

Gus, Julius y Nico son amigos de toda la vida. Ahora, a los cuarenta años de edad, buscarán apoyo los unos en los otros para tratar de entender qué ha sido de sus vidas, de sus sueños de juventud y de un mundo a su alrededor que a veces no pueden comprender.



Gus, Julius and Nico are lifelong friends. Now forty, they will look for support from each other to try to understand what has happened to their lives, to the dreams of their youth, and to the at times incomprehensible world that surrounds them.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Carlos Fernández de Soto

Producción/Producer:

Ximena Sotomayor Araujo

Guión/Screenplay:

Carlos Fernández de Soto

Fotografía/Cinematography:

Mauricio Aristizábal

Edición/Editing:

Sebastián Hernández

Sonido/Sound:

José Jairo Flórez

Dirección de arte/Art director:

Angélica Perea

Reparto/Cast:

Nicolás Montero, Blas Jaramillo, Aydel Quintero, Mónica Pardo, Patricia Tamayo, Patricia Rivas, Ricardo Leguizamón

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Lulofilms Ltda.

Dirección/Address:

Avda. Cra. 7 N° 84-30 Apto. 201, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 691 9141

Correo electrónico/Email:

ximena@lulofilms.com

Web:

www.lulofilms.com

ALL YOUR DEAD ONES TODOS TUS MUERTOS

Ficción

COLOMBIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Carlos Moreno

Producción/Producer:

Diego F. Ramírez

Guión/Screenplay:

Alonso Torres, Carlos Moreno

Fotografía/Cinematography:

Diego Jiménez

Edición/Editing:

Andrés Porras

Sonido/Sound:

Carlos Trujillo

Dirección de arte/Art director:

Hernán García

Reparto/Cast:

Álvaro Rodríguez, Jorge Herrera, Martha Márquez, Harold Devasten, John Alex Castillo

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

64 A Films

Teléfono/Phone:

(57) 311307 1046

Correo electrónico/Email:

diego@64afilms.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Todos tus muertos narra la historia de un trabajador agrícola, Salvador. Es día de elecciones y Salvador trabaja indiferente al revuelo electoral hasta que encuentra una macabra sorpresa: alguien ha arrojado varios cadáveres en medio de sus cultivos de maíz. Al denunciar los hechos tropezará con el silencio que los políticos quieren imponer por no destapar un escándalo en tan señalada fecha. Tensas y calurosas horas para decidir qué hacer mientras los mosquitos, los periodistas, los celulares y un helicóptero humanitario zumban con agobio en sus oídos. Un relato metafórico, simple, casi teatral, y al mismo tiempo necesario, acerca de la indolencia que soportan las víctimas del conflicto armado en Colombia.



The acclaimed director of Perro come perro brings us Todos tus muertos, the story of Salvador (Álvaro Rodríguez), a farmer who wakes up on election day to discover someone has dumped a heap of dead bodies in his cornfield during the night. He tries to report his macabre discovery but comes up against a brick wall because the local politicians are loath to uncover a scandal on such an important day. Tension builds as the hours pass in the suffocating heat. What to do with the corpses? Reporters mill around, cell phones in hand, as a helicopter whirrs overhead and swarms of mosquitoes buzz in their ears. A metaphorical, almost theatrical tale about the indolence the victims of Colombia's armed conflict face, yet one that needs to be told. Todos tus muertos was selected for the Films in Progress Award at the 2010 San Sebastián Festival and competed in the 2011 Sundance and Rotterdam festivals.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Claudia, una mujer atractiva de treinta y cinco años, tiene un bonito café en el centro de Madrid, un marido guapo al que adora, un hijo guapo al que también adora y un amante aún más guapo al que adora aún más. Su vida no puede ser más perfecta, o eso parece, porque Pablo, su amante, la ha dejado por Elena, una joven

simpática, tierna, cariñosa... y con cierta propensión a la violencia cuando le quieren quitar al novio. Claudia no está dispuesta a dejarlo escapar, así que, con la ayuda de su hermana Mónica, organiza lo que a primera vista parece un sencillo plan para recuperar a Pablo: llevárselo lejos de su novia para poder seducirlo más fácilmente. Aunque puede que las cosas se le compliquen un poco durante el proceso.

Madrid wine shop owner Claudia (Angie Cepeda), is beautiful, successful in business and love, with a handsome husband and an even better-looking lover, Pablo (Quim Gutiérrez). When Pablo grows tired of having to share Claudia's affection, he leaves her for a new woman, Elena (Miren Ibarguren), and high-tails it to the Canary Islands to escape Claudia's relentless attempts

to win back his affections. With her sister Monica (Juana Acosta) in tow, Claudia is in hot pursuit, but her machinations soon backfire when Monica decides to make her own play for Pablo.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Festival de Cine de Málaga, 2010.
- Festival Internacional de Cine de Miami, 2011.



2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia romántica

Dirección/Director:

David Serrano

Producción/Producer:

Tomás Cimadevilla

Guión/Screenplay:

Olga Iglesias, David Serrano

Fotografía/Cinematography:

Carlos Ferro (A.E.C)

Edición/Editing:

Nacho Ruiz Capillas

Sonido/Sound:

Agustín Peinado

Dirección de arte/Art director:

Paco Delgado

Reparto/Cast:

Angie Cepeda, Juana Acosta, Quim Gutiérrez

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Dynamo

Dirección/Address:

Calle 80 N° 8 - 44, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 345 3421

Correo electrónico/Email:

info@dynamoproducciones.net

Web:

www.dynamoproducciones.net

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Thriller

Dirección/Director:

Juan Felipe Orozco Posada

Producción/Producer:

Alejandro Ángel

Guión/Screenplay:

Carlos Esteban Orozco Posada

Fotografía/Cinematography:

Luis Otero

Edición/Editing:

Juan Felipe Orozco Posada

Sonido/Sound:

José Roberto Jaramillo

Dirección de arte/Art director:

Sara Millán

Reparto/Cast:

Edgar Ramírez, Carolina Gómez, Ricardo Vélez,
Salvador del Solar,
Patrick Delmas, Juan Carlos Vargas

SINOPSIS/SYNOPSIS

Ángel, "El Diablo", y su hija son raptados por un poderoso hombre llamado Léder, que en el pasado habría sido víctima de un grupo de secuestradores del que era parte Ángel. Durante el secuestro, Léder perdió la movilidad de sus piernas. Ahora, varios años después, en silla de ruedas y acompañado de su hermana Oceane, Léder está dispuesto a todo con tal de vengarse de los que destruyeron su vida. Contra su voluntad, Ángel deberá ser el instrumento de venganza de Léder, aniquilando a todos los que participaron en el secuestro de Léder, quienes fueron alguna vez sus compañeros y amigos. De lo contrario, su hija morirá.

Ángel and his daughter are kidnapped by the powerful Léder. Twenty years earlier it was Léder who was kidnapped at the hands of Ángel and his accomplices. At that time, Léder lost mobility on his legs. Now it's time for Léder to take revenge with the help of his sister Helena. The terms are simple enough: Ángel must kill Léder's former kidnappers in order to save the life of his daughter.



2011

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Sanantero Films Ltda.

Dirección/Address:

Calle 61 N° 5-44 Of. 101, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 345 7958

Correo electrónico/Email:

alejandroangel88@gmail.com

Web:

www.sananterofilms.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Gabriela, típica madre y joven ejecutiva, va de la casa al trabajo y del trabajo a la casa. Hace el mercado, se encarga de su familia, se acompleja con las Barbies de la televisión y se le acaba el día. Es tal el agotamiento de Gabriela en su vida cotidiana y la curiosidad que tiene por la vida liberada de Luisa, su compañera de trabajo, que en un juego aparentemente inofensivo decide suplantarla para conocer esas nuevas experiencias, creyendo que no arriesgará su realidad.



Life was for Real is the story of an escapade. Gabriela, a successful businesswoman and mother, is overburdened by her multiple roles. Assuming an alternative identity as Luisa, her liberated employee and friend, she sets out to live new experiences. But what starts as a harmless game, gradually evolves into an absurd and dangerous adventure.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Estímulo para coproducción del Programa Ibermedia.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Mónica Borda

Producción/Producer:

Mónica Borda, Adolfo López, Heidi Rojas Luna

Guión/Screenplay:

Mónica Borda, Iván Zuluaga

Fotografía/Cinematography:

Paulo Pérez

Edición/Editing:

Sergio Curiel

Sonido/Sound:

Ramiro Fierro

Dirección de arte/Art director:

Asdrúbal Medina

Reparto/Cast:

Cristina Umaña, Patricia Castañeda, Juan Pablo Gamboa, Jimmy Vásquez, Jean Paul Leroux

Coproducido con/Co-produced with:

Venezuela

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Centaurus Cinemaestro

Dirección/Address:

Calle 31 N° 17-13, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 610 4679

Celular/Mobile:

(57) 311223 9734

Correo electrónico/Email:

lavidaeraenserio@gmail.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental animado

Dirección/Director:

Jairo Eduardo Carrillo, Óscar Andrade

Producción/Producer:

Óscar Andrade, Jairo Eduardo Carrillo

Guión/Screenplay:

Óscar Andrade, Jairo Eduardo Carrillo,
Daniel Camilo Gómez

Edición/Editing:

Óscar Andrade, Daniel Camilo Gómez,
Jairo Eduardo Carrillo

Sonido/Sound:

Songo Estudio

Dirección de arte/Art director:

Adela Manotas

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Cachupedillo Producciones

Dirección/Address:

Carrera 11B N° 123-19, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 612 7638

Correo electrónico/Email:

abracaribe@hotmail.com

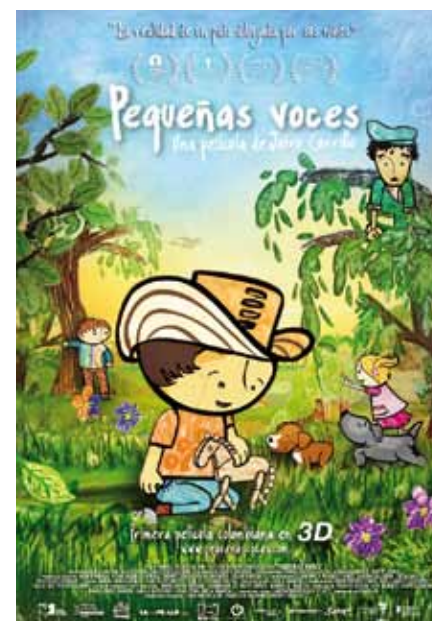
Web:

www.pequenasvoces.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Pequeñas voces es un documental animado sobre la visión de los niños colombianos acerca del conflicto armado.

Little Voices is an animated documentary about how children perceive the armed conflict in Colombia.



2011

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.
- Ganador. Concurso del Taller de Producción Cinematográfica de la MPA, Buenos Aires Lab (BAL).
- 8° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Argentina.
- Encuentros. 59 Festival Internacional de Cine de Locarno, Suiza.
- Encuentros. Festival de Cine de Miami, USA.
- Selección Oficial. IDFA 2010, Países Bajos.
- Selección - Giornate degli Autori, Venice days, Italia.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Un comando especial de alta montaña, integrado por nueve experimentados soldados, es enviado a una base militar en un desolado páramo con el que se perdió contacto hace varios días y que se cree fue blanco de un ataque. Al llegar encuentran un único y misterioso sobreviviente. Poco a poco el aislamiento, la incapacidad de comunicarse con el exterior y la imposibilidad de huir, socavan la integridad y la cordura de los soldados, haciendo que pierdan la certeza sobre la identidad del enemigo y les cree dudas sobre la verdadera naturaleza de aquel extraño ser.



A special high-mountain command composed of nine experienced soldiers is sent to a military base in a desolate high-plains moor of Colombia, with which contact was lost several days ago and believed to be the target of an attack. Upon their arrival, they discover only one mysterious survivor. Gradually, the isolation, the inability to communicate with the outside world and the impossibility to escape, undermine the integrity and sanity of the soldiers, causing them to lose the certainties about the identity of the enemy and creating

doubts in them about the true nature of that strange being.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Fantastic Fest Austin.
- Festival Biarritz Amerique Latine.
- Sitges Festival Internacional de Cinema Fantastic de Catalunya.
- Sitges FDC 2010.
- Ibermedia 2009.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Suspense/Terror

Dirección/Director:

Jaime Osorio Márquez

Producción/Producer:

Federico Durán Amorochó

Guión/Screenplay:

Jaime Osorio Márquez

Fotografía/Cinematography:

Alejandro Moreno

Edición/Editing:

Felipe Guerrero-Sebastián Hernández

Sonido/Sound:

Martin Grignaschi

Dirección de arte/Art director:

Oscar Navarro

Reparto/Cast:

Juan Pablo Barragán, Alejandro Aguilar, Mauricio Navas, Juan David Restrepo, Andrés Castañeda, Nelson Camayo, Julio Valencia, Andrés Torres, Mateo Stivel, Daniela Catz

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina, España

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Rhayuela Cine S.A.

Dirección/Address:

Carrera 19A N° 85 - 80, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 218 6093 - 310877 0914

Correo electrónico/Email:

federico@rhayuela.com

Web:

www.rhayuela.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Thriller

Dirección/Director:

Juan Sebastián Valencia Trujillo

Producción/Producer:

Natalia Agudelo Campillo

Guión/Screenplay:

Juan Sebastián Valencia Trujillo

Fotografía/Cinematography:

Jorge Mario Vera

Edición/Editing:

Juan Felipe Orozco, Carlos Esteban Orozco

Sonido/Sound:

Leonel Pedraza

Dirección de arte/Art director:

Alejandro Naranjo, Catalina López

Reparto/Cast:

Rafael Novoa, Juan Sebastián Aragón, Luis Fernando Hoyos, Manuel José Chaves, Javier Ortiz, Angélica Prieto, Ana María Kamper, Alejandra Borrero, Cecilia Navia, Cristina Campuzano, Margalida Castro, Hernán Méndez

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

MadLove Film Factory

Dirección/Address:

Carrera 8 N° 38-53, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 320 1951 - 313422 2707

Correo electrónico/Email:

madlovefilmfactory@gmail.com

Web:

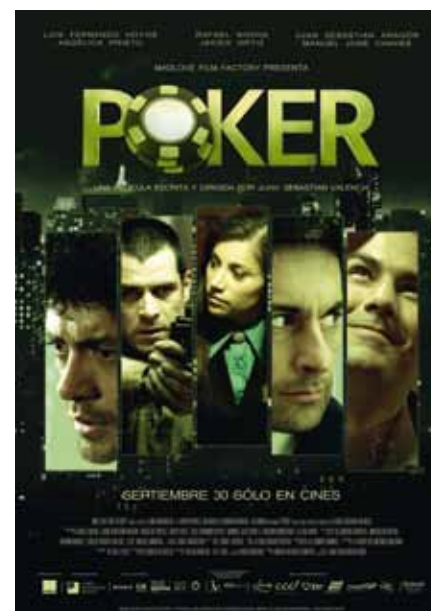
www.pokerlapelicula.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Cinco extraños, desesperados, apuestan fuertes sumas de dinero en un juego de póquer: Rafael, un sacerdote cuyos vicios están en conflicto con sus principios; Santiago, un hombre enamorado que ha empeñado su propia vida para poder comprar la felicidad de su esposa; Apolo, un asesino a sueldo dispuesto a lo que sea para cambiar el destino de su hija; Eduardo, un miliciano perseguido por la desventura, que lucha por salvar lo que le queda de su familia; y Camila, la talladora, que tiene que lidiar día a día con el recuerdo de la peor de sus desgracias. Aunque los demás lo ignoren y los jugadores se esfuercen por ocultarlo, cada uno de ellos está desesperado por ganar, pues saben que perder puede costarles la vida.

Five strangers on the brink of despair agree to meet and wager big money in a poker game in which only one can be the winner: Rafael (Juan Sebastián Aragón), a priest whose vices are in conflict with his principles; Santiago (Luis Fernando Hoyos), a man in love who has committed his life to buy the happiness of his wife; Apollo (Javier Ortiz), a murderer

for hire willing to do anything to change the fate of his daughter; Eduardo (Rafael Novoa), a private soldier pursued by misfortune who fights to save what's left of his family; and Camilla (Angelica Prieto), the dealer, who must bear every day with the memory of her misfortunes. Unknown to the others, each is desperate to win, knowing that losing can cost them their lives.

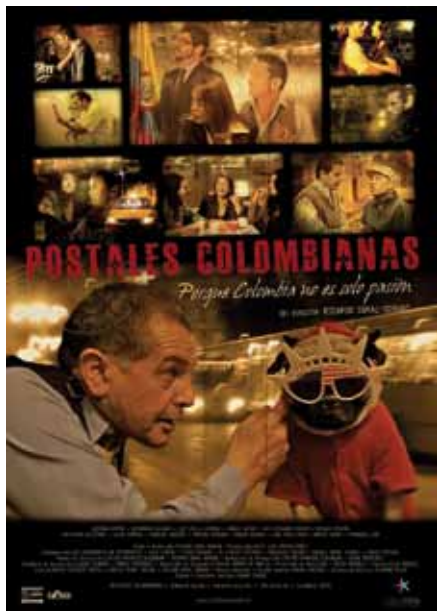


PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Postproducción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2010, Colombia.
- Ibermedia Delivery, 2011.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Piedad, Caridad y Fanny, mujeres intelectuales, feministas, bien posicionadas profesionalmente, autónomas y de clase media, se reencuentran una noche para compartir sus vivencias, recuerdos y puntos de vista. Esa misma noche se cruzan con tres hombres de apariencia normal. Ellos terminarán siendo sus verdugos, porque el ente de poder para el que trabajan les ha ordenado entregar nuevos "positivos".



Three middle-class women—Piedad, Caridad and Fanny— intellectual, feminist, professional, and autonomous, are reunited one night to share their experiences, memories and views. Little do they know that the three seemingly normal men they have just crossed will ultimately become their executioners, as the entity for which they work has requested the delivery of new "positives".

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Selección Oficial Festival de Cine Latino HBO, New York, 2011.
- Función inaugural del Festival de Cine Colombiano de Medellín, 2011.
- Selección Oficial Festival de Cine Latino de Trieste, 2011.
- Posproducción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2011.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia

Dirección/Director:

Ricardo Coral Dorado

Producción/Producer:

Linithd Aparicio, Ricardo Coral

Guión/Screenplay:

Ricardo Coral Dorado

Fotografía/Cinematography:

Carlos Arango de Montis

Edición/Editing:

María Victoria Cortés, Ángela 'Nena' Sierra, Ricardo Coral Dorado, Iván Otero

Sonido/Sound:

Yesid Vásquez

Dirección de arte/Art director:

Luis Benavides "KEKO"

Reparto/Cast:

Luz Stella Luengas, Adriana Campos, Alexandra Escobar, Nicolás Rincón, Luis Hernando Forero, Daniel Rocha

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Calle Luna Producciones SA

Dirección/Address:

Calle 32 N° 13-83 Interior 4 Apto. 1704, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 338 1048 - 321206 1134

Correo electrónico/Email:callelunapns@gmail.com,
L.aparicio@callelunaprod.net**Web:**

www.postalescolombianas.net

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Colbert García

Producción/Producer:

Ocho y Medios Comunicación Ltda.,
Luz Faridy García Benalcázar, Catherine Dunga,
Jairo González

Fotografía/Cinematography:

René Castellanos

Edición/Editing:

Andrés Porras

Sonido/Sound:

Isabel Torres

Música/Music:

David Pinzón, Andrés Quintero

Dirección de arte/Art director:

Luis Benavides "KEKO"

Reparto/Cast:

Francisco Bolívar, Linda Baldrich, Esmeralda
Pinzón, Alejandro Aguilar, Pedro Palacio

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Ocho y Medios Comunicaciones

Dirección/Address:

Calle 26B N° 3A-45, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 286 8293

Celular/Mobile:

(57) 311575 5533

Correo electrónico/Email:

8ymedio@8ymedioscomunicaciones.co

Web:

www.8ymedioscomunicaciones.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

La realidad de la miseria y de la guerra se cierne sobre los muchachos de un barrio popular de Bogotá. Ronald tiene veinte años, es el propietario de una bicicleta adornada con la que recorre las polvorientas calles del barrio El Paraíso —un lugar miserable con una vista privilegiada sobre la ciudad de Bogotá—, haciendo publicidad con un megáfono. Ronald está enamorado de Lady, una chica del barrio con la que vivirá una historia de amor que se verá truncada por el absurdo cuando un teniente ambicioso y un sargento sin escrúpulos y su amante, monten una fábrica de "bajas en combate" para lograr ascensos y recompensas.

The reality of poverty and war hangs over the lives of the young men of "El Paraíso" (Paradise), a poor neighborhood with a privileged view over the city of Bogotá. Ronald, 19, rides around the dusty streets on a pimped-up bike advertising by megaphone for clients ranging from the seamstress to the modest motel down the street. He is in love with Lady, a neighborhood girl. But the love story is absurdly truncated by chance when an ambitious lieutenant and an unscrupulous sergeant establish an operation of false combat casualties, with the aim of obtaining promotions and rewards. Through Susana, a false recruiter who works for the sergeant offering job opportunities outside the city, the young men of the neighborhood are tricked to their death at the hands of the lieutenant's unit. Though tired of what she does and sympathetic of Ronald's looming fate, Susana is ultimately incapable of stopping the circle of horror when she delivers him to his death after a one-night stand.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Ganador Posproducción de Largometrajes Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, 2010.

2011

MOTHER, EAT YOUR SOUP

MAMÁ, TÓMATE LA SOPA

SINOPSIS/SYNOPSIS

Mamá, tómate la sopa narra la historia de un cuarentón mantenido y calvo que lleva una vida cómoda al lado de Berta, su mami. No tiene más preocupaciones que perder el tiempo con sus amigos y se motiva inventando todos los días negocios fantasiosos. Con la llegada de Cristina, la nueva dueña de la peluquería del barrio, la vida de Vicente entra en caos. En poco tiempo ella se



convierte en su más anhelado capricho y juntos se embarcan en una aventura sentimental y comercial que desatará la ira de la madre. La revolucionaria fórmula contra la calvicie inventada por la peluquera despierta el amor y el espíritu empresarial de este hombre incapaz de conseguir su propia independencia.

Mother, Eat Your Soup, tells the story of an old, bald man, who carries a simple and comfortable life next to his "Mommy", Berta. His only concerns are passing the time with his friends and inventing imaginary business ventures. With the arrival of Cristina, the owner of the new beauty salón, Vicente's life turns into chaos. In a short time, Vicente's obsession with Cristina involves them in a sentimental and commercial adventure that drives Berta crazy. A revolutionary

formula against baldness, invented by Cristina, awakens Vicente's love and business spirit and turns him into a confident man who is able to regain his independence.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Desarrollo de guión. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2006.
- Producción de largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2008.
- Beca IBERMEDIA para participar en el II seminario internacional de Producción Creativa y Edición de Guión Chile, 2008.
- Participación en la versión Talent Campus Guadalajara. México, 2009.
- Guión seleccionado para participar en el concurso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos. Fundación Carolina, 2010.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia

Dirección/Director:

Mario Ribero

Producción/Producer:

Federico Mejía Guinand

Guión/Screenplay:

Claudia García

Fotografía/Cinematography:

Mauricio Vidal

Sonido/Sound:

José Jairo Flórez

Dirección de arte/Art director:

Enrique Linero Visbal

Reparto/Cast:

Ricardo Leguízamo, Paola Turbay, Consuelo Luzardo, Cristian Ruiz, Ricardo Vélez, Enrique Roldán, Carlos Serrato, Luigi Aycardy, Margarita Reyes

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Babilla Cine Ltda.

Dirección/Address:

Calle 69A N° 4 – 57, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 211 7848

Celular/Mobile:

(57) 315347 5960

Correo electrónico/Email:

Federico@babillacine.com

Web:

www.babillacine.com

THE SOAP OPERA WRITER

EL ESCRITOR DE TELENÓVELAS

Ficción

COLOMBIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Felipe Dothée

Producción/Producer:

Dago García Producciones

Guión/Screenplay:

Darío Armando García

Fotografía/Cinematography:

Sergio Iván Castaño

Edición/Editing:

Carolina Silva, Darío Armando García

Sonido/Sound:

Yesid Vásquez

Dirección de arte/Art director:

Hernán García

Reparto/Cast:

Mijail Mulkay, Álvaro Bayona Jo Blanco, Paula Barreto, Juan Pablo Posada, Norma Nivia Giraldo, María Helena Doering, Germán Patiño, Aída Morales, Jaime Barbini

SINOPSIS/SYNOPSIS

Escribir la telenovela con la peor audiencia, perder el trabajo o que su novia, una famosa actriz, lo engañe con su jefe, no es nada porque para Gerardo Olarte, un prestigioso escritor, la vida le cambiará en un abrir y cerrar de ojos cuando la fantasía de sus telenovelas se convierta en la más real de sus pesadillas. Gerardo descubrirá que sus enemigos habitan dentro de su propia creación. Una historia que ha cobrado vida y que busca escapar a su control para encontrar su propio destino. ¿Quién escapará de quién?

Writing the soap opera with the worst ratings, losing his job, or having his girlfriend, a famous actress, betray him with him boss, will prove nothing to renowned writer Gerardo Olarte, compared to the life that awaits him when in the blink of an eye the fantasy of his soap operas becomes the most real of his nightmares. Gerardo will discover that his enemies live within his own creation. As the story comes to life eluding Gerardo's control and forging its own destiny, who will ultimately escape from whom.



CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Dago García Producciones

Dirección/Address:

Carrera 50B N° 64A-18, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 482 0583 - 315353 4393

Correo electrónico/Email:

info@dagogarciaprod.com

Web:

www.dagogarciaprod.com

2011

SINOPSIS/SYNOPSIS

La cara oculta es un thriller psicológico que explora los límites del amor, los celos y la traición. Adrián, un maestro de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y su novia Belén parecen estar muy enamorados. Pero cuando Belén empieza a dudar de su fidelidad, desaparece sin dejar rastro. Afligido, Adrián encuentra consuelo tanto

en su música como en los brazos de una hermosa camarera, Fabiana. Pero a medida que la pasión entre ellos crece, las preguntas sobre la misteriosa desaparición de Belén comienzan a aflorar.



The Hidden Face is a psychological thriller that explores the limits of love, jealousy, and treason. Adrian, directs the Bogotá Philharmonic Orchestra, and is very much in love with his girlfriend Belén. But Belén disappears without a trace as soon as she begins to question if he is being faithful to her or not. Afflicted, Adrián finds solace in his music as well as in the beautiful Fabiana. But as the passion between them rises, so do the questions and concerns surrounding Belén's disappearance.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Thriller

Dirección/Director:

Andi Baiz

Producción/Producer:

Cristian Conti, Andrés Calderón

Guión/Screenplay:

Andi Baiz, Hatem Kraiche Ruiz-Zorrilla

Fotografía/Cinematography:

Josep M Civit A.E.C.

Edición/Editing:

Roberto Otero

Sonido/Sound:

César Salazar

Dirección de arte/Art director:

Diana Trujillo

Reparto/Cast:

Quim Gutiérrez, Martina García, Clara Lago

Coproducido con/Co-produced with:

España

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Dynamo

Dirección/Address:

Calle 80 N° 8 - 44, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 345 3421

Correo electrónico/Email:

info@dynamoproducciones.net

Web:

www.dynamoproducciones.net

APAPORIS, IN SEARCH OF ONE RIVER

APAPORIS, EN BUSCA DEL RÍO

Documental

COLOMBIA

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

José Antonio Dorado Zúñiga

Producción/Producer:

Jairo Alberto Dorado Zúñiga

Guión/Screenplay:

José Antonio Dorado Zúñiga

Fotografía/Cinematography:

Mauricio Vidal

Edición/Editing:

Mauricio Vergara

Sonido/Sound:

César Salazar

Dirección de arte/Art director:

Juan Carlos Acevedo

Reparto/Cast:

Davis, explorador en residencia de la National Geographic, Comunidades indígenas de las riveras del río Apaporis

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Fundación Imagen Latina

Dirección/Address:

Cra. 38 N° 3Bis-42, Barrio Santa Isabel, Cali

Teléfono/Phone:

(57) 2 557 6738 - 313 686 4190

Correo electrónico/Email:

imagenlatina2005@yahoo.com

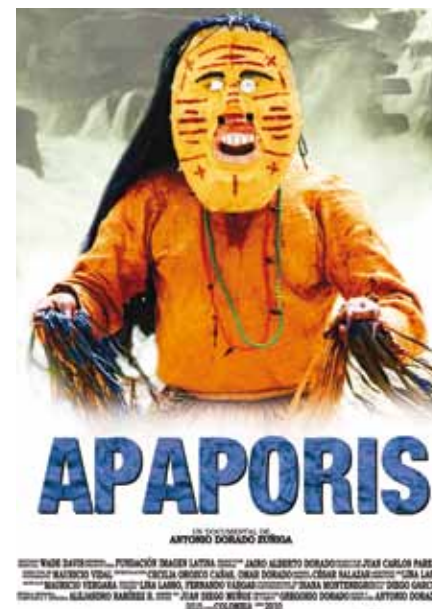
Web:

www.insearchofoneriver.com
www.fundacionimagenlatina.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Siguiendo los pasos del etnobotánico Richard Evans Schultes, en un diario de viaje desde Mitú hasta el río Apaporis, se documentan secretos del conocimiento indígena y vivencias únicas en la selva amazónica. Algunas experiencias son relatadas por su alumno Wade Davis, autor del best-seller *One river*. Con imágenes únicas, se muestran secretos milenarios como la preparación del yagé, la coca en polvo y el curare, además de una reveladora práctica para revivir a los muertos. Un documental autoreflexivo en el que se cuestiona el desplazamiento de la guerra hacia la selva; y cómo, pese a la lucha de los chamanes por combatir los espíritus malignos, las comunidades se ven asediadas por la desaparición de sus lenguas y culturas.

Following the steps of the ethnobotanic Richard Evans Schultes, in a trip diary from Mitú up to the Apaporis river, we documented secrets of the indigenous knowledge and the unique experiences in this unexplored corner of the Amazon jungle. An auto-reflexive documentary where is questioned the war displacement to the jungle. Also, we reflex how in spite of the permanent fight of the shamans for attack across their rites and sacred potions the malignant spirits, the communities meet besieged by the death and disappearance of their languages and cultures.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Realización de Documentales y Posproducción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.
- Mejor documental profesional. Festival de video ambiental, Colombia.
- Seleccionado en DocuLab y Guadalajara Construye 3. Premio de postproducción The Lift, Titra California y New Art Digital. Festival de Cine de Guadalajara, México.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Vittorio, Martín y Luis viven encerrados en un apartamento. Sus paranoias no les permiten salir a la calle. Una de las habitaciones está en arriendo y es tomada por una mujer que tiene un noviazgo con los tres, a los que manipula por su ingenuidad. Una comedia donde el absurdo hace parte de la vida real de los personajes.



Vittorio, Martin and Luis are practically locked-in in an apartment, beset by a paranoia that will not allow them to go out. When one of the rooms is rented by a woman, she soon becomes involved with the three men, orchestrating a love quartet in which she manipulates the innocence of three men in love. A comedy in which the absurd becomes part of the real life of the characters, and fiction becomes a testimony of their absurd realities.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia

Dirección/Director:

Carlos Zapata

Producción/Producer:

Julián Urbina

Reparto/Cast:

María Cecilia Sánchez, Omar Vega, Iván Alzate, Carlos Zapata, Javier Gardeazabal, Pablo Castro, Edgardo Román, Julián Díaz

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Eurovisula Studio - Dinamo Laboratorio Audiovisual

Dirección/Address:

Calle 87 N° 69 T-95 Torre 3 Apto. 904, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 228 1086

Celular/Mobile:

(57) 314892 0023

Correo electrónico/Email:

carlitoway_cine@hotmail.com

Web:

www.movimientoaveinticuatro.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Alejandro Landes

Producción/Producer:

Francisco Aljure, Alejandro Landes

Guión/Screenplay:

Alejandro Landes

Fotografía/Cinematography:

Thimios Bakatakis

Edición/Editing:

Eliane D. Katz

Sonido/Sound:

Raúl Locatelli

Dirección de arte/Art director:

Daniela Schneider

Reparto/Cast:

Porfirio Ramírez Aldana, Jarlinsson Ramírez
Reinoso, Yor Jasbleidy Santos Torres

Coproducido con/Co-produced with:

España, Uruguay, Argentina, Francia

SINOPSIS/SYNOPSIS

Reducido a un universo que se limita a desplazarse de su cama a la silla de ruedas, Porfirio —un hombre en pañales que se gana la vida vendiendo minutos de celular en una lejana ciudad junto al Amazonas— sueña con volar.

Confined to a universe that only stretches from bed to wheelchair, Porfirio—a man in dialers who sells call time on his cell phone in a faraway city of the Colombian Amazon—dreams that he can fly.



2012

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Franja Nomo

Dirección/Address:

Carrera 1 Oeste N°11-31 Apto. 201, Cali

Teléfono/Phone:

(57) 2 893 5542

Correo electrónico/Email:

porfiriofilm@gmail.com

Web:

www.porfiriofilm.com

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Selección 43° Quincena de Realizadores, Festival de Cannes.
- Río de Janeiro International Film Festival.
- Premio del Jurado y Premio a Mejor Actor. Festival Biarritz Amérique Latine – Cinémas et Cultures.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Zico y su hermana Angélica lideran una banda de ladrones que prepara su último golpe; es perfecto y bien planeado. Tres minutos para entrar y salir con un millón de dólares. Pero no cuentan con que tienen un policía infiltrado y menos que éste ha sido engañado para facilitar el trabajo de una banda de policías corruptos. 180 segundos en fracciones que sacarán a flote lo mejor y lo peor del ser humano.



Zico and his sister Angélica lead a criminal band that is preparing its last and perfectly planned robbery. They have three minutes to get in and out with one million dollars. However, they haven't realized that there is an undercover cop within the band, and even less, that he has been tricked by a group of corrupt policemen. 180 seconds will reveal the best and the worst of the human condition.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Thriller de acción

Dirección/Director:

Alexander Giraldo

Producción/Producer:

Diego F. Ramírez

Guión/Screenplay:

Alexander Giraldo

Fotografía/Cinematography:

Eduardo Ramírez

Edición/Editing:

Andrés Porras, Carlos Moreno

Sonido/Sound:

Yesid Vásquez

Dirección de arte/Art director:

Hernán García

Reparto/Cast:

Manuel Sarmiento, Angélica Blandón, Alejandro Aguilar, Luis Fernando Montoya

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

64A Films

Dirección/Address:

Carrera 10 N° 73-34 Of. 201, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 313 3085

Celular/Mobile:

(57) 311307 1046

Correo electrónico/Email:

diego@64afilms.com

Web:

www.64afilms.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Darío García 'Dago', Juan Carlos Vásquez

Producción/Producer:

Iván García

Guión/Screenplay:

Darío García 'Dago'

Fotografía/Cinematography:

Juan Carlos Vásquez

Edición/Editing:

Mario Valencia

Sonido/Sound:

Carlos Lopera

Dirección de arte/Art director:

Hernán García

Reparto/Cast:

Fernando Solórzano, Juan Pablo Franco, Juan Sebastián Caicedo, Andrea Guzmán

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Dago García Producciones

Dirección/Address:

Cra. 50B N° 64A-18, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 482 0583

Correo electrónico/Email:

info@dagogarciaprod.com

Web:

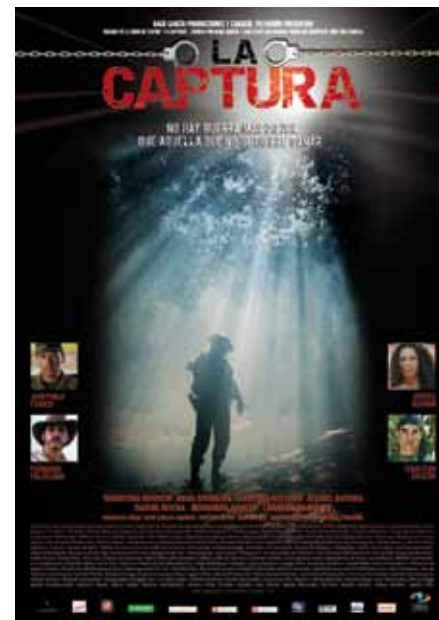
www.dagogarciaprod.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Después de capturar a uno de los delincuentes más buscados del país, el teniente Rudas recibió como premio su traslado al municipio de San Javier con la misión específica de capturar al bandido Álvaro Salcedo. Lo que era una misión oficial se fue convirtiendo en una obsesión. Después de casi tres años dedicados a perseguir un fantasma, un escueto telegrama le anuncia el final de la misión, el bandido Salcedo ha sido capturado de manera accidental. Lo que podría haber sido un triunfo se va convirtiendo en un problema. Sin embargo, el oficial encuentra la solución que le permite conciliar su situación militar con sus problemas de conciencia; una solución inesperada y que sorprende incluso a Salcedo.

After capturing one of the country's most wanted delinquents, Lieutenant Rudas is rewarded with a transfer to San Javier county to perform a mission: to capture Alvaro Salcedo, a local criminal legend. What starts as a Soutine assignment, becomes an obsession for the Lieutenant. After three years of searching, a telegram informs him that the mission is over: Salcedo has been captured. Meeting his nemesis face to face, becomes a revelation for Rudas: what could have been a triumph, has slowly become an irritating predicament. To conciliate his military pride with his nagging conscience, the officer finds a solution so unexpected that it shocks everybody, even Salcedo.



SINOPSIS/SYNOPSIS

Este documental explora las razones por las cuales la política prohibicionista y la guerra contra las drogas no han podido ni podrán erradicar el problema del narcotráfico y del consumo de droga, reflexionando acerca de otras estrategias. Con entrevistas a grandes estudiosos del tema, nacionales e internacionales, como Ethan Nadelmann, Milton Friedman, Noam Chomsky, Daniel Mejía, Rodrigo Uprimny y Alfredo Rangel, entre otros, se promueve este debate desde un punto de vista económico y en donde se contempla la opción de una posible legalización.



Illegal.co explores the reasons why prohibitionist policies and the war

against drugs have not, and never will, eradicate the drug-trafficking problem and the consumption of narcotics, and suggests that it is time to think of new strategies. We promote a debate from an economic viewpoint through interviews with thinkers on this topic such as Ethan Nadelmann, Milton Friedman, Noam Chomsky, Daniel Mejía, Rodrigo Uprimny and Alfredo Rangel, looking forward to a possible controlled legalization of drugs.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2007.
- Estímulo del Programa Ibermedia (Desarrollo), 2007.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Alessandro Angulo Brandestini

Producción/Producer:

Diana Camargo

Guión/Screenplay:

Alessandro Angulo Brandestini

Fotografía/Cinematography:

Nicolás Galeano

Edición/Editing:

María Gamboa, Sandra Rodríguez, Ricardo Pinzón

Sonido/Sound:

Carlos Rincón

Dirección de arte/Art director:

Juan David Bernal

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Laberinto Producciones

Dirección/Address:

Calle 87 N° 11a-76, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 611 2272

Celular/Mobile:

(57) 310488 7236

Correo electrónico/Email:

sandra@laberinto.com.co

Web:

www.laberinto.co

FAT, BALD, SHORT MAN GORDO, CALVO Y BAJITO

Ficción

COLOMBIA

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Animación, drama, comedia

Dirección/Director:

Carlos Osuna

Producción/Producer:

Juan Mauricio Ruiz, Carlos Osuna

Guión/Screenplay:

Carlos Osuna, Juan Mauricio Ruiz,
con la colaboración de Carlos Reyes

Fotografía/Cinematography:

Yomayra Puentes, Guillermo Santos

Edición/Editing:

Carlos Osuna

Sonido/Sound:

Jean-Guy Véran

Dirección de arte/Art director:

Marcela Rodríguez

Reparto/Cast:

Álvaro Bayona, Fernando Arévalo, Jairo
Camargo, Ernesto Benjumea, Juan Diego
Bernal, Juan Manuel Combariza, Sandra Reyes,
Marcela Mar, Julio Medina, Nicolás Montero

Coproducido con/Co-produced with:

Francia

SINOPSIS/SYNOPSIS

Antonio Farfán (46) es un funcionario de una notaría que siempre ha creído que el fracaso en su vida personal y profesional se debe a su apariencia: es calvo, bajito y gordo. Aunque su mente nunca calla, su vida transcurre sin mayores contratiempos hasta que llega el nuevo notario: un hombre más gordo, calvo y bajito que Antonio, pero exitoso y querido por los demás. Confundido y aturdido, Antonio se ve arrojado al mundo real donde se enfrenta con sus propios miedos y termina viviendo situaciones inesperadas.

Antonio Farfán is a 46-year-old man working in a notary's office who has always believed that his personal and professional failure is the inevitable result of his looks: he is bald, short and fat. Though his mind is never silent, his life goes almost uneventfully until the new notary arrives: a fatter, balder and shorter man who, unlike Antonio, is successful and loved by others. Dazed and confused, Antonio is now thrown out to the real world where he faces his own fears and ends up living rather unexpected situations.



2012

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Malta Cine

Dirección/Address:

Carrera 15 N° 83-24 Of. 403, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 606 3744 - 315364 0250

Correo electrónico/Email:

maltacine@gmail.com

Web:

www.maltacine.com

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Producción de Largometrajes, Fondo para Desarrollo Cinematográfico Colombia.
- Mejor proyecto durante el Encuentro Internacional de Productores del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.
- Mercado del Festival de Cine de Annecy. Fonds Sud Cinema.
- Seleccionado y ganador en Guadalajara Construye.
- Festival de Cine de Biarritz.
- Festival Internacional de Cine de Chicago.
- Festival de Cine de Varsovia.
- Festival de Cine de Amiens.
- Festival Internacional de Cine de la India (Goa).

MI GENTE LINDA MI GENTE BELLA

SINOPSIS/SYNOPSIS

Mientras en el exterior los colombianos son parias, en Colombia los extranjeros son reyes. Y Vigo, un sueco que llega a Colombia, no será la excepción. Pronto descubrirá que aun con tanto calor humano, en el país del Sagrado Corazón de Jesús, el realismo mágico se vive en medio del caos, el ímpetu y la irreflexión, que entre lágrimas y risas desdibuja la delgada línea entre el bien y el mal. Vigo entenderá así, cuál es el verdadero significado de la malicia indígena; que "ser berraco" no sólo es cosa de machos; que el fútbol es la pasión que enciende los corazones y que sobrevivir en este paraíso tropical es una aventura en donde se descubre la esencia del sentir patrio y lo mejor de los colombianos: las colombianas.



While Colombians abroad are outcasts, foreigners in Colombia are kings. And Vigo, a Swede who arrives in Colombia, is no exception. Received like a true prodigal son, he soon discovers that even with so much warmth in the country of the Sacred Heart, magical realism exists in the midst of such chaos, momentum

and thoughtlessness that between laughter and tears the thin line between good and evil becomes blurred. Vigo will soon come to understand the true meaning of "Indian malice"; that being "berraco" is not only a thing for machos; that football is the passion that ignites the hearts; and that surviving this tropical paradise is an adventure, an adventure in which Vigo discovers the essence of patriotic feeling and the best of Colombia: the Colombian.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Harold Trompetero

Producción/Producer:

Dago García Producciones

Guión/Screenplay:

Darío Armando García, Jhonny Ortiz, Héctor Rodríguez

Fotografía/Cinematography:

Manuel Castañeda

Edición/Editing:

Carolina Silva, Darío Armando García

Sonido/Sound:

Alejandro Fábregas

Dirección de arte/Art director:

Hernán García

Reparto/Cast:

Conor James McShannon, Brenda Hanst, Sara Corrales, Julián Orrego, César Mora, Luis Eduardo Velásquez.

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Dago García Producciones

Dirección/Address:

Carrera 50B N° 64A-18, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 482 0583 - 315323 3082

Correo electrónico/Email:

info@dagogarciaprod.com

Web:

www.dagogarciaprod.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Jhonny Hendrix Hinestroza

Producción/Producer:

Jhonny Hendrix Hinestroza

Guión/Screenplay:

Jhonny Hendrix

Fotografía/Cinematography:

Paulo Pérez

Edición/Editing:

Jaider Andrés Muñoz, Mauricio Vergara,
Fernando Epstein

Sonido/Sound:

Miller Castro

Dirección de arte/Art director:

Claudia Victoria

Reparto/Cast:

Karent Hinestroza, Esteban Copete,
Fabio Restrepo

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Antorcha Films S.A.S

Dirección/Address:

Carrera 72 N° 11-30 Apto 203 Bloque 2, Cali

Teléfono/Phone:

(57) 2 331 2572 - 311307 1083

Correo electrónico/Email:

hendrix@antorchafilms.com

Web:

www.antorchafilms.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Chocó es una campesina negra de veinte años. Lleva a cuestas una familia de dos hijos y a Everlides, su esposo, un músico que sólo sabe tocar la marimba, beber biche y jugar dominó. Chocó, obligada a rebuscarse la vida, trabaja por la mañana a orillas del río Atrato buscando oro. Por las tardes lava la ropa de otras familias, pero el dinero ahorrado por ella es gastado por Everlides en biche y apostando en el dominó. Después de muchos maltratos por parte de su marido, Chocó decide entregar su cuerpo al Paiza, dueño de la tienda del barrio, con la excusa de comprar la torta para su hija Candelaria que ese día cumple cinco años. Este hecho desencadenará la rabia de Chocó y cambiará la historia de su familia.

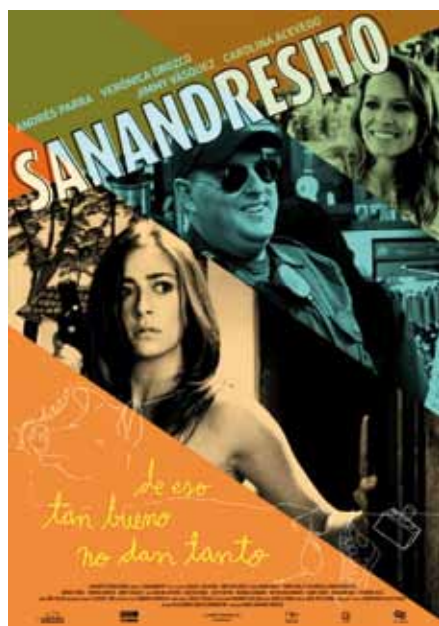
Chocó is a black woman farmer in her midtwenties, displaced from her land by violence. She carries the weight of her family of three children, of ages nine and younger, and Everlides, her musician husband, who only knows how to play the marimba, drink "guarapo", and play domino. Forced to struggle to survive, Chocó, works in the mornings on the riverside of the Atrato river looking for gold and in the afternoons washing clothes for other families; but the money she saves in order to pay for her children's school is spent by Everlides in guarapo and betting in domino. After many sexual and physical abuses and other humiliations on the part of her husband, Chocó decides to give herself in exchange for money to "Paiza", owner of the neighborhood store, with the excuse to buy a birthday cake for her only son, Jefe, who turns seven that day. Her indiscretion unleashes Everlides' rage and will change the history of this family.



2012

SINOPSIS/SYNOPSIS

En Sanandresito, renombrado sector de comercio, se encuentra cualquier cosa: desde zapatos de moda o perfumes costosos, hasta celulares, dulces y películas. Todo lo que busque, se le tiene. De esto podrá dar fe Wilson Tenorio, un espontáneo agente de policía que se mueve como pez en el agua en este lugar. Wilson anhela un ascenso en su institución pero no está dispuesto a mover un dedo para lograrlo. Las cosas cambiarán cuando se vea falsamente enredado en el asesinato de Tatiana, una muchacha de Sanandresito cuyo cadáver aparece en la camioneta oficial que conduce Tenorio. El inútil agente deberá por primera vez en su vida poner en práctica lo "aprendido" en su instrucción policial. Sin nada más que su propia malicia indígena deberá descubrir al verdadero asesino de Tatiana, antes de que lo capture la policía, a cargo de su novia, la Sargento Fanny, y antes de que Félix, el peligroso escolta novio de Tatiana, ciego por el dolor, lo encuentre y erróneamente cobre venganza. ¿Qué pasará primero?



In Sanandresito, a renowned commerce zone in Bogotá, you can find anything: fashion shoes, expensive perfumes, mobile phones, candy and movies. Anything you seek, you will find, as Wilson Tenorio, a spontaneous police officer that works there, can testify. He craves for a promotion in his institution but is not willing to be at pains to do so. Things will change when he's falsely involved in the murder of Tatiana, a girl from Sanandresito, who is found in the official car driven by Tenorio. The useless agent will need to put into practice what he has "learned" in the police department for the first time in his life: he has to discover the real murderer of Tatiana before he is captured by the police, under Sergeant Fanny—his girlfriend—and before Felix, Tatiana's boyfriend and a dangerous bodyguard blinded by the pain, finds him and erroneously takes revenge on him. What will happen first?

.....

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2009.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Thriller, comedia

Dirección/Director:

Alessandro Angulo

Producción/Producer:

Sandra Eichmann, Diana Camargo

Guión/Screenplay:

Jörg Hiller

Fotografía/Cinematography:

Alfredo Ruiz

Edición/Editing:

Juan José Bayona

Sonido/Sound:

Carlos Alberto Trujillo 'El Chusco'

Dirección de arte/Art director:

Germán Lizarralde

Reparto/Cast:

Andrés Parra, Verónica Orozco, Jimmy Vásquez, Carolina Acevedo, Felipe Botero, Rodrigo Candamil, Katherine Vélez, Gustavo Ángel, Víctor Hugo Morant, Fabio Rubiano, Daniel Rocha

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Laberinto Cine y Televisión

Dirección/Address:

Calle 87 N° 11A-76, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 611 2272 - 310488 7236

Correo electrónico/Email:

sandra@laberinto.com.co

Web:

www.laberinto.com.co

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Romance

Dirección/Director:

Ana Sofía Osorio Ruiz,
Diego Fernando Bustamante

Producción/Producer:

Juan Pablo Solano, Simón Beltrán

Guión/Screenplay:

Ana Sofía Osorio

Fotografía/Cinematography:

Diego (El Abuelo) López

Edición/Editing:

Juan Pablo Solano, Diego Bustamante

Sonido/Sound:

Ramiro Fierro

Reparto/Cast:

Liao Xuan, Javier Ortiz, Ada Vergara

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Proyección Films Ltda.

Dirección/Address:

Carrera 11 N° 75-71, Oficina 106, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 805 3463

Celular/Mobile:

(57) 310373 3591

Correo electrónico/Email:

juanpablo@proyeccionfilms.com

Web:

www.proyeccionfilms.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Lian, una joven inmigrante ilegal china, cuyo destino final es Estados Unidos, queda atrapada en medio del caos de Bogotá. Su único refugio es una banca frente a un almacén de productos asiáticos. En una ferretería, al otro lado de la calle, trabaja Raúl, que decide ayudarla. Para lograrlo tendrá que vencer las barreras del idioma y la cultura.



Speechless tells the story of Lian, a Chinese immigrant who on her illegal journey to the United States, is stranded in a busy and unknown Bogotá, and Raúl, a young employee of a hardware store who decides to help

Lian in her situation. Together they will end up starring in a love story that transcends barriers of language and culture.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Fundación Typa, Desarrollo de Proyectos Seminario Ibermedia Uniacc, Mejor Proyecto de Ficción.
- Producción de Largometrajes para Finalizar en Digital, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Tomás, un joven negro que ha huido de la Costa Pacífica colombiana a causa de la guerra, trata de abrirse camino en Bogotá, una ciudad racista de ocho millones de habitantes. Buscando a Jairo, su hermano menor que ha desaparecido en las calles, Tomás iniciará un viaje que pondrá a prueba su valor para enfrentar el miedo, la

nostalgia y las heridas del pasado, para volver a empezar a 2600 metros de altura sobre el nivel del mar.



Tomas, an Afro-Colombian teenager who fled the country's Pacific coast pushed out by the war, faces the difficulties of growing up in a city of exclusion and racism. When Jairo, his younger brother and closest friend, disappears, Tomas is forced to leave his home to look for him. With the help from his older brother Chaco, Tomas plunges into the streets of the city. His search becomes an initiatory journey that compels him to face his past and to leave aside the influence of his brothers in order to find his own identity. Through this journey, Tomas reveals a unique perspective of a vibrant and unstable city that, like Tomas, stands on the threshold between what once was and what might be.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Desarrollo de Guión. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia), 2005.
- Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (Colombia), 2008.
- Programa Ibermedia, Desarrollo, 2009; Coproducción, 2010.
- Fond Sud Cinema, 2011, Apoyo a la Postproducción.
- Encuentro de Productores, Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2009; Río Market. Festival de Río, 2009; Mannheim Meetings, Mannheim.
- International Film Festival 2009; Buenos Aires Lab, BAFICI 2010.
- Cine en Construcción. Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2011; Work In Progress. Festival Internacional de Cine de Valdivia, 2011.

LA PLAYA DC

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Juan Andrés Arango

Producción/Producer:

Séptima Films, Burning Blue, Bananeira Filmes, Cinesud Promotion

Guión/Screenplay:

Juan Andrés Arango

Fotografía/Cinematography:

Nicolás Cannicconi

Edición/Editing:

Felipe Guerrero

Sonido/Sound:

Marcio Cámara

Dirección de arte/Art director:

Angélica Perea

Reparto/Cast:

Luis Carlos Guevara, Jamés Solis, Andrés Murillo

Coproducido con/Co-produced with:

Francia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Séptima Films, Burning Blue

Dirección/Address:

Avenida Carrera 24 N° 40-69 Of. 404, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 482 2979 - 312440 8523

Correo electrónico/Email:

septimafilmsltda@etb.net.co,
dbe@burningblue.com.co

Web:

www.burningblue.com.co

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama familiar/Terror

Dirección/Director:

Alfonso Acosta

Producción/Producer:

Carolina Mosquera, Ricardo Cantor Bossa

Guión/Screenplay:

Alfonso Acosta

Fotografía/Cinematography:

Gustavo Biazzi

Edición/Editing:

Esteban Muñoz

Sonido/Sound:

Yesid Vásquez

Dirección de arte/Art director:

Gonzalo Martínez

Reparto/Cast:

Alan Daicz, Fiona Horsey, Ricardo Mejía Abad, Maruja Forero, Santiago y Billy Heins, Victoria Hernández

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Cabecitanegra Producciones

Dirección/Address:

Calle 26D N° 4-24 Of. 403, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 336 0695 - 314422 8652

Correo electrónico/Email:

info@cabecitanegrproducciones.com

Web:

www.elresquicio.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Tomás y Marcela, su hermana menor, van a una fiesta de disfraces de la cual ella no regresa. Un año después, Tomás y su familia viajan para aliviar su dolor. Tomás se siente responsable y se aísla. Susana, su madre, esconde el dolor a sus hijos menores, dos gemelos de siete años que no distinguen la realidad de la fantasía. Angélica, la tía, y Juan, el hermano mayor, llegados del exterior, enrarecen el ambiente con sus ambiguas intenciones. El viaje es un infierno. La atracción de Tomás por su tía; la muerte de Marcela; la hostilidad entre hermanos; la fantasía de los gemelos; las historias macabras que Angélica les cuenta antes de acostarse, sumergirán a la familia en una locura de la que, tal vez, algunos no sobrevivan.



17-year-old Tomas and his younger sister Marcela, leave home one day to attend a fancy dress party. But she never comes back. A year later, Tomas and his family go on a trip to an isolated country house, intending to heal their wounds. He feels responsible for the past, and the weight of incomprehension makes him reclusive and estranged. His mother Susana uses routine and denial to hide her pain from her younger children, a pair of seven-year-old twins who can't distinguish fantasy from reality. A beautiful but claustrophobic landscape, the healing trip will soon turn into collective hell. Tomas's deep attraction towards his aunt, memories of Marcela's death, and the fantasy spiral that surrounds the twins after Angelica's macabre bedtime stories, will sink family members in a state of nightmarish insanity that some may not survive.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Rotterdam Lab., Festival Internacional de Cine Rotterdam, 2011.
- Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2010.
- V Encuentro Internacional de Productores, FICCI 50°, 2010.
- Premio Ibermedia. Estímulo para Coproducción, 2011.

APATÍA, UNA PELÍCULA DE CARRETERA

SINOPSIS/SYNOPSIS

En Semana Santa, dos amigos buscan alivio a su padecer. Uno busca a una mujer que lo abandonó y el otro busca abandonarlo todo. Uno viaja por las carreteras de Colombia en compañía de otros dos adolescentes tardíos y juntos descubren que su

país no es lo que dicen las noticias. El otro viaja por su memoria hacia el final de su obra, analizando la razón de su dolor. Al final, sus caminos se cruzan de nuevo y para entonces ya saben que la vida se trata del camino, no del destino.



One Holy Week, two friends meet and part,

to find each one some relief. One is in search of the woman who abandoned him, while the other seeks to abandon it all symbolically. One travels the roads of Colombia in the company of two late adolescents to discover, as in an odyssey, a country in conflict that they have only come to know through the news. The other travels through his memory to the very core of his pain. When their paths eventually cross again, they come to realize that life is about the journey and not the destination.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Producción de Largometrajes. Fondo de Desarrollo Cinematográfico, Colombia.

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Road Movie

Dirección/Director:

Arturo Ortigón

Producción/Producer:

Mancel Martínez

Guión/Screenplay:

Arturo Ortigón, Mancel Martínez

Fotografía/Cinematography:

Arturo Almanza

Edición/Editing:

Carlos Pérez

Sonido/Sound:

Vladimir Díaz, Johan Estévez

Dirección de arte/Art director:

Diana Camargo

Reparto/Cast:

Javier Gardeazabal, Quique Mendoza, Héctor Chiquillo, José Restrepo, María Dalmazzo, María Soledad Rodríguez, Álvaro Rodríguez, Carlos Torrado, Caoba Nikel, Julián Díaz, Luz Estrada, Alejandra Miranda, María Isabel Padilla

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Ojo de Huracán Producciones

Dirección/Address:

Carrera 19 N° 32 - 47 Apto. 203, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 245 7478 - 313803 6224

Correo electrónico/Email:

andres@ojodehuracan.com

Web:

www.ojodehuracan.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

William Vega

Producción/Producer:

Óscar Ruiz Navia, Diana Bustamante

Guión/Screenplay:

William Vega

Fotografía/Cinematography:

Sofía Oggioni Hatty

Edición/Editing:

Miguel Schverdfinger

Sonido/Sound:

César Salazar, Miguel Hernández

Dirección de arte/Art director:

Marcela Gómez Montoya

Reparto/Cast:

Joghis Seydin Arias, Julio César Roble, David Guacas, Floraba Achicanoy, Heraldo Romero

Coproducido con/Co-produced with:

Francia, México

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Contravia Films

Dirección/Address:

Carrera 24 B N° 2A-190, Cali

Teléfono/Phone:

(57) 2 514 6801 - 311372 7657

Correo electrónico/Email:

contraviafilms@gmail.com

Web:

www.contraviafilms.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Alicia está desamparada. Escapando de la violencia armada por la que ha perdido a sus seres queridos, llega hasta La Sirga, el hostel de Óscar, el único familiar que le queda. Allí, a orillas de una gran laguna, intentará reconstruir su vida con la compañía de Flora, una campesina que sostiene relaciones con su tío, y con Gabriel, un mensajero que la pretende. Pero este lugar, en el que se siente a salvo, no será ajeno a los conflictos. El regreso de Freddy, el hijo que Óscar esperó durante años, sus enigmáticas intenciones y su posible vínculo con uno de los actores de la guerra, traen hasta La Sirga lo que más teme Alicia. Ella tendrá que decidir entre quedarse o volver a escapar, antes de que se repita el horror de la violencia.

Alicia is unprotected. Running from an armed conflict that has taken her loved ones from her, she reaches La Sirga, a hostel run by Oscar, the only person left in her family. At La Sirga, on the banks of an enormous lagoon, she will try to rebuild her life alongside Flora, a Peasant woman involved with her uncle, and Gabriel, a messenger who would court her. But this seemingly safe place is not free of conflict. The long-awaited return of Freddy, Oscar's son, the boy's enigmatic intentions, and possible links with one of the armed groups, bring to La Sirga all of what Alicia fears most. She will have to decide whether to stay or flee again before she is once more caught in the horrible cycle of violence.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.
- Premio de desarrollo y producción Programa Ibermedia.

SOFIA AND THE STUBBORN

SOFÍA Y EL TERCO

SINOPSIS/SYNOPSIS

Sofía y el Terco es la historia de una señora mayor que no conoce el mar y vive en un pueblito frío y tranquilo de la cordillera andina. Por muchos años, su esposo le ha prometido llevarla al Caribe, pero siempre, por diversos motivos, aplaza el sueño. Hasta que un día, ante la insistencia de una amiga, emprende el viaje sola, dejando



a su marido inmerso en la vida doméstica. En su viaje a la costa conoce a diferentes personajes con los que comparte nuevas experiencias que le hacen ver la vida de una manera diferente.

Sofia and the Stubborn is the story of an old lady, who lives in a cold and quiet village in the Andes and has never seen the sea. For many years her husband, has promised to take her to the Caribbean, but the plans are always thwarted

for different reasons. Until finally one day, at the insistence of a friend, Sofia begins the journey alone, leaving her husband immersed in domestic life without her. During her trip to the coast, she comes to know different characters who share new experiences that make her see life differently.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Desarrollo de Guión. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2007.
- Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2010.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Andrés Burgos Vallejo

Producción/Producer:

Carolina Arango Amaya

Guión/Screenplay:

Andrés Burgos Vallejo

Fotografía/Cinematography:

Manuel Castañeda

Edición/Editing:

Hernando Sierra Bravo

Dirección de arte/Art director:

Ángela Bravo

Reparto/Cast:

Cristina Villar Rosa

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Faldita films

Dirección/Address:

Calle 54A N° 1-15, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 751 4319

Celular/Mobile:

(57) 315323 3082

Correo electrónico/Email:

carolinaarango@falditafilms.com

Web:

www.falditafilms.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Carlos Moreno

Producción/Producer:Juan Carlos Caicedo, Manolo Cardona,
Juancho Cardona, Francisco Cardona**Guión/Screenplay:**

Luis Berdejo

Fotografía/Cinematography:

Mateo Londoño

Edición/Editing:

Jorge Macalla

Sonido/Sound:

Carlos Eduardo Lopera Pérez

Dirección de arte/Art director:

Jaime Luna

Reparto/Cast:Manolo Cardona, Juana Acosta, Diego Cadavid,
Robinson Díaz, Julián Arango, Andrés Parra,
Fernando Solórzano, Juan Pablo Raba, Kuno
Becker, Pedro Armendáriz, Adriana Barraza, Saúl
Lisazo, Tom Sizemore

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

11:11 Films

Dirección/Address:

Calle 95 N° 9A-08 Int 101, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 621 4871 - 320231 6307

Correo electrónico/Email:

juliana.a@onceoncefilms.com

Web:

www.onceoncefilms.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Martín González es un joven que descubre en el narcotráfico una forma de ascender socialmente para conseguir el amor de Sofía, de quien está enamorado desde su infancia. Ingresa al cártel del Norte del Valle y, después de varios años, se degrada progresivamente tras seducir a Sofía. Hasta que aparece Sam Mathews, agente de la DEA, ofreciéndole la posibilidad de rebajar su condena a cambio de entregarle los nombres de sus colegas y de colaborar con la agencia desde la cárcel. Se convierte entonces en un sapo. ¿Cómo saldrá Martín de su encrucijada?

Martín Gonzalez discovers the world of drug trafficking as a means of upward mobility and, fundamentally, to seduce Sofía, a girl he loves since childhood. Martín works for the North of Valle Cartel and, as time passes, he degrades himself as he finally makes Sofía his lover. He gets in touch with the DEA agent, Sam Mathews, who commutes Martín's sentence in exchange for the names of his colleagues and his cooperation with the U.S. drug agency from jail. So, now that he has become an informer, will he survive?



SINOPSIS/SYNOPSIS

Manrique es el encargado de vigilar unas salinas abandonadas en un lugar recóndito del Caribe. En este trabajo ha encontrado el pretexto para aislarse de un mundo que no le interesa. Sin embargo, la aparición insólita de una perra de raza, preñada, a la que le gusta cazar luciérnagas en la oscuridad y la llegada inesperada de Valeria, una hija de trece años de edad cuya existencia no conocía, le darán a este solitario hombre una oportunidad para recuperar la alegría de vivir.



Manrique is the man in charge of watching over an abandoned

salt mine located in a recondite place of the Colombian Caribbean. In his job he has found the perfect excuse to isolate himself from a world that does not appeal to him anymore. Nevertheless, the unusual appearance of a pregnant dog that likes to hunt fireflies in the dark, and the unexpected arrival of Valeria, a thirteen-year old daughter whose existence he ignores, will give this solitary man the opportunity to recover the joy of being alive.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Desarrollo de Guión. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2009.
- Producción para finalizar en digital. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.

HUNTING FIREFLIES
CAZANDO LUCIÉRNAGAS

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Roberto Flores Prieto

Producción/Producer:

Roberto Flores Prieto, Diana Lowis

Guión/Screenplay:

Carlos Franco con la colaboración de Roberto Flores Prieto

Fotografía/Cinematography:

Luis Otero

Edición/Editing:

Andrés Rojas

Sonido/Sound:

Isabel Torres

Dirección de arte/Art director:

Sara Millán

Reparto/Cast:

Marlon Moreno Solarte, Valentina Abril

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Kymera Producciones

Dirección/Address:

Calle 47 N° 44-189, Of. 61, Barranquilla

Teléfono/Phone:

(57) 5 370 3306

Celular/Mobile:

(57) 310610 9058

Correo electrónico/Email:

kymeraprod@yahoo.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Juan Carlos Melo

Producción/Producer:

Alexandra Yepes, Maja Zimmermann,
Juan Carlos Melo

Guión/Screenplay:

Juan Carlos Melo

Fotografía/Cinematography:

Iván Quiñones

Edición/Editing:

Gabriel Baudet

Sonido/Sound:

Miguel Vargas

Dirección de arte/Art director:

Milton A. Cabrera

Reparto/Cast:

Luis Burgos, Paula Paez, Carlos Hualpa,
Juan Carlos Rosero

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Chirimoya Films

Teléfono/Phone:

(57) 323428 1623

Celular/Mobile:

(57) 301200 4688

Correo electrónico/Email:

maja@framing-la.com
alexandra@chirimoyafilms.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

En el altiplano de Colombia, el cultivo de amapola es un negocio peligroso pero lucrativo. Emilio y su hijo Simón, de 9 años, son exiliados por los paramilitares y encuentran refugio en la casa de su primo Wilson. Allí, Emilio se ve obligado a trabajar en un cultivo ilícito de amapola.

Mientras tanto, Simón se hace amigo de Luisa, una chica de su edad. Juntos comparten grandes aventuras, acompañados por un pequeño cachorro de la vecina que Simón roba todos los días y devuelve cada noche. Un día, el primo Wilson descubre el secreto de Simón y utiliza al niño para su plan...



In Colombia cultivating poppies (Amapolas) is a dangerous, but lucrative business. Farmer Emilio and his 9 year-old son Simon, are exiled by rebels and find refuge in Cousin Wilson's home. Emilio is forced to work in the Amapola crop while Simon befriends Luisa, a girl of his age. She is obsessed with playing with a puppy dog she can't afford. Simon steals it for her everyday, but returns it each night. One day, Wilson discovers Simon's secret to use him for his own greedy plan...

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Producción de Largometrajes. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia.
- Selección: Carta Blanca, Locarno (Trabajo en progreso).
- Selección: Primer Corte en Ventana Sur.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Vivir en Estrella del Sur no es fácil. Allí, las vidas de cuatro adolescentes se han cruzado siempre en un entorno violento y carente de esperanza. Sus sueños, frustraciones, conflictos y duros golpes de la realidad serán compartidos por la nueva



profesora de literatura que llega a su colegio mientras una limpieza social azota su barrio amenazando con acabar con lo poco que les queda.

To live in South Star is not an easy task. There, four teenagers have grown together in a violent environment, lacking any real hope

for the future. Their new literature teacher will share their dreams, frustrations, struggles and the tough lessons of daily life while a "social purge" movement threatens the little stability left in their district.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Escritura de Guión para Largometraje. Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2008.
- Selección Oficial-31 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.
- Concurso de Guiones Inéditos. La Habana, Cuba.
- Producción de Largometrajes Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, 2010.

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Gabriel González Rodríguez

Producción/Producer:

Gabriel González Rodríguez

Guión/Screenplay:

Gabriel González Rodríguez

Fotografía/Cinematography:

Leonardo Cubillos

Edición/Editing:

Gabriel González Rodríguez,
Viviana Camacho Gaspar

Sonido/Sound:

Miguel Vargas, Frenos Largos Postproducción

Dirección de arte/Art director:

Camila Olarte

Reparto/Cast:

David Trejos, Julieth Restrepo, Biassini Segura,
Carolina Galeano, Luis Alejandro Prieto

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Paralelo Producciones Ltda.

Dirección/Address:

Carrera 36 N° 17B-57 Sur, Bogotá

Teléfono/Phone:

(57) 1 203 4756

Celular/Mobile:

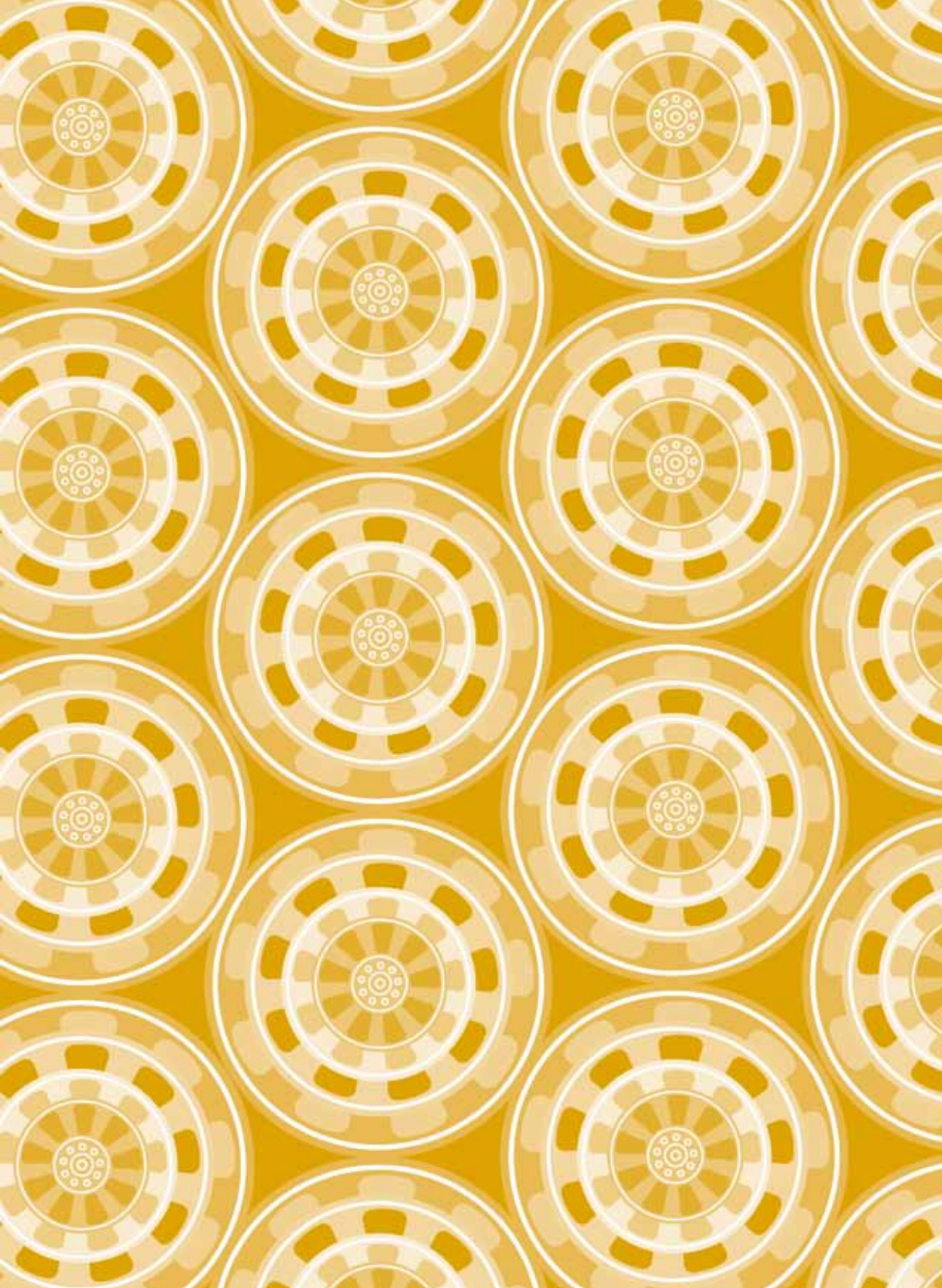
(57) 321247 5101

Correo electrónico/Email:

paralelo.pro@gmail.com

Web:

www.estrelladelsur.co



ECUADOR

CINE ECUATORIANO VIVE UNA REVOLUCIÓN

Una revolución cinematográfica es lo que ha permitido e impulsado la Revolución Ciudadana en el Ecuador. La producción fílmica nacional se ha fortalecido alcanzando cifras, estadísticas y niveles no vistos en nuestra historia. La materia prima: el talento de nuestros cineastas. La receta: una política pública sistemática y diseñada en consulta directa con el sector e implementada por CNCINE. Vemos con gran satisfacción cómo en Ecuador las salas de cine se llenan de gente que desea ver una producción que la representa y motiva a la reflexión o que la dispone para el entretenimiento.

Hoy por hoy, las instituciones y gobiernos de la región tenemos un reto renovado: fortalecer la circulación y exhibición de nuestras producciones cinematográficas y audiovisuales a través de las distintas ventanas disponibles. Este Catálogo es un paso importante para posicionar el cine emergente de los países de la región andina ante el mundo y, por supuesto, entre nosotros mismos.

JORGE LUIS SERRANO

CONSEJO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA DEL ECUADOR

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Yanara Guayasamín

Producción/Producer:

Olivier Auverlau, Yanara Guayasamín

Guión/Screenplay:

Yanara Guayasamín

Fotografía/Cinematography:

Olivier Auverlau

Edición/Editing:

Carla Valencia

Sonido/Sound:

Amaia Merino

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Luciérnaga films

Teléfono/Phone:

(593) 2 222 4097

Celular/Mobile:

(593) 9970 0658

Correo electrónico/Email:

firefly@uio.satnet.net

Web

www.luciernagafilms.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Eso de que el presente está marcado por el pasado, definitivamente, se aplica en Cuba. Un poeta, una cantante, un pintor y hasta el propio Fidel son los personajes desde donde Yanara Guayasamín recrea la Revolución cubana y sus secuelas. ¿Qué tienen que decir hoy, 50 años más tarde, los testigos supervivientes de aquella feroz lucha a muerte? Sus vidas, sus combates, sus sueños y sus memorias construyen un retrato vivo de toda una generación y de su líder.

The thought that the present is touched by the past is definitely applied in Cuba. A poet, a singer, a pain-

ter and Fidel himself are the characters with which Yanara Guayasamín recreates the Cuban Revolution and its aftermath. What do they have to say today, 50 years later, the surviving witnesses of that fight to the death? Their lives, their struggles, their dreams and memories build this portrait of a generation and its leader.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- IDFA Amsterdam - Top 20 mejores películas de toda la historia del festival, Alemania.
- Cero Latitud Festival - Primer premio de Post Producción, Ecuador.
- Dirk Vandersypen Award - Nominada a Mejor Película Latinoamericana.
- CNCine - Premio para Distribución, Ecuador.
- Serbia Festival - Película invitada.
- Korea Film Festival - Película Oficial de Clausura de Festival.

2006

SINOPSIS/SYNOPSIS

Un día cualquiera, cinco mujeres quiteñas, amigas de la adolescencia, deciden volver a verse al cabo de catorce años. Elena está esperando a su segundo hijo, Marina vive los avatares de la infidelidad, Diana —tempranamente viuda— comparte su



soledad junto a su hija quinceañera y Tamara no ha abandonado su alocada vida en los clubes, entre chicos y drogas. Esa noche visitarán a Alejandra, consumida por una enfermedad. Es un retrato de grupo, en el que cada quien aporta las luces y sombras de su paradójica condición de clase media, en una ciudad enclavada en los Andes.

Any given day, five women in Quito, teenage friends, decide to meet again after fourteen years. Elena is expecting her second child, Marina lives avatars of infidelity, Diana, widowed early, shares her loneliness with her teenage daughter and Tamara has not abandoned his wild life in the clubs, boys and drugs. That night they will visit to Alexandra, consumed by a disease. It is a group portrait, in which each one brings the lights and shadows of her paradoxical middle-class status in a city nestled in the Andes.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Cncine- 2007, Premio para Distribución, Ecuador.
- Festival Internacional de Cine de Sao Paulo, 2007, Brasil. Sección Nuevos Directores.
- XVIII Festival de Cine Latinoamericano de Washington, 2007, USA.
- Festival de Río, 2007, Brasil. Sección Premier Latina.
- SANFIC 3 Santiago Festival Internacional de Cine, 2007, Chile. Selección Oficial Latinoamericana.
- 11º Festival Latinoamericano de Cine de Lima, 2007, Perú. Selección Oficial.

2006

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Anahí Hoeneisen, Daniel Andrade

Producción/Producer:

Verónica Andrade, Lisandra Rivera, Galo Khalifé, Anahí Hoeneisen, La Maquineta

Fotografía/Cinematography:

Daniel Andrade

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga, Xavier Muller, Esteban Brauer

Edición/Editing:

Manolo Sarmiento

Dirección de arte /Art Director:

Carla Valencia

Reparto/Cast:

Amaia Merino, Francisca Romeo, Paquita Troya, Carolina Valencia, Anahí Hoeneisen

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora /Production Company:

La Maquineta

Dirección/Address:

Calle Miravalle 225 y Julio Zaldumbide, Quito

Celular/Mobile:

(593) 9812 7238 - 9853 7178

Correo electrónico/Email:anahi@esasnonsopenas.com,
daniel@esasnonsopenas.com**Web:**

www.esasnonsopenas.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA**Género/Genre:**

Ficción

Dirección/Director:

Tania Hermida

Producción/Producer:

Mary Palacios, Gervasio Iglesias y Tania Hermida.

Guión/Screenplay:

Tania Hermida

Fotografía/Cinematography:

Armando Salazar

Edición/Editing:

Iván Mora Manzano

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga

Dirección de arte /Art Director:

Pedro Cagigal

Reparto/Cast:Cecilia Vallejo, Tania Martínez, Pancho Aguirre,
Fausto Miño**CONTACTO/CONTACT****Empresa productora /Production Company:**

Corporación Ecuador Para Largo

Dirección/Address:Calle Tamayo N° 24-490 y Cordero, Edificio
Swiss Plaza, Dpto. 7-2, Quito**Teléfono/Phone:**

(593) 2 255 4052

Celular/Mobile:

(593) 8888 7441

Correo electrónico/Email:

comunicacion@ecuadorparalargo.com

Web:

www.ecuadorparalargo.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2006

Esperanza y Tristeza no encontrarán el país de postal que buscaban ni el amor ideal en el que creían, pero su viaje por los Andes y la costa del Ecuador les mostrará que hay otros lugares y otros amores posibles.

Esperanza and Tristeza both have to get to Cuenca. However, by an unlucky turn of events, the bus they are on gets delayed due to a worker strike. Taking their journey into their own hands, they decide to hitchhike to Cuenca. Along the way they meet interesting characters who help them re-evaluate the purpose of their journey.

**PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS**

- 30 Festival Mundial de Cine de Montreal, Cénit de Plata, Primeras Películas.
- 28 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Segundo Premio Coral - Óperas Primas.
- 4to Festival de Cine Cero Latitud, Quito, Mejor Película Iberoamericana, Premio del Público.
- 4to Festival de Cine Cero Latitud, Premio Signis, Quito.
- 2do Festival Latinoamericano de Cine de São Paulo, Premio del Público, Mejor Película.
- Festival Cinesul, Premio del Público, Mejor Película, Río de Janeiro.
- Festival Filmar en América Latina, Premio del Público, Mejor Película, Ginebra, Suiza.
- Festival Internacional de Innsbruck, Premio del Público, Mención Especial del Jurado, Austria.
- 10mo Festival de Cine de las Américas, Mención Especial del Jurado, Premio del Público, Austin, Texas.

TARJETA ROJA: FÚTBOL Y RACISMO

SINOPSIS/SYNOPSIS

Los momentos más importantes en la vida de Agustín 'El Tin' Delgado —goleador máximo de la selección ecuatoriana de fútbol—. A través de su pensamiento profundo, los testimonios de sus familiares, amigos y enemigos, se muestra la historia de este deportista enfrentada con la realidad de los afrodescendientes, no sólo dentro de los estadios, sino también en la vida diaria.



The most important moments in the life of Agustín 'El Tin' Delgado —the best scorer of the Ecuadorian soccer team—. Through his thinking, the testimony from his family, friends and enemies, this story shows the life of this sportsman confronted with the reality of African descents, not only within the stadiums, but also in everyday life.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- XXIV en el Chicago Latino Film Festival, Segundo Premio (Género Documental).
- Festival Internacional de Cine de Cuenca, Premio del Público.

2007

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Rodolfo Muñoz

Producción/Producer:

Rodolfo Muñoz, Marco Barona

Guión/Screenplay:

Rodolfo Muñoz

Fotografía/Cinematography:

Manuel Suquilanda, Daniel Tapia

Edición/Editing:

Manuel Suquilanda, Daniel Tapia

Sonido/Sound:

Rodolfo Sasig, Ignacio Muñoz

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Rodolfo Muñoz & Comunicadores Asociados

Dirección/Address:

Patria 640 y Amazonas. Edif. Patria. Of. 1102, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 255 5316

Celular/Mobile:

(593) 9194 2119

Correo electrónico/Email:

rmcomunicadores@gmail.com,

crisamunoz@gmail.com

Web:

www.rmcomunica.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Isabel Dávalos

Producción/Producer:

Sebastián Cordero

Guión/Screenplay:

Isabel Dávalos

Fotografía/Cinematography:

Iván Mora

Edición/Editing:

Miguel Alvear, Carla Valencia

Sonido/Sound:

Mateo Herrera

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Cabezahueca

Dirección/Address:

González Suárez 822

Teléfono/Phone:

(593) 2 381 8131

Celular/Mobile:

(593) 9992 4794

Correo electrónico/Email:

isabeldavalos@me.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2007

Entre 1983 y 1988, Alfaro Vive Carajo (AVC) era un grupo guerrillero que estaba en su apogeo en el Ecuador. Se escuchaban historias espectaculares sobre hombres que robaban bancos vestidos de monjas, pero también sobre torturas y desapariciones a manos de la policía. León Febres Cordero, el Presidente de ese entonces, había prometido durante su campaña electoral "eliminar" a la guerrilla. El documental muestra uno de los acontecimientos más dolorosos de la década de los ochenta en el Ecuador, con testimonios y entrevistas a los sobrevivientes de una historia jamás contada.



Between 1983 and 1988, Alfaro Vive Carajo (AVC) was a guerrilla group highly recognized in Ecuador. By the time, was common to hear stories about bank robberies performed by men dressed up like nuns, but also tales about tortures and disappearances performed by police members. Leon Febres Cordero, by the time the president of Ecuador, had offered, as a candidate, to eliminate guerrilla groups. The documentary shows one of the most painful events of the eighties in Ecuador, with testimony and interviews of those who survived a history that had been never told before.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- XI Festival Internacional de Cine de Punta del Este, 2008.
- 6to. Festival Encuentros del Otro Cine, 2007.
- V Festival Cero Latitud -Premio del jurado, 2006, Ecuador.

SINOPSIS/SYNOPSIS

En medio de un paraje desolado y seco de la serranía ecuatoriana, pequeños niños sueñan con ser futbolistas pateando una vieja pelota de caucho. En el Valle del Chota, miles de afroecuatorianos viven de la escasa agricultura que un valle con poca agua puede ofrecer. La única esperanza para salir del espiral de su pobreza es el fútbol profesional. Así lo han hecho muchos de los grandes jugadores de la selección ecuatoriana. Uno de ellos es Ulises de la Cruz, quien ahora triunfa en las grandes ligas europeas.



In the middle of a desolate and dry place in the Ecuadorian

highlands, little children dream on being soccer players kicking an old ball made of rubber. In the Chota Valley, thousands of Ecuadorians live from the farming that a valley with poor water can offer. The only hope to exit from that poverty is soccer. Many of the great soccer players of Ecuador have done it that way. One of them is Ulises de la Cruz, who plays in the big European leagues.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- I Festival de Cine ALBA-TCP, 2011 y 2012, Bruselas.
- 8vo. Festival de Cine Cero Latitud, sección Paralelo Cero, 2010, Ecuador.
- 6to. Festival Internacional de Cine Documental, Edoc, 2007.

2007

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Felipe Terán

Producción/Producer:

Isabel Dávalos, Cabezahueca Producciones

Guión/Screenplay:

Felipe Terán, Amaia Merino

Fotografía/Cinematography:

François Lasso

Edición/Editing:

Amaia Merino

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga

Reperto/Cast:

Ulises de la Cruz, Darwin Borja, Jonathan Borja, Cristian Benítez, Antonio Valencia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production Company:

Cabezahueca

Dirección/Address:

González Suárez 822, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 381 8131

Celular/Mobile:

(593) 9992 4794

Correo electrónico/Email:

isabeldavalos@me.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Álvaro Muriel

Producción/Producer:

Álvaro Muriel

Fotografía/Cinematography:

Germán Valverde

Edición/Editing:

Víctor Arregui

Sonido/Sound:

Arsenio Cadena

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Álvaro Muriel Castro

Dirección/Address:

Granda Centeno Oe5-61, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 246 9563

Celular/Mobile:

(593) 9415 4806

Correo electrónico/Email:

alvamuriel@gmail.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2007

Las historias reales de varias mujeres que se encuentran en una cárcel de Ecuador, en su mayoría por delitos de tráfico de drogas. Ellas mismas cuentan cómo es su día a día y las dificultades a las que deben hacer frente. Son historias de supervivencia, solidaridad y esperanza por la salida de la prisión.

The real stories of women who are in jail in Ecuador, mostly for drug traffic. They tell how is their daily life and the difficulties they face. These are stories of survival, solidarity and hope for release from prison...



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- 16to. Festival des Cinémas et Cultures d'Amérique latine de Biarritz, Selección Oficial, 2007.
- IV Festival de Documental Latinoamericano, Selección Oficial, Lyon, Francia, 2010.
- 7ma. Festival Internacional de Cine Documental, Edoc, 2008.

SARA THE SCARECROW

SARA LA ESPANTAPÁJAROS

SINOPSIS/SYNOPSIS

Una humilde familia, harta de que los pájaros se coman el maíz de su chacra, decide construir unos espantapájaros. Yuyari construye una espantapájaros cuya belleza atrae a distintas aves de la zona. La espantapájaros cobra vida y le cuenta a Yuyari que desea volar. Juntos se internan en el bosque hablador a buscar a Taita Churo, el sabio del bosque, quien les mostrará el camino para hallar a la Kurikinka. En el trayecto son acechados por la malvada Chificha que aparece para impedir que la espantapájaros y Yuyari consigan su propósito. Al final, sólo si la espantapájaros encuentra su espíritu del vuelo mirándose en un ojo de agua, podrá conseguir su sueño.



A humble family, tired that the birds ate the corn from their farm, decide to build and scarecrow. Yuyari makes a scarecrow so beautiful that attracts birds from the area. The scarecrow come to life and told Yuyari about it's wish is to fly. Together they enter the talking forest to look for Taita Churo, the Wiseman of the forest who will show them the path to find Kurikinka. On the way, are they persecuted by the evil Chificha that appears in

order to impede that the scarecrow and Yuyari get their wish. At the end, only if the scarecrow finds her spirit of flight reflecting on the eye of water will be able to realize her dream.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- 3er Festival Iberoamericano de Cine para Niños, Washington, 2008.
- 5ta Festival Internacional de Cine Infantil, Santo Domingo, 2010.
- 7ma. Festival Cero Latitud, Ecuador, 2009.
- 8va. Festival de Cine de Cuenca, Proyecciones Especiales y Zona Oscura, 2009, Ecuador.

2008

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Infantil

Dirección/Director:

Jorge Vivanco

Producción/Producer:

Fundación MIRARTE

Guión/Screenplay:

Luis Flores Ruales

Fotografía/Cinematography:

Rogelio Viteri

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga

Dirección de Arte/Art Director:

Pablo Caviedes

Reperto/Cast:

Flormarina Montalvo, Saúl Guamán,
Rosa Maldonado

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Fundación Mirarte

Teléfono/Phone:

(593) 6 292 1778

Celular/Mobile:

(593) 9484 9422

Correo electrónico/Email:

mir_arte@hotmail.com

MY TIME WILL COME CUANDO ME TOQUE A MÍ

Ficción

ECUADOR

2008

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Víctor Arregui

Producción/Producer:

Paúl Venegas

Guión/Screenplay:

Alfredo Noriega, Víctor Arregui

Fotografía/Cinematography:

Daniel Andrade

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga, Pedro Cagigal

Reparto/Cast:

Manuel Calisto Sánchez, Ramiro Logroño, Randi Kraup, José Alvear, David Nieto, Lalo Santi, Catalina Cárdenas, Juan Martín Cueva, Isabella Parra

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Xanadu Films Cia. Ltda.

Dirección/Address:

Lugo N24-232 y Guipuzcoa, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 254 9162

Celular/Mobile:

(593) 9970 5915

Correo electrónico/Email:

paulvenegas@xanadufilms.com.ec

Web:

www.xanadufilms.com.ec

SINOPSIS/SYNOPSIS

Basada en la novela *De que nada se sabe* de Alfredo Noriega.

El amor, el azar, la ciudad y la muerte. Estos elementos se conjugan de mil maneras para precipitar los destinos del médico legista Arturo Fernández, su madre, su hermano, su asistente, una interna del hospital, un taxista, un migrante de la costa, una mujer, su hijo, su exmarido y su amante. Dios los cría y Quito los junta. La muerte los iguala.

Love, chance, city, and death. These elements are combined in a thousand ways to precipitate the fate of the medical examiner Arturo Fernandez, his mother, his brother, his assistant, an intern at the hospital, a taxi driver, a migrant from the coast, a woman, her son, her ex-husband and her lover. Birds of a feather and Quito meeting. Death matches them.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Colibrí al Mejor Actor y al Mejor Largometraje de Ficción, 2010.
- Premio de Interpretación Masculina del Festival de Biarritz de Cines y Culturas de América Latina.
- 9no. Festival de Cine Iberoamericano La Chimenea, Madrid, 2009.
- Premio Augusto San Miguel, Ministerio de Educación y Cultura, 2006.
- Cncine, Premio por la Producción y Distribución, 2007.

THE GOBLIN AND THE BIENDIVIA

EL DUENDE Y LA BIENDIVIA

SINOPSIS/SYNOPSIS

El Duende y la Biendivia cuenta la historia de Agú, quien es un duende bebé que ha decidido crecer, y para ello busca una flor mágica llamada Biendivia, la que podría obrar ese milagro. Lastimosamente, la flor tiene una dueña, Sofia, que la cuida con



esmero y que no está dispuesta a ceder sus derechos. Para lograr su objetivo, Agú convierte en chivo a Serafín, el mejor amigo de la niña, y lo obliga a robar la flor, a cambio de levantarle el hechizo. Pero el Duende no contaba con que la flor, por ser mágica, podría escapar ni con que Serafín lucharía con bravura para devolver la Biendivia a su verdadera dueña.

The Goblin and the Biendivia tells the story of Agu, who is a goblin baby that has decided to grow, and looks for a magic flower called Biendivia, which could work that miracle. Unfortunately, the flower has a mistress, Sophia, who cares with care and unwilling to cede their rights. To achieve its objective, Agu turns Serafin, the child best friend, into a goat, and forces him to steal the flower, in exchange for lift the spell. But the Goblin did not expect that the flower, being magical, could escape; nor expected either that Serafin would fight bravely to return Biendivia to its true owner.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- 5to. Festival Iberoamericano de Cine para Niños, Washington, 2010.
- 5to. Festival Internacional de Cine Infantil, Santo Domingo, 2010.
- 8vo. Festival de Cine de Cuenca, 2009, Ecuador.

2008

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Infantil

Dirección/Director:

Jorge Vivanco

Guión/Screenplay:

Germán Cuenca y el Taller de Guión Cinematográfico

Fotografía/Cinematography:

Pablo Burneo

Edición/Editing:

David Neira

Sonido/Sound:

Henry González

Reparto/Cast:

José Arias, Nasly Cueva, Isabela Duque, Estefanía Salinas, Stefany Morales, Nadia López, Natalia López, María de los Ángeles Cueva; los jóvenes Danny Torres, Lady Soto, Vanessa Duque, Melisa Veintimilla y los adultos Andrés Villavicencio, Irene Alvarado y Anita Cordero

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Jorge Vivanco

Teléfono/Phone:

(593) 2 235 0433

Celular/Mobile:

(593) 9263 4963

Correo electrónico/Email:

jorvimal@hotmail.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA**Género/Genre:**

Documental

Dirección/Director:

Diego Ortuño

Producción/Producer:

Meritxell Ribas

Guión/Screenplay:

Diego Ortuño, Meritxell Ribas

Fotografía/Cinematography:

Diego Ortuño, Vicky Marcó

Edición/Editing:

Vicky Marcó

Sonido/Sound:

Alfredo León

Coproducido con/Co-produced with:

España

SINOPSIS/SYNOPSIS

2009

Esta es la historia de tres familias que luchan por volver a estar juntas. En el camino encontrarán que el tiempo que han estado separados y la distancia no serán los únicos obstáculos que deberán superar y que quizá, pese a todos los esfuerzos que hagan, sus vidas no volverán a ser las mismas de antes.

This is the story of three families that struggle to be together again. In their way, they will find out that the time they have spent apart and the distance are not the only obstacles they will have to overcome and that, maybe, despite the effort they may make, their lives will never be the same again.

**CONTACTO/CONTACT****Empresa productora/Production Company:**

Dominio Digital

Dirección/Address:Ca. Gaspar de Villarroel 393 y
Manuel Guzmán 101, Quito**Celular/Mobile:**

(593) 9833 9434

Correo electrónico/Email:

diego@dominiodigital.ec

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Festival Internacional de Cine Documental EDOC, 2010, 3er. documental ecuatoriano más votado por el público.
- Programa "Sense Ficció" de la "Televisió de Catalunya", Barcelona, España, 2010, 5 pts. de rating.
- 10ma. Muestra de Documentales y Fotografía de América Latina, Langreo, Asturias, España, 2010.
- Festival Internacional de Cine "Cinemigrante", Buenos Aires, Argentina, 2010.
- Festival Internacional de Cine Documental "DOCSEDF", Retrospectiva del Documental Ecuatoriano, México, 2010.

CAMILO EGAS, A SECRET MAN

CAMILO EGAS, UN HOMBRE SECRETO

SINOPSIS/SYNOPSIS

Conocido y desconocido, ensalzado y mancillado, Camilo Egas es un pintor enigmático, posiblemente el artista más importante y propositivo que tuvo Ecuador en el siglo XX. *Camilo Egas, un hombre secreto* es un documental que aborda su



vida y obra desentrañando retazos de su existencia a través de las voces de quienes, como su hijo Eric, han seguido de cerca las huellas dejadas por tan singular personaje.

Known and unknown, exalted and stained. Camilo Egas is an enigmatic painter, probably the most important artist that

Ecuador had in the twentieth century. Camilo Egas, a secret man, is a documentary that discusses his life and his work, unraveling fragments of their existence through the voices of those who, like his son Eric, have closely followed the traces of this singular character.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- 9no. Festival Internacional de Cine Documental EDOC, 2010.

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Santiago Carcelén

Producción/Producer:

Camilo Carcelén Vela, Buhofilm

Guión/Screenplay:

Juan Carlos Rubiano, Santiago Carcelén

Fotografía/Cinematography:

Juan Diego Pérez

Edición/Editing:

Fabrizio Morales

Sonido/Sound:

Esteban Suárez

Coproducido con/Co-produced with:

USA (Nueva York)

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Búhofilms

Correo electrónico/Email:

buhofilms@gmail.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Alex Schlenker

Producción/Producer:

Andreas Bliemsrieder, Hasgafilms

Guión/Screenplay:

Alex Schlenker

Fotografía/Cinematography:

Alex Schlenker

Edición/Editing:

Patrick Mueller, Alejandro Monje,
Alex Schlenker

Sonido/Sound:

Alejandro Tobar, Isabel Correa

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Hasgafilms

Correo electrónico/Email:

hasga@gmx.de

SINOPSIS/SYNOPSIS

2009

La Orquesta "Los Chigualeros" es una banda de salsa compuesta por músicos afroecuatorianos que, al ser originarios de las más alejadas regiones de la olvidada provincia de Esmeraldas, se formaron de manera autodidacta en la composición y ejecución musical de sus temas. Por más de treinta años han pisado importantes escenarios dentro y fuera del Ecuador. Este documental cuenta su historia, sus sueños y la realidad de un país que ha olvidado a gran parte de su gente afro.



The Chigualeros Orchestra is a salsa band formed by Afro Ecuadorian musicians that came from remote regions of the forgotten province of Esmeraldas

and that have learned, by themselves, musical composition and performance. For more than thirty years they have been in important venues in Ecuador and out of the country. This documentary tells their story, their dreams and the reality of a country that has forgotten most of its Afro descendants.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- 8vo. festival Internacional Encuentros del Otro Cine (EDOC), 2009.
- 4ta. Muestra de Cine Ecuatoriano "Miradas desde la Mitad del Mundo", Washington DC, 2010.
- 2do. Festival Nacional de Cine Kunturñawi, Riobamba, Ecuador, 2009.
- 3er. Ecuadorian Film Festival in New York.
- Primer Festival Documental Cinema Patrimonio, 2009, Ecuador
- Festival Internacional de Cine Documental "DOCSDF", Retrospectiva del Documental Ecuatoriano, México, 2010.
- AfroCine 2010, muestra de cine Africano y la diáspora.

A CIELO ABIERTO, DERECHOS MINADOS

ECUADOR

SINOPSIS/SYNOPSIS

La cinta registra la reacción de los habitantes de las comunidades de Imbabura, Zamora Chinchipe y otras provincias ecuatorianas bajo la zona de influencia minera. Los testimonios de los dirigentes y los propios protagonistas cuentan los hechos



que conforman el eje de esta historia. Las confrontaciones de los campesinos con los guardias armados de las empresas forman parte de la reflexiones hechas por Álvarez.

The film records the reaction of the people in the communities of Imbabura, Zamora Chinchipe and other Ecuadorian provinces under the mining influence. The testimonies

of leaders tell the facts of this story. Confrontations between the peasants and the armed guards of the companies are part of the reflections made by Álvarez.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Festival de Cine por la Naturaleza, 2012, Ecuador.
- Festival Internacional de Cine Documental "DOCSDF", Retrospectiva del Documental Ecuatoriano, México, 2010.
- Festival Interandino de Cine, Espejo 2010, Perú.
- 8vo. festival Internacional Encuentros del Otro Cine (EDOC), 2009.
- 24° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina, 2009.

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

César 'Pocho' Álvarez W.

Producción/Producer:

Elsie Monge, Alicia Granda, Comisión Ecuémica de Derechos Humanos

Guión/Screenplay:

César 'Pocho' Álvarez W.

Fotografía/Cinematography:

César 'Pocho' Álvarez W.

Edición/Editing:

César 'Pocho' Álvarez W.

Sonido/Sound:

Patricio Tipán

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

César 'Pocho' Álvarez

Dirección/Address:

La Granja, Calle Carvajal, Bloque 30, Dpto. 32, entre Mariana de Jesús y Pasaje San Gabriel, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 243 6514

Celular/Mobile:

(593) 9541 3082

Correo electrónico/Email:

pochoalvarez@yahoo.com

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental de creación

Dirección/Director:

Jorge Luis Narváez T.

Producción/Producer:

Santiago Amador

Guión/Screenplay:

Jorge Luis Narváez, Paúl Trujillo

Fotografía/Cinematography:

María de los Ángeles Bastidas

Edición/Editing:

Marcelo Trujillo

Sonido/Sound:

Miguel Ángel Verdugo, Dave West

Dirección de Arte/Art Director:

Quodama

Reparto/Cast:

Viviana Torres

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Cin Ecu Nonh

Dirección/Address:

Flores 318 y Salinas, Ibarra

Teléfono/Phone:

(593) 6 295 0731

Celular/Mobile:

(593) 8685 1829

Correo electrónico/Email:

barrabas90@yahoo.es

Web:

www.alpachaca.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Documental que explica a través de los testimonios de "los sabios de la tribu" el proceso de apropiación territorial de la gente negra del Valle del Chota hacia la ciudad de Ibarra. Desde la parroquia de Guayaquil de Alpachaca, considerada en el imaginario ciudadano como una zona roja, se abre una pequeña diáspora para conocer a los habitantes de la ciudad periférica. Personajes entrañables, mestizaje, fútbol, música, historia, dramas humanos y artistas nos ayudan a comprender una historia que ha permanecido oculta durante siglos, la de la negritud en el Ecuador.



It is a documentary that explains through the testimonies of "the wise people of the tribe" the process of territorial appropriation of the people of the Valley of the Chota towards the City of Ibarra, and from the parish of Guayaquil of Alpachaca, considered in the imaginary citizen like a red zone, a small diaspora is opened to meet the inhabitants the peripheral city of where the new urban tribes are born. In addition, the film makes a substantial recognition of Bomba music like cultural tool to social sensitization and intangible patrimony of the Ecuadorian nationality. Mestization, soccer, music, photograph, human history, dramas and artists help us to understand a history that has remained hidden during centuries.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Augusto San Miguel 2007 en la categoría largometraje documental.
- Festival Panafricano de Cine, 2010, Douala, Camerún.
- 8vo. Festival Internacional Encuentros del Otro Cine (EDOC), 2009, Ecuador.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Si el cine es memoria, ¿qué queda cuando una película se pierde? Si el filme existe sólo en la memoria de quienes lo pudieron ver, ¿existe el cineasta que lo creó? Gustavo Valle circula por las calles de Guayaquil, un fotógrafo de matinés ignorado



por la historia del cine ecuatoriano, olvidado por quienes alguna vez premiaron sus cortometrajes. Sus películas, perdidas en el laberinto burocrático de la ciudad, son reconstruidas por la memoria de los que las vieron. El cine es inmortal, pero de autor anónimo.

If cinema is memory, what remains when a

movie is lost? If the film exists only in memory of those who could see it, is there the filmmaker who created it? Gustavo Valle walks through the streets of Guayaquil, a photographer ignored by the Ecuadorian film history, forgotten by those who once rewarded his short films. His films, lost in the bureaucratic maze of the city, are reconstructed by the memory of those who saw them. The film is immortal, but the author remains anonymous.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Colibrí al Mejor Documental del Consejo Nacional de Cinematografía, 2010.
- 8vo. Festival Internacional Encuentros del Otro Cine (EDOC), 2009.
- 31 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, Panorama Latinoamericano, Sección Informativa Documental, 2009.

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Fernando Miele

Producción/Producer:

Fernando Miele, Renata Duque, Gato Tuerto Producciones

Guión/Screenplay:

Fernando Miele

Fotografía/Cinematography:

Fabián Burbano, Pepe Yépez, Fernando Miele

Edición/Editing:

Enrique Río

Sonido/Sound:

Pepe Yépez, Billy Navarrete

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Fernando Miele

Dirección/Address:

Nueva Kennedy; peatonal 10 este y D (Sagrada Familia) Mz. J Villa 6, Guayaquil

Teléfono/Phone:

(593) 4 228 1070

Celular/Mobile:

(593) 9277 8664

Correo electrónico/Email:

fxmieles@hotmail.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Experimental

Dirección/Director:

Miguel Alvear, Patricio Andrade

Producción/Producer:

Mariana Andrade, Miguel Alvear

Guión/Screenplay:

Miguel Alvear, Patricio Andrade

Fotografía/Cinematography:

Iván Mora

Edición/Editing:

Miguel Alvear, Amaia Merino

Sonido/Sound:

Arsenio Cadena

Dirección de Arte/Art Director:

Enrique Vásquez

Reparto/Cast:

José Alvear, Patricio Andrade,
Amaia Merino, Byron Paredes

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Ochoymedio

Dirección/Address:

Valladolid N24-353 y Vizcaya, La Floresta, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 290 4720

Correo electrónico/Email:

mariana@ochoymedio.net

Web:

www.ochoymedio.net

SINOPSIS/SYNOPSIS

Tres recicladores de papel realizan un peregrinaje surrealista y pagano a la fiesta de la Mama Negra en Latacunga. Basada en una obra de danza y video estrenada en 2002, *Blak Mama* pone en juego el delirio del mestizaje y pone en cuestión ciertos lugares comunes de la identidad andina.

Three paper recyclers make a pilgrimage to the surreal and pagan feast of the Mama Negra in Latacunga. Based on a work of dance and video released in 2002, Blak Mama brings into play the frenzy of crossbreeding and within certain commonplaces of Andean identity.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Augusto San Miguel, Ministerio de Educación y Cultura, Ecuador, 2008.
- Festival de Cine Latinoamericano de São Paulo, Brasil, 2009.
- Festival de Cine Latinoamericano de Sydney, Australia, 2009.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Impulso cuenta la historia de Jéssica, una joven de 17 años que parte de Quito, con su abuela y su tía, a una hacienda del campo ecuatoriano en busca de su padre, a quien nunca conoció.



Allí es recibida por sus tíos y conoce a su primo de 20 años. El ambiente de la casa, primero acogedor y familiar, va tomando tintes inquietantes que desconciertan a Jéssica y, mientras los dos jóvenes inician una relación amorosa, aparecen cada vez más acontecimientos extraños.

Impulse tells the story of Jessica, a 17-years old girl, who lives in Quito with her grandmother and aunt. Jessica leaves to the Ecuadorian countryside in search of her father, she never knew.

There, her uncles and her 20 years old cousin welcome her. The atmosphere of the house, first cozy and

familiar, starts to become somehow disturbing for Jessica and, while the two young cousins begin an affair, increasingly strange events start to happen.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Gran Flechazo del Encuentro de cine de América Latina en el XXI Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, Francia.

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Suspenso

Dirección/Director:

Mateo Herrera

Producción/Producer:

Talandro Films

Guión/Screenplay:

Mateo Herrera, Esteban Monroy y Gabriela Calvache

Fotografía/Cinematography:

Pablo Gordillo

Edición/Editing:

Juan Carlos Donoso

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga

Dirección de Arte/Art Director:

Teodoro Cornejo

Reparto/Cast:

Cecilia Vallejo, Mateo Herrera, Carlos Racines, Erika Granda, Tamara Navas, Enrique Acosta, Rosita Sánchez, Lady Estrella

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Talandro Films

Teléfono/Phone:

(593) 2 252 0879

Celular/Mobile:

(593) 8625 6047

Correo electrónico/Email:

ashcu@hotmail.com

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama Comedia

Dirección/Director:

Jorge Vivanco

Producción/Producer:Unidad de Producción Cinematográfica
Universidad Nacional de Loja - Ecuador**Guión/Screenplay:**

Jorge Vivanco

Fotografía/Cinematography:

Pablo Burneo, Wilman Ramón

Edición/Editing:

David Neira

Sonido/Sound:

Henry González

Reparto/Cast:

Pepe Cueva Yahuana, Mari Sofía López, Diego Naranjo, Antonio Ordoñez, Adulcir Saad Vargas

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Jorge Vivanco

Teléfono/Phone:

(593) 2 235 0433

Celular/Mobile:

(593) 9263 4963

Correo electrónico/Email:

jorvimal@hotmail.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

A raíz de que su madre abandonara el hogar para irse a España, Dioselina Cobos vive con su padre, un hombre agreste que la tiene prácticamente secuestrada. Después de mucho darle vueltas a su situación, la adolescente seduce a un joven aguatero para que se la robe y la convierta en su mujer. Entusiasmado, el muchacho la lleva a vivir aparte y la embaraza; pero no revela su soñado propósito de huir, también, de la tierra y la miseria, e irse a trabajar en España. Descubiertas las intenciones de su marido, Dioselina prepara un plan para cambiar sus intenciones.



After the mother abandoned her home to go to Spain, the daughter Dioselina Cobos, lives with her father, a loutish man who has practically isolated her. Regarding her situation, she seduces a young man who sells water and convinces him to "kidnap" her and make her his wife. Delighted, the young man takes her to live elsewhere with him and impregnates her. However, he does not tell her his own dream of running away from his land and misery and go find a job in Spain. Once discovered the intentions of her husband, Dioselina prepares a plan to change them.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Tres premios en el Festival Latino de Buenos Aires: Mejor Largometraje, Mejor Director y Mejor Actriz, 2010.
- Mención especial en el VI Festival Internacional de Cine Infantil, Santo Domingo 2011.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Freda Montaña, una negra ecuatoriana, emigra a Buenos Aires. Al cabo de varios años de lucha funda en la calle Defensa 1464 uno de los centros culturales afroamericanos más importantes del país. La casa donde funcionaba el centro recibió una oferta de compra por lo que el dueño decide desalojarla. Pero ella se resiste a per-



der su centro cultural y para forzarla a irse le cortan la luz y el gas. Un día, reparando conexiones eléctricas, Freda encuentra un túnel que aparentemente fue usado por esclavos africanos del siglo XVIII; a partir de ahí ella decide no dejar la casa y crear un museo de la historia afroamericana.

Freda Montaña, a black Ecuadorian, emigrated to Buenos Aires. After several years of struggle, she established on Defensa Street 1464, an African American cultural center in Argentina. The house where the center functioned, received a buying offer, so the owner decides to evict Freda, but she refuses to lose her cultural center and to force her to leave the place, they cut off the services of electricity and gas. One day, repairing electrical connections, Freda finds a tunnel that, most likely, was used by African slaves in the eighteenth century; after that, she decides not to leave the house and to create a museum of black history.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- 9no. Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine (EDOC), 2010.
- 12ª del Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in memoriam, Selección Oficial, 2011.
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Selección Oficial para el premio Primera Copia, 2008.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

David Rubio

Producción/Producer:

Paúl Venegas, Nicolás Battle

Guión/Screenplay:

David Rubio

Fotografía/Cinematography:

David Rubio

Edición/Editing:

David Rubio, Federico Bardini, Rodrigo Haro

Edición/Editing:

Juan 'Bamba' Ford

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Xanadu Films Cía. Ltda.

Dirección/Address:

Lugo N24-232 y Guipuzcoa, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 254 9162

Celular/Mobile:

(593) 9970 5915

Correo electrónico/Email:

paulvenegas@xanadufilms.com.ec

Web:

www.xanadufilms.com.ec

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Carla Valencia Dávila

Producción/Producer:

Alfredo Mora Manzano, Carla Valencia Dávila

Guión/Screenplay:

Carla Valencia Dávila

Fotografía/Cinematography:

Daniel Andrade, Diego Falconí

Edición/Editing:

Carla Valencia Dávila, Danielle Fillios

Sonido/Sound:

Franz Córdova, Mario Puerto

Coproducido con/Co-produced with:

Chile

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Alfredo Mora Manzano

Dirección/Address:

Cádiz N24-324 y Guipúzcoa, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 255 8229

Celular/Mobile:

(593) 9838 1805

Correo electrónico/Email:

amoramanzano@gmail.com

Web:

www.abueloslapelicula.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2010

Un viaje personal en busca de dos abuelos: Remo, médico autodidacta ecuatoriano que quiere descubrir la inmortalidad; Juan, militante comunista asesinado en la dictadura militar chilena de 1973. Una nieta que crece entre el exilio y un universo mágico. Dos historias, una cercana y otra enterrada. Dos sueños que se reflejan en dos paisajes, uno de montañas frondosas, el otro árido y desolado.



The film is a personal journey in search of two grandfathers. Remo, a self-taught Ecuadorian doctor who wants to discover immortality; John, a communist, murdered in the Chilean military dictatorship of 1973. A granddaughter that grows between exile and a magical universe. Two stories, one close and one buried. Two dreams are reflected in two landscapes, one of lush mountains, the other of arid and desolate ground.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Audience Award. Encuentros del Otro Cine, EDOC, 2010.
- Nominated for Best Film. First Appearance Competition. International Documentary Festival Amsterdam, IDFA, 2010.
- Best Documentary Festival Biarritz Amérique Latine, 2011.
- Best First Film. Documenta Caracas, 2011.
- Best Film Lima International Digital Film Festival, 2012.
- Best Documentary, XVIII Muestra de Cine Latinoamericano de Cataluña, 2012.
- Special Jury Prize. 14th South American Cinema Encounters Marseille, 2012.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Este documental nace de una cálida conversación de Jorge Enrique y Alejandra Adoum, cuando a comienzos del año 2007, padre e hija, escritor y lectora, fueron juntando vivencias y confidencias para dar cuenta de sus recuerdos y pensamiento de la literatura, del ser humano, del drama de la vida y de los pueblos. La palabra de



Jorge Enrique Adoum devela con extraordinaria transparencia, su memoria, el tiempo peregrino de su andar y sus escritos que nunca escondieron su gran pasión: el Ecuador.

This film was born from a conversation between Alejandra and Jorge Enrique Adoum when in 2007, father and daughter, writer

and reader, were gathering experiences and confidences, to account his memories and thoughts, his literature and the Ecuadorians drama. The word of Jorge Enrique Adoum reveals with extraordinary transparency, his memory, as a pilgrim and his writings that never hid his passion: Ecuador.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Mejor Película Documental, Festival de Cine Kunturñawi, Riobamba, 2011.
- 9no. Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine (EDOC), 2010.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

César 'Pocho' Álvarez W.

Producción/Producer:

Ana Cristina Cruz, Diana Amores

Guión/Screenplay:

César 'Pocho' Álvarez W.

Fotografía/Cinematography:

Juan Diego Pérez

Edición/Editing:

César 'Pocho' Álvarez W.

Sonido/Sound:

Mauricio Cevallos

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

César 'Pocho' Álvarez W.

Dirección/Address:

La Granja, Calle Carvajal, Bloque 30, Dpto. 32, entre Mariana de Jesús y Pasaje San Gabriel, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 243 6514

Celular/Mobile:

(593) 9541 3082

Correo electrónico/Email:

pochoalvarez@yahoo.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

María Cristina Carrillo

Producción/Producer:

María Cristina Carrillo, Adolfo Álvaro

Guión/Screenplay:

María Cristina Carrillo

Fotografía/Cinematography:

Armando Salazar

Edición/Editing:

Marta Velasco

Sonido/Sound:

Arsenio Cadena

Coproducido con/Co-produced with:

España

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Corporación Ecuador para Largo
La Vorágine producciones

Dirección/Address:

Ronda de Atocha 16, 3º C, 28012, Madrid

Celular/Mobile:

(34) 69636 7781

Correo electrónico/Email:

mariacristillo@yahoo.com

Web:

www.lachurona.com/sinopsis.html

SINOPSIS/SYNOPSIS

2010

El día 10 de septiembre de 2006, los inmigrantes ecuatorianos celebraron por segundo año consecutivo en Madrid la procesión en honor a la Virgen del Cisne. Miles de ellos se volcaron a las calles de esta ciudad para venerar a su patrona. La Virgen salió de la Iglesia San Lorenzo en Lavapiés —la cual le había servido de refugio hasta entonces—, pero al finalizar la misa no pudo volver a entrar a esa capilla. Esta es la historia de una virgen sin papeles, que busca en Madrid un lugar para vivir...



On September 10th 2006, and for the second consecutive year, Ecuadorian immigrants

celebrated in Madrid the procession in honor of the Virgin of El Cisne, 'La Churona'. Thousands of them flooded the streets to venerate their Holy Mother. The Virgin left for the procession from the San Lorenzo Church in Lavapiés – which had served as her refuge all along – but when mass came to an end, she was not allowed back in the chapel. Other churches didn't allow her in either. This is the story of an Ecuadorian Virgin "without papers" who is looking for a place to live in Madrid...

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio de postproducción del ALBA Cultural "Latinoamérica Primera Copia". 31º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Cuba, 3-10 de diciembre 2009.

THE SILENT WALLS

LABRANZA OCULTA

SINOPSIS/SYNOPSIS

Labranza oculta es un documental sobre las vidas atrapadas entre los muros de la historia. Los albañiles que restauran la Casa del Alabado nos conmueven al narrar con humor e inteligencia sus vidas y aspiraciones. Los acompañamos en su rutina diaria: modelar adobes, cortar caña, revivir los rituales de construcción del siglo



XVII, en medio de los juegos, las bromas y la camaradería con los que aligeran la jornada. Convertidos en testigos de estas historias personales, viajamos al interior de las vidas de los "olvidados", para recordar que son esas masas anónimas las que con su sudor labran la historia.

The silent walls is a documentary about the lives behind the walls of history. The workers restoring the Alabado House surprise and charm us by telling their tales, sharing their dreams and aspirations. We accompany their daily routine: molding the bricks and cutting the cane with the methods of seventeenth-century builders. Then comes payday, the architects' inspection, laborers bathing under the patio faucet after an exhausting day of work. As witnesses to these personal stories, we travel into the lives of the "forgotten." It reminds us that history is built by people, the anonymous mass that sweats and toils.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio de distribución 2011. Consejo Nacional de Cine del Ecuador.
- Premio de post producción 2010. Consejo Nacional de Cine del Ecuador.
- Premio a la investigación, Festival de Cine Kunturñahui, Ecuador.
- Uno de los 12 proyectos seleccionados al Foro Latino de Documentales DOCBSAS, Buenos Aires, Argentina 2006.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Gabriela Calvache

Producción/Producer:

Daneil Klein, Paola de la Vega, Monserrate Gómez

Guión/Screenplay:

Gabriela Calvache

Fotografía/Cinematography:

Mauricio Cevallos

Edición/Editing:

Amaia Merino

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Cineática films

Dirección/Address:

Av. Eloy Alfaro s/n y Avigirias, Dentro del Comercial Mega Kywi, Edif. de Oficinas, Piso 1, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 603 0436 - 2 603 0435

Celular/Mobile:

(593) 9795 8264 - 8627 7462

Correo electrónico/Email:

cineatica@gmail.com

Web:

www.cineaticafilms.com

www.labranzaoculta.com

SOMEWHERE BEYOND THE MALL

MÁS ALLÁ DEL MALL

Documental

ECUADOR

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Miguel Alvear

Producción/Producer:

Amaia Merino

Guión/Screenplay:

Miguel Alvear y Amaia Merino

Fotografía/Cinematography:

Daniel Avilés

Edición/Editing:

Amaia Merino

Sonido/Sound:

Esteban Brauer

Coproducido con/Co-produced with:

Doc Tv

SINOPSIS/SYNOPSIS

2010

Un director de cine ecuatoriano, frustrado por el fracaso económico de su última película que no logró su exhibición en salas de cine, se plantea interrogantes tales como si es viable hacer cine en Ecuador o si hay público para el cine latinoamericano. El largo periplo en busca de respuestas desemboca en el descubrimiento de un cine ecuatoriano autodidacta, de muy bajo presupuesto, del que no se tiene referencia, que ha logrado llegar al alcance de la gran población, muchas veces marginal, que nunca ha sido exhibido en salas culturales ni comerciales y que sus niveles de ventas superan los de cualquier película realizada por profesionales en Ecuador.



An Ecuadorian filmmaker, frustrated by the economic failure of his latest film that wasn't displayed in theaters, raises questions such as the real possibility of making films in Ecuador or if there is an audience for Latin American cinema. The long journey in search of answers leads him to the discovery of an Ecuadorian film industry with very low budget that is available to the large population, that has never been exhibited in commercial and cultural circuits and which sales surpass those of any film made by professionals in Ecuador.

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Fundación Cultural Ochoymedio y Doc tv

Dirección/Address:

Valladolid N24-353 y Vizcaya, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 290 4720

Celular/Mobile:

(593) 9973 3887

Correo electrónico/Email:

marianaa@ochoymedio.net

Web:

www.ochoymedio.net

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

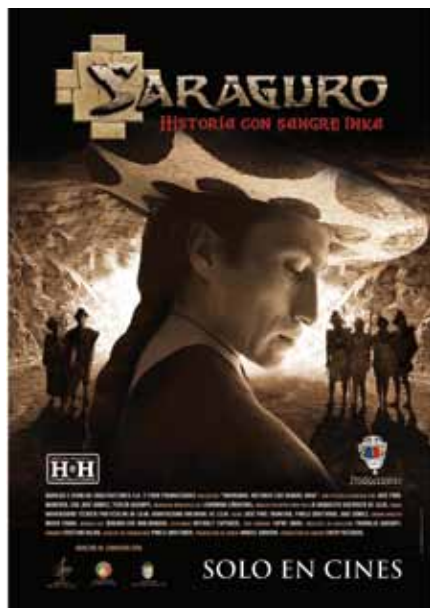
- 9no. Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine (EDOC), 2010.

SARAGURO, HISTORIA CON SANGRE INKA

ECUADOR

SINOPSIS/SYNOPSIS

El Saraguro actual nos llevará a conquistar el pasado de los incas. Esta historia se basa en estudios antropológicos sobre cómo se inició el Tahuantinsuyo hasta el momento en que el Sapa Inca Tupac Yupanqui manda a una mita a ocupar el valle de Cusibamba, descubriendo así por qué existe este pueblo que está entre Loja y Cuenca, considerado uno de los más antiguos de América y de raza más pura. Pueblo que ha conservado sus tradiciones desde hace más de 500 años, apenas teniendo pocos cambios. Esta historia será contada a través de Manco Quishpe, quien conoce cómo es el Saraguro moderno.



The current Saraguro lead us to conquer the past of the Incas, this story is based on anthropological studies about the beginning of Tahuantinsuyo, until the moment when Sapa Inca Tupac Yupanqui sends a Mita to occupy the Cusibamba valley, discovering why the Saraguro, considered one of the oldest communities in America, exists between Loja and Cuenca. People who preserved their traditions for more than five hundred years. This story is told through Manco Quishpe who knows how is the modern Saraguro.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Festival Internacional de Cine y Video Indígena, Selección Oficial, Competencia a Premio Cinearte (Derechos Humanos), 2012.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental Ficción

Dirección/Director:

José Paúl Moreira

Producción/Producer:

FODA Producciones, H e H Constructores

Guión/Screenplay:

José Paúl Moreira

Fotografía/Cinematography:

Cristian Rojas

Edición/Editing:

José Paúl Moreira

Sonido/Sound:

Darío Cobos

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

FODA Producciones

Dirección/Address:

Juan José Peña 06-76 y José Antonio Eguiguren, Loja

Teléfono/Phone:

(593) 7 258 4532

Celular/Mobile:

(593) 9507 1203

Correo electrónico/Email:

josepaulmo@yahoo.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA**Género/Genre:**

Comedia

Dirección/Director:

Carl West

Producción/Producer:

Mabel Cabrera

Guión/Screenplay:

Luis Miguel Campos

Fotografía/Cinematography:

Germán Valverde

Edición/Editing:

Rodrigo Haro

Sonido/Sound:

Arsenio Cadena

Dirección de Arte/Art Director:

Luis Miguel Campos

Reparto/Cast:

Martha de Salas, Marcela Campos Yáñez, Mabel
Cabrera Torres, Tannia Salas

CONTACTO/CONTACT**Empresa productora/Production company:**

Zuquillofilms Cía. Ltda.

Correo electrónico/Email:

info@zuquillofilms.com

Web:

www.zuquillofilms.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2010

El mercado de las Zuquillo está tan deteriorado que un buen día se derrumba y deja a las chicas sin trabajo, cambiando drásticamente sus vidas. Charo decide emigrar a los Estados Unidos, Lucha descubre a su amado Johnny con otra, Nacha y Meche concluyen que deben irse del país acompañando a Charo. De esta manera se inicia *Zuquillo Expres*, cuando las cuatro mujeres cruzan la frontera guiadas por un coyote.



The workplaces that "Las Zuquillo" (popular figures of Ecuadorian stage and television) maintain at the municipal fruit and vegetables Market are so old

and dilapidated that one fine day the entire structure collapses, leaving our four main characters without work for an entire year. Obviously the everyday lives of all that work at the Market are deeply affected by this tragedy, especially our four heroines. Charo decides to visit her sister that lives in the USA and maybe if all works out, why not, stay a few years with her. But getting a visa is another story, as Charo finds out only too well. Her application is denied. Not giving up on her dream, a friend introduces her to the neighborhood Coyote expert on the ins and outs of getting their customers illegally to their destinations.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Los tres "cortes" que hace la película se refieren a situaciones límites que viven los chicos de la foto, quienes, sin embargo, se las arreglan para salir adelante, excepto el boxeador, que se las arregla para caer. Porque la vida, en efecto, podría ser peor.



The three "shorts" that make the film refer to extreme situations experienced by boys and girls in the photo, who nonetheless manage to get ahead, except for the boxer, who manages to fall. For life, in fact, could be worse.

PREMIOS/AWARDS

- Ganó el Cenit de Bronce a la mejor ópera prima, de entre 20 películas del mundo, en la competencia oficial del World Film Festival de Montreal.
- Ganó el Ojo de Cóndor del Público II FESTIVAL NACIONAL DE CINE KUNTURÑAWI, Ecuador, 2009.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Ana Cristina Franco, Jorge Alejandro Fegan, Nataly Valencia y Diego Coral López

Producción/Producer:

Camilo Luzuriaga

Guión/Screenplay:

Ana Cristina Franco, Jorge Alejandro Fegan, Nataly Valencia y Diego Coral López

Reparto/Cast:

Andrea Arízaga, Cristina Coral, Cristina Franco

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Incine

Dirección/Address:

Lugo N24-298 y Vizcaya. La Floresta, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 290 8990

Correo electrónico/Email:

info@incine.info

Web:www.incine.info/profiles/blog/list?tag=canallas

DEPORTING PROMETEO

PROMETEO DEPORTADO

Ficción

ECUADOR

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama Comedia

Dirección/Director:

Fernando Miele

Dirección/Director:

Oderay Game

Guión/Screenplay:

Fernando Miele

Fotografía/Cinematography:

Diego Falconí

Edición/Editing:

Iván Mora Manzano

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga

Dirección de Arte/Arte Director:

Bárbara Enríquez

Reparto/Cast:

Carlos Gallegos, Ximena Miele, Raymundo Zambrano, Peki Andino, Juana Guarderas, Luchito Mueckay, Penélope Lauret, Andrés Crespo

Coproducido con/Co-produced with:

Venezuela

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Urbano Films

Dirección/Address:

República de El Salvador N35-126 y Portugal,
Edif. Zanté, 3er piso, of. 306, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 333 3553 - 333 0320

Correo electrónico/Email:

oderaygame@quatropublicom.com

Web:

www.atusespaldas.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2010

Narra la historia de un grupo de ecuatorianos que no pasan los filtros migratorios de un aeropuerto europeo y en una sala de espera se reproduce un modelo a escala del país. El viaje que realizan es a su interior y la salida es, además de inesperada, mágica.

A group of Ecuadorian travelers is locked in a waiting room of a "first world" airport. Each Ecuadorian has a travel project that remains on hold while they wait for a response from migration officers. More and more Ecuadorians arrive and reveal themselves their illusions, fears, real reasons for travel. A country reproduces: Ecuador.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio al Mejor Guión, Festival de Cine de Jibara.
- Premio a la Producción, Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador 2007.
- Premio Augusto San Miguel, Ministerio de Educación del Ecuador 2007.
- Apoyo Ibermedia a la Producción 2008
- Premio a la Post-Producción, Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador 2009.
- Premio especial del jurado al Mejor Director, Festival de Cine Cero Latitud 2010.

AFRO, THE VOICE OF THE DRUMS

AFRO, LA VOZ DE LOS TAMBORES

SINOPSIS/SYNOPSIS

Cuatro "leyendas vivas" de la música afroesmeraldeña guían nuestro viaje hacia las raíces profundas de la cultura negra del Ecuador. Viaje metafórico y real que, como en un ir y venir por las aguas del río, nos traslada de la ciudad al monte, del presente al pasado, de lo ancestral a lo contemporáneo.



Four "living legends" of Afro Ecuadorian music made in Esmeraldas guide our journey to the deep roots of black culture in Ecuador. Metaphorical journey but also real, as in a back and forth across the river, the city takes us to the mountain, from present to past, from the ancient to contemporary.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Nacional de Cine Augusto San Miguel, del Ministerio de Educación de Ecuador, 2010.
- 10ma Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine (EDOC), 2011, Ecuador.
- 28va Festival de Cine de Bogotá, Selección Oficial, 2011, Colombia.
- "Ananse" Festival de Cine y Video Afro, Selección Oficial, 2011.
- III Festival de Cine y Video de San Agustín 2011, Selección oficial, 2011.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Álvaro Muriel

Dirección/Director:

Álvaro Muriel

Guión/Screenplay:

Álvaro Muriel

Fotografía/Cinematography:

Germán Valverde, François 'Coco' Lasso

Edición/Editing:

Víctor Arregui

Sonido/Sound:

Alan Mairena, Francisco Gangotena

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Álvaro Muriel Castro

Dirección/Address:

Granda Centeno Oe5-61, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 246 9563

Celular/Mobile:

(593) 9415 4806

Correo electrónico/Email:

alvamuriel@gmail.com

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Vladimir y Marco Soasti

Producción/Producer:

Vladimir y Marco Soasti, José Flores, Equator Motion Pictures, Viracocha Films

Guión/Screenplay:

Vladimir y Marco Soasti

Fotografía/Cinematography:

Vladimir y Marco Soasti

Edición/Editing:

Vladimir Soasti, Jorge Delgado, Equator Motion Pictures

Sonido/Sound:

Vladimir Soasti

SINOPSIS/SYNOPSIS

La controversial historia del tristemente célebre asesino en serie más joven del Ecuador, Juan Fernando Hermosa, 'El niño del terror', que con apenas 16 años aterrizó a la ciudad capital, Quito, con sus crímenes a principio de la década de los 90. La policía del Ecuador nos cuenta todo sobre su captura en un operativo sin precedentes, jamás antes hecho a un menor.

The controversial story of the infamous youngest serial murderer in Ecuador, Juan Fernando Hermosa, 'The Child of Terror', who with only 16 years, terrorized Quito with his crimes in the early 90's. Ecuador Police tells everything about his capture in an unprecedented operation ever made to a minor....



CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Equator Motion Pictures (Ecuador - USA), Viracocha Films, Los Hermanos Soasti

Dirección/Address:34 Holly st Pittsfield MA 01201, USA.
Cdla Mena 2 Barrio Veracruz Pasaje 5 # 37, Quito**Celular/Mobile:**

(593) 8433 1199

Teléfono/Phone:

(1) 413 347 1815 (USA)

Correo electrónico/Email:vladimirsoasti@gmail.com, mrsoasti@hotmail.com,
Josefloresstns@gmail.com**Web:**

www.viracochafilms.8m.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

El 30 de septiembre de 2010, el Ecuador fue escenario de una revuelta policial nunca antes vista. Un presidente atrapado dentro de un hospital, ambulancias baleadas por policías, aeropuertos cerrados, bombas lacrimógenas y víctimas mortales protagonizaron ese día atípico. Muchedumbre presenta la cronología del 30S, contada por quienes la vivieron.



tear gas canisters and mortal victims led this atypical day. Crowd presents the sequence of events of 30S by those who lived through it.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Primer premio en IV Festival de Cine Latinoamericano y El Caribe.
- 20° Festival Biarritz Amérique Latine, 2011, Francia.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Rodolfo Muñoz

Producción/Producer:

Cristina Muñoz

Guión/Screenplay:

Rodolfo Muñoz

Fotografía/Cinematography:

Ignacio Muñoz

Edición/Editing:

Caridian Namia, Ángel Neppas

Sonido/Sound:

Rodolfo Sasing

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Rodolfo Muñoz & Comunicadores Asociados

Dirección/Address:

Patria 640 y Amazonas. Edif. Patria, Of. 1102, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 255 5316

Celular/Mobile:

(593) 9194 2119

Correo electrónico/Email:

rmcomunicadores@gmail.com

crisamunoz@gmail.com

Web:

www.rmcomunica.com

WITH MY HEART IN YAMBO CON MI CORAZÓN EN YAMBO

Documental

ECUADOR

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

María Fernanda Restrepo

Producción/Producer:

Randi Krarup, María Fernanda Restrepo

Guión/Screenplay:

María Fernanda Restrepo

Fotografía/Cinematography:

François Lasso

Edición/Editing:

Iván Mora Manzano, Carla Valencia Dávila

Sonido/Sound:

Arsenio Cadena

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

María Fernanda Restrepo

Dirección/Address:

Diego de Almagro 1550 y Pradera. Piso 2, Of.
Escala Gris, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 289 8219

Celular/Mobile:

(593) 9731 6867

Correo electrónico/Email:

direccion@conmicorazonenyambo.com

Web:

www.conmicorazonenyambo.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

El 8 de enero de 1988, en extrañas circunstancias desaparecieron los hermanos Santiago de 17 años y Andrés de 14. Luego de un año de desconocimiento y angustia, su familia se enteró de que ese día fueron secuestrados, torturados y asesinados. Sus cuerpos fueron arrojados a la laguna de Yambo; sin embargo, nunca los encontraron. Luego de más de 20 años se reabrió una nueva búsqueda en Yambo y a la par se abre mi redescubrimiento personal de esta historia que viví a medias...

On January 8th 1988 under mysterious circumstances, two brothers, Santiago (17)

and Andrés (14) disappeared. After a year of anguish their entire family found out that they were kidnapped, tortured and killed. Their bodies were thrown into Yambo lake but have never been found. After more than 20 years, the investigation was reopened, and at the same time, I also opened my personal rediscovery of this history that I partially lived...



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Ganador Convocatoria Consejo Nacional de Cinematografía años 2008 y 2009, Ecuador.
- Premio Nacional de Cine Augusto San Miguel, Ecuador.
- Premio Canal Arte Francia. DOCBSAS, Argentina.
- Premio de Guión, Vision Sudest, Suiza.
- Favorita del Público Festival EDOC 2011, Ecuador.
- Premio DIRK VANDERSYPEN 2012, Bélgica.
- Premio del Jurado y del Público en Filmsdefemmes de creitel 2012, Francia.

2011

SINOPSIS/SYNOPSIS

La estatua de la virgen que corona El Panecillo, loma que divide a Quito en dos, mira y sonríe al norte de la ciudad, donde vive la gente más acomodada; en el sur, donde está la mayoría de sus habitantes, los más pobres, solamente ven su espalda. A *tus espaldas* es la historia de Jorge Chicaiza Cisneros (Jordi), un joven que trabaja en un



banco de Quito y cuya principal preocupación en la vida es olvidar y ocultar su origen humilde en los barrios pobres del sur de la ciudad y su realidad racial mestiza.

The statue of the Virgin that crowns "The Panecillo", a hill that divides Quito in two, looks and smiles to the north of the city, home to wealthier people, in the south, where most of its inhabitants are the most poor, they only see her back. To your back is the story of Jorge Chicaiza Cisneros (Jordi), a young man working at a bank in Quito and whose main concern in life is to forget and hide his humble origins in the poor neighborhoods of the south city and his half-breed racial reality.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Post producción Cncine, 2010.
- Fondos Concursables Ministerio de Cultura del Ecuador, 2007.
- Coproducción CNAC, 2010, Venezuela.
- Selección oficial UNIACC-IBERMEDIA, 2008, Panamá.
- Coproducción IBERMEDIA, 2009.
- Selección oficial ASOCINE, 2008, Panamá
- Desarrollo IBERMEDIA, 2008.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama Comedia

Dirección/Director:

Tito Jara

Producción/Producer:

Roberto Aguirre Andrade

Guión/Screenplay:

Tito Jara

Fotografía/Cinematography:

Álvaro Durán

Edición/Editing:

Julián Corragio, Tito Jara

Sonido/Sound:

Pablo Aguinaga

Dirección de Arte/Art Director:

Sebastián Trujillo

Reparto/Cast:

Gabino Torres, Jenny Navas, Lili Alejandra, Nicolás Hogan

Coproducido con/Co-produced with:

Venezuela

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Urbano Films .

Dirección/Address:

La Tierra 106 y Juan de Alcántara, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 226 8508

Celular/Mobile:

(593) 8425 8811

Correo electrónico/Email:

roberto@urbanofilms.com

Web:

www.atusespaldas.com/

IN THE NAME OF THE DAUGHTER EN EL NOMBRE DE LA HIJA

Ficción

ECUADOR

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Tania Hermida P.

Producción/Producer:

Mary Palacios y Tania Hermida P.

Guión/Screenplay:

Tania Hermida P.

Fotografía/Cinematography:

Armando Salazar

Edición/Editing:

Juan Carlos Donoso

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga

Dirección de Arte/Art Director:

Juan Carlos Acevedo

Reparto/Cast:

Eva Mayu Mecham Benavides, Markus Mecham Benavides, Martina León, Sebastián Hormachea, Francisco Jaramillo, Paúl Curillo, Dianneris Díaz, Pancho Aguirre

Coproducido con/Co-produced with:

Colombia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Corporación Ecuador Para Largo

Dirección/Address:

Calle Tamayo N24-490 y Cordero, Edificio Swiss Plaza, Dpto. 7-2, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 255 4052 - 8888 7441

Correo electrónico/Email:

comunicacion@ecuadorparalargo.com

Web:

www.ecuadorparalargo.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2011

En el Nombre de la Hija cuenta la historia de una niña de nueve años cuyo nombre está en disputa. Manuela lleva el nombre de su padre, socialista y ateo; pero su abuela, católica y conservadora, insiste en darle el nombre que todas las primogénitas de la familia han llevado por generaciones: Dolores. La historia transcurre en un valle de los Andes ecuatorianos, en el verano de 1976. Manuela y su hermano menor, Camilo, quedan al cuidado de sus abuelos en la casa de hacienda de la familia, donde comparten las vacaciones con los primos.



En el nombre de la hija tells the story of a nine-year old girl whose name is in dispute. Manuela has been named after her socialist-atheist father, but her catholic-conservative grandmother insists she should carry the name the first daughters of the family have carried for generations: Dolores. The story takes place in a valley of the Ecuadorian Andes, during the summer of 1976. Manuela and her little brother, Camilo, are spending vacations with their cousins and grandparents at the family's farmhouse.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Alice Nella Città del Festival de Cine de Roma.
- Premio Camino del Festival de Cine de La Habana.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Blanquito vive en El Matal, un pueblo pesquero. Lo único que tiene en común con los pescadores es la costumbre de visitar el prostíbulo El Búfalo. Blanquito quiere ir a Guayaquil y buscar a su padre. Lorna llega un día al pueblo y Blanquito se obsesiona con ella. Una mañana aparecen en la playa paquetes llenos de cocaína. Tras



vender la droga, Blanquito toma sus billetes y busca a Lorna para que lo acompañe a Guayaquil. Lorna irá, pero luego tendrán que ir a Quito, donde venderán la cocaína por más dinero. Blanquito no sabe que vivirá momentos extremos, que verá la muerte de cerca y perderá la cabeza por amor; mientras Lorna se acerca cada vez más a sus cazadores.

Blanquito, 'Whitey', lives in El Matal, a fishermen's town. The only thing in common with them is the frequent visits to a brothel, El Bufalo. Blanquito wants to go to Guayaquil and look for his father. One day Lorna arrives to the town and Blanquito get obsessed with her. One morning a lot of packages charging cocaine appear in the beach. After selling the drug, Blanquito takes his money and wants Lorna to go with him to Guayaquil. Lorna will go, but after they have to go to Quito, where they will sell the cocaine for more money. Blanquito doesn't know that he will live extreme moments, that he will see death at its face and will lose his mind for love; meanwhile, Lorna get closer to her hunters.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Dos premios Mayahuel de plata, al Mejor Actor y al Mejor Director, en 27mo Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2012.
- Premio de Mejor Actor en la 52do. Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2012.
- Premio Augusto San Miguel Categoría Largometraje de Ficción, 2009.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Sebastián Cordero

Producción/Producer:

Lisandra Rivera, Alejandro Arango

Guión/Screenplay:

Juan Fernando Andrade, Sebastián Cordero

Fotografía/Cinematography:

Daniel Andrade

Edición/Editing:

Sebastián Cordero

Sonido/Sound:

Esteban Brauer

Dirección de Arte/Art Director:

Diana Trujillo

Reparto/Cast:

Andrés Crespo, María Cecilia Sánchez, Carlos Valencia, Marcelo Aguirre

Coproducido con/Co-produced with:

Colombia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Cinekilotoa S.A.

Teléfono/Phone:

(593) 2 295 6365

Celular/Mobile:

(593) 9205 2249

Correo electrónico/Email:

l.rivera.pescador@gmail.com

Web:

pescadorlapelicula.com/pelicula

A TOWN WITH NO SHADOWS

CIUDAD SIN SOMBRA

Próximos estrenos

ECUADOR

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Bernardo Cañizares Esguerra

Producción/Producer:

Bernardo Cañizares Esguerra

Guión/Screenplay:

Bernardo Cañizares Esguerra

Fotografía/Cinematography:

Nicolás Forero

Edición/Editing:

Bernardo Cañizares Esguerra

Sonido/Sound:

Pablo Toscano

Dirección de Arte/Art Director:

Bernardo Cañizares Esguerra

Reparto/Cast:

Alejandro Buenaventura, Carolina Piechestein,
Juan Ricardo Gómez, Bernarda Icaza, Tyron
Andrade, Manuel Acosta, Sara Rosero

Coproducido con/Co-produced with:

Colombia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Bluefilm Cía. Ltda.

Dirección/Address:

El Zurriago E8-28 y Shyris, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 246 9170 - 9733 1641

Correo electrónico/Email:

ecuador@bluefilm.us

Web:

www.bluefilm.us

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Ana es una adolescente cuya madre migra en busca de nuevas oportunidades laborales. Ella queda bajo el cuidado de su padre Jorge, y a cargo de su abuelo enfermo Martín. Ana descubre cómo su padre y su amigo, el Dr. Castro, usan a Martín para experimentar con una nueva medicina: neuronex. Finalmente, ella decide escapar con su abuelo y concederle su último deseo: ver el mar por última vez.



Ana is a teenager whose mother leaves the country looking for better opportunities. She stays with her father, Jorge, and she has to take care of her sick grandfather, Martín.

While at her father's house, she will find out that her father and his friend, Dr. Castro, are experimenting a new neurological drug called neuronex, on Martín. Finally, Ana decides to grant her grandfather his last wish: to look at the sea for a last time.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio en producción de largometraje por parte del Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, 2010.

CRIATURAS ABANDONADAS

SINOPSIS/SYNOPSIS

En una casona vieja de Quito viven su anciana dueña y sus inquilinos. Cada uno de ellos tiene una vida aparentemente segura y tristemente aburrida. María, desde que murió su madre, tiene pesadillas todos los días. Busca la compasión en los demás.



Samuel, su novio, cansado de ella, un día decide marcharse; pero ella lo detiene con amenazas. Verónica, la hermana menor de María, también sueña con huir para siempre de la casa que le recuerda su pasado insípido y su obsesión por Tato, escritor peruano que habita en el segundo piso. Una alquimia de amor, miedo y oraciones a la virgen, hace supurar los instintos más perversos de la raza humana.

In an old house in Quito live his elderly owner and tenants. Each of them has a seemingly safe life and sadly boring. Mary from her mother's death has nightmares every day. Seeks sympathy in others. Samuel, her boyfriend, tired of her, one day, decides to leave, but she stops him with threats. Veronica, the youngest sister Mary, also dreams of escape forever from the house that reminds him of his past and his obsession with insipid Tato, Peruvian writer who lives on the second floor.

An alchemy of love, fear and prayers to the Virgin, does ooze the most perverse instincts of the human race.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama Suspense

Dirección/Director:

Francisco Cevallos

Producción/Producer:

Maggie Pérez Azar

Guión/Screenplay:

Maggie Pérez Azar

Fotografía/Cinematography:

Francisco Cevallos

Edición/Editing:

Micaela Rueda

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga

Dirección de Arte/Art Director:

Nieves Laferté

Reparto/Cast:

Diana Fuentes Lavastida, Verónica Lynn, Guido Navarro, Sofía Domínguez, Alex Altamirano, Valentina Pacheco

Coproducido con/Co-produced with:

Cuba

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Criaturas Films

Dirección/Address:

El Batán, Eduardo Salazar Gómez E14-41 y Juan de Dios Martínez, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 226 9868 - 9471 0923

Correo electrónico/Email:

produccion@criaturasfilms.com

Web:

www.criaturasfilms.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia Histórica

Dirección/Director:

Alex Schlenker

Producción/Producer:

Juan Camacho, Gonzalo Estupiñán

Guión/Screenplay:

Alex Schlenker

Fotografía/Cinematography:

Andrés Galarza

Edición/Editing:

Mauricio Benítez

Sonido/Sound:

Mauricio Acosta

Dirección de Arte/Art Director:

Daniela Sánchez

Reparto/Cast:

Gonzalo Estupiñán, Nathaly Valencia, Christoph Baumann, Christian Cobos, Lupe Machado

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Hasgafilms/Studio System

Dirección/Address:Francisco Salazar 360, Conjunto Vistaleste, casa 14,
Quito**Teléfonos/Phone:**

(593) 9921 6017 - 2 243 4644 - 9831 2366

Correo electrónico/Email:

gestupin@yahoo.com, hasga@gmx.de

Web:

distantecercania.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Es la historia de Bernardo José Riofrío, un insignificante hombrecillo que en 1945 pasa de ser un simple empleado bancario a convertirse en banquero y alcalde de San Francisco de Yumbaña, un olvidado pueblo de los Andes ecuatorianos.

Is the story of Bernardo Joseph Riofrío, a petty little man who in 1945 moves from being a simple bank clerk to become a banker and mayor of San Francisco de Yumbaña, a forgotten town of the Ecuadorian Andes.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Fomento de Escritura Wbk-Berlin, 2004.
- Premio Cncine Escritura Guión de Ficción, 2008.
- Premio Cncine Producción Largometraje de Ficción, 2010.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Miguel, un hombre de negocios, pide a su hija Elena que regrese al Ecuador y que le ayude a enfrentar su enfermedad. La relación entre ambos es fría. Ella pasa poco tiempo con su padre, pues prefiere el alcohol y las drogas. Miguel decide enviarla a la hacienda de su abuelo. Allí, Elena se encuentra con Galo, quien trabaja con los indígenas. A la joven le impacta esa vida; así se involucra en la organización de la comunidad. Con la medicina ancestral, las pesadillas que sufre desde niña se aclaran; y obsesionada por entender el pasado, Elena descubre los turbios negocios de su padre, su falta de escrúpulos y la corrupción política.



Miguel, a businessman, asks her daughter Elena to come back to Ecuador to help him overcome his illness. They keep a very cold relationship. She spends most of her time between drugs and alcohol. Miguel asks her to stay some time in her grandpa's farm. There Elena meets Galo, who works with the Indian's communities. She's astonished by that way of life and gets involved in the political organization of the community. The ancestral medicine helps her remember some episodes she lived and she starts a research of her past. She finds out that Miguel is involved in the negotiations to deny water access to the indians. Elena discovers some family secrets, crimes, corruption and dark perversions.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio del Consejo Nacional de Cinematografía 2010 y 2012, Ecuador.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Víctor Arregui

Producción/Producer:

Isabella Parra

Guión/Screenplay:

Víctor Arregui, Anahí Hoeneisen

Fotografía/Cinematography:

Daniel Avilés

Edición/Editing:

Santiago Oviedo, Sergio Venturini

Sonido/Sound:

Francisco Gangotena

Dirección de Arte/Art Director:

François Lasso

Reparto/Cast:

María Gracia Omegna, Francisco Febres Cordero, Juan Carlos Terán, Marco Bustos, Christoph Bauman, Tamara Navas

Coproducido con/Co-produced with:

Chile, Estados Unidos

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Caleidoscopio Cine

Dirección/Address:

Valladolid N24-437 y Salazar Edf. (Blanco, puertas verdes) Dep. 8, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 322 7992 - 9835 7113

Correo electrónico/Email:

isabella@caleidoscopiocine.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

David Nieto Wenzell

Producción/Producer:

Paúl Venegas

Guión/Screenplay:

David Nieto Wenzell

Fotografía/Cinematography:

Daniel Andrade

Edición/Editing:

Alex Zito, David Rubio

Sonido/Sound:

Esteban Brauer, Emilia Dávila

Reparto/Cast:

Anahí Hoeneisen, Nicolás Andrade, León Felipe Troya, Regina Ricco, Franco Aguirre, Noelia Noto, Gabriel Shapiro, Josie Cáceres, Elena Vargas, Susana Pautazo, François Lasso,

Alex Cisneros, Pilar Olmedo

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina, Alemania

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Xanadu Films Cía. Ltda.

Dirección/Address:

Lugo N24-232 y Guipuzcoa, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 254 9162 - 9970 5915

Correo electrónico/Email:

paulvenegas@xanadufilms.com.ec

Web:

www.xanadufilms.com.ec

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Aurora recibe la llamada del rector del colegio de su hijo de 14 años para avisarle sobre la decisión de expulsarlo en el último día de clases. En su intento por llegar a la escuela de Nicolás, ella tendrá que afrontar sus obligaciones como publicista, hija, hermana y madre divorciada. Mientras tanto, Nico se debate con los conflictos de ir creciendo. Una ciudad caótica y un sistema educativo obsoleto atrapan a madre e hijo en un mundo cada vez más impersonal.



Aurora, a divorced woman, receives a call from her 14 year old son's school headmaster to let her know that he is being expelled on the last day of class. In an attempt to reach her son she muddles through her duties as a publicist, as a mother, sister and single mother. Meanwhile, her son deals with the insecurities of growing up. A chaotic city and an outdated educational system trap mother and son in an increasingly impersonal world.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio del Consejo Nacional de Cinematografía, 2010, Ecuador.

MEJOR NO HABLAR DE CIERTAS COSAS

ECUADOR

SINOPSIS/SYNOPSIS

Paco Chávez lleva una vida decadente y encantadora en la costa del Ecuador. Esa vida la impulsan las drogas y el romance eterno e ilícito que tiene con Lucía, su novia del colegio, ahora casada con otro hombre. Una noche, Paco y su hermano menor Luis, un punk, entran en la casa de sus padres para robarse un caballo de porcelana,



empeñarlo y conseguir drogas. Su padre los descubre y se arma una pelea en la que todos pierden. Las consecuencias de esa pelea perseguirán a los hermanos para siempre y cambiarán la vida de todos.

Paco Chavez's life is careless and charming in the Ecuadorian coast. It's a life of illicit drugs and a forbidden love affair he carries with Lucia, his former girlfriend, now married to another man. One night, Paco and his younger brother Luis, a punk young, enter their parent's home to steal a porcelain horse to pawn in order to score more drugs. Their father catches them and a fight ensues. The consequences of that fight will haunt both brothers forever.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Selección oficial Miami International Film Festival, USA, 2012.
- Premio de post producción del Alba cultural Nuestra América Primeracopia, Cuba, 2011.
- Premio de producción del largometraje argumental del Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, 2007 y 2012.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Javier Andrade

Producción/Producer:

María Ángeles Palacios

Guión/Screenplay:

Javier Andrade

Fotografía/Cinematography:

Chris Teague

Edición/Editing:

Javier Andrade

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga

Dirección de Arte/Art Director:

Daniel Llanos, Andrés Crespo

Reparto/Cast:

Francisco Savinovich, Víctor Aráuz, Leovanna Orlandini, Andrés Crespo, Héctor Napolitano, Maribel Solines

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

PUNK S.A.

Dirección/Address:

República de El Salvador N35-167 y Suecia, edificio Mykonos, Dpto. 302, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 246 5192 - 9450 2895

Correo electrónico/Email:

mariangelespb@gmail.com

MONKEY WITH HENS

MONO CON GALLINAS

Próximos estrenos

ECUADOR

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Alfredo León León

Producción/Producer:

Diego Ortuño, Pablo Ratto

Guión/Screenplay:

Alfredo León León

Fotografía/Cinematography:

Daniel Avilés E.

Edición/Editing:

Malu Herdt

Sonido/Sound:

Horacio Almada, Esteban Brauer, Felipe Álvarez

Dirección de Arte/Art Director:

Roberto Frisone

Reparto/Cast:

René Pastor, Santiago Villacis, Martha Ormaza,
Diego Naranjo, Pamela Cortes, Bruno Odar,
Pietro Sibille, Melania Urbina, Alfredo Espinosa,
Enrique Veintimilla, Carlos Quito, Paul Lalaleo,
Fabio Nieves, Lider Medranda

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Dominio Digital

Dirección/Address:

Calle Gaspár de Villaroel 393 y Manuel Guzmán
101, Quito

Celular/Mobile:

(593) 9833 9434

Correo electrónico/Email:

diego@dominiodigital.ec

Web:

monogallinas.blogspot.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Jorge se encuentra inesperadamente en la selva como un inexperto soldado. Él confía en que la experiencia militar lo convertirá en un hombre respetado; pero la realidad será muy diferente cuando deba enfrentar el abandono, el hambre, la muerte y la naturaleza. Cautivo en un campamento enemigo, deberá descubrir en quién se ha convertido mientras se recupera de sus heridas y se debate entre la idea de escapar con su compañero Hugo o seguir ahí bajo el cuidado de la enfermera peruana Dolores. Decisiones difíciles... más allá del destino y de la frontera que los divide.



Jorge, a young ecuadorian man who unexpectedly finds himself as a soldier in the amazonian jungle, trusts that the military experience will turn him in to a respected man. But reality will present itself completely different when he faces abandon, hunger, death and the forces of nature. As a prisioner on an enemy base, he must understand who he has become; while recovering from his wound, he must face the decision of wheter escape with his fellow Hugo or stay under the care of the young peruvian nurse Dolores. Tough decisions... beyond destiny or the border that divides them all.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Augusto San Miguel del Ministerio de Educación de Ecuador, 2010.

NO ROBARÁS... (A MENOS QUE SEA NECESARIO)

ECUADOR

SINOPSIS/SYNOPSIS

Lucía vive con sus hermanos y su madre, Marta. Con ellos también vive Emilio, padre del último de sus hermanos. Una tarde encuentra a sus hermanos muy asustados: su padrastro ha golpeado a su madre. A pesar del miedo, ésta le responde y lo deja inconsciente. Es conducida a prisión y Lucía queda a cargo de los niños. Luego



de buscar desesperadamente ayuda, sin encontrarla, ella comienza a robar. Desde ese momento, su vida cambia radicalmente. Lo único que tiene claro es que debe conseguir el dinero para sacar de la cárcel a su madre, cueste lo que cueste. La moral y los principios pasan a segundo plano.

Lucía, 15, lives with her siblings and her mother, Martha. Emilio, her step father lives with them too. One afternoon, she arrives home and finds out that her step father has hit her mother and the kids are very scared about it. She fears him too, but she hit him back and he gets unconscious. Her mother is taken to jail and Lucia has to take care of her siblings. She looks for help and cannot get it. So she starts to steal, and her life changes radically. The only thing she is sure about is that she must get the money to take her mother out of jail. The morality and principles are secondary.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Ayuda a la Producción, Consejo Nacional de Cinematografía, Ecuador, 2010.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Viviana Cordero

Producción/Producer:

Viviana Cordero, Cristina Rendón

Guión/Screenplay:

Viviana Cordero

Fotografía/Cinematography:

Hans Rosero

Edición/Editing:

Hans Rosero, Viviana Cordero

Sonido/Sound:

Esteban Brauer

Dirección de Arte/Art Director:

Jesús Pérez

Reparto/Cast:

Vanessa Alvario, Erick Chica, Ana María Balarezo, Carlos Clonares, Patricia Loor, Nadia Acevedo, Hamilton Moreno, José Miguel Ponce

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Viviana Cordero

Dirección/Address:

Alberto Mena 187 y Coruña, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 255 7796

Celular/Mobile:

(593) 9970 4490

Correo electrónico/Email:

vivianacorderoe@gmail.com

NO AUTUMN NO SPRING SIN OTOÑO, SIN PRIMAVERA

Próximos estrenos

ECUADOR

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Iván Mora Manzano

Producción/Producer:

Cinthia Velasco

Guión/Screenplay:

Iván Mora Manzano

Fotografía/Cinematography:

Olivier Auverlau

Edición/Editing:

Juan Carlos Donoso, Emmanuel Blanchard e
Iván Mora Manzano

Sonido/Sound:

Arsenio Cadena

Dirección de Arte/Art Director:

Alfredo Mora Manzano, Carla Valencia

Reparto/Cast:

Paola Baldión, Andrés Troya, Andrea Espinoza y
Paulina Obrist

Coproducido con/Co-produced with:

Colombia, Francia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

La República Invisible

Dirección/Address:

Foch 265 y Plaza. Edif Sonelsa, 1er Piso, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 223 9098 - 9247 6111

Correo electrónico/Email:

ivan@larepublicainvisible.org

Web:

www.larepublicainvisible.org

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Sin otoño, sin primavera es un retrato de una generación invisible en una república invisible. Una balada punk contada desde 10 jóvenes con historias que se mezclan, no en sus destinos, sino en sus conceptos: el viaje como manera de reinventar al ser humano, cuestionar la felicidad y el sistema, la evasión, los límites morales, la locura, la decadencia y el amor.



No Autumn, No Spring is the portrait of an invisible generation. A punk ballad told from the point of view of 10 youngsters with stories that interconnect, not with their destinies but with their concepts: the trip as a way of reinvention, questioning happiness and the system, evasion, moral limits, madness, decadence and love.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Recibió apoyo del Consejo Nacional de Cinematografía en las categorías Escritura de Guión y Desarrollo de Proyectos, 2007; y Producción de Largometraje de Ficción, 2008.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Cuando Tito (32), un solitario albino, decide viajar mil kilómetros a través de Centroamérica para competir en un torneo de boliche, su terco y enfermo padre insiste en acompañarlo y apoyarlo por primera vez en décadas.



When Tito (32), an albino loner, decides to travel one thousand kilometers through Central America in order to compete in a bowling tournament; his ill and stubborn father insists in coming along and supporting his son for the first time in decades.

The road will remind them the reasons why they have been disconnected from each other for so many years.

El camino recordará a padre e hijo los motivos por los cuales no han conversado ni se han visto en tantos años.

When Tito (32), an albino loner, decides to travel one thousand kilometers through Central America in order to compete in a bowling

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia dramática

Dirección/Director:

Juan Sebastián Jácome

Producción/Producer:

Irina Caballero

Guión/Screenplay:

Juan Sebastián Jácome, Rocco Melillo

Fotografía/Cinematography:

Magela Crosignani

Edición/Editing:

Víctor Mares

Sonido/Sound:

Estebanoise Brauer, Olga Madrigal, Christian Bermúdez

Reparto/Cast:

Jimmy David Suárez, Luis Alberto Gotti, Victoria Greco

Coproducido con/Co-produced with:

Panamá

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

AbacaFilms

Dirección/Address:

Mariana de Jesús E7-248 y Pradera, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 9959 9830

Correo Electrónico/Email:

irina@abacafilms.com

Web:

www.rutadelaluna.com

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Mejor proyecto, Foro de Coproducción AustraLab, Festival Internacional de Cine Valdivia.
- The Global Film "arial, helvetica, sans-serif".
- Programa Ibermedia.
- Fundación Carolina & Casa de América: Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos.
- Fundación TyPA.

SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS

ECUADOR

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Tito Molina

Producción/Producer:

Miguel Salazar

Guión/Screenplay:

Tito Molina, Ana-Felicia Scutelnicu

Fotografía/Cinematography:

Tito Molina

Edición/Editing:

Tito Molina

Sonido/Sound:

José Germán, Tito Molina

Reparto/Cast:Bertha Naranjo, Cokie (perro/dog), Nei Moreira
y Trío los Bohemios

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Una Madre anciana vive sola desde la muerte de su esposo. Tiene un problema de audición que va en aumento. Cuando ella sueña viaja a una casa junto al mar. Un día conoce a Silencio, un perro vagabundo que cambiará su vida.

An elderly woman lives alone now that her husband has died. She has a deteriorating hearing condition. When she dreams she travels to a house by the sea. One day she meets Silence, a street dog who changes her life.



CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

La Facultad S.A.

Dirección/Address:Francisco Feijoó N42-195 e Hidalgo de Pinto,
Quito**Teléfono/Phone:**

(593) 2 246 7200

Celular/Mobile:

(593) 8453 5305

Correo Electrónico/Email:

miguel@lafacultad.com

Web:

www.lafacultad.com

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador (CNCINE) otorgó el premio a Desarrollo de Proyecto cinematográfico, 2009.
- CNCINE premia nuevamente al proyecto para su Producción, 2011.
- Subvención del Film und Medien Stiftung (NRW) en la región de Colonia, Alemania, 2012.

ECUADOR

SINOPSIS/SYNOPSIS

La trama gira en torno a descubrir sentimientos complejos por primera vez y redescubrirlos cuando uno ya es una persona distinta que vive en un mundo que cambió sin que nos diéramos cuenta. *Tres* habla de la amistad, de la muerte y de esos primeros amores vistos años más tarde. Habla de la gente que se repite en otra gente



y de las caras que cambian con el tiempo pero siguen siendo las mismas. De las ciudades que crecieron y se volvieron todas parecidas entre ellas y que sólo se dejan descubrir realmente cuando uno no planea hacerlo.

The plot revolves around complex feelings discover and rediscover for the first

time when one is already a different person living in a world that changed without our noticing. Three speaks of friendship, death, first love and first loves those seen years later. Talk about people that is repeated in other people and faces that change over time but remain the same. Of the cities that grew and grew all like each other and are discovered only really when you do not plan to.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Ganador de los premios de desarrollo y producción de largometraje de ficción del Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, 2007.
- Desarrollo y coproducción del Programa Ibermedia, 2007.
- FilmFund de Hamburgo, 2010.
- Participó en el Pabellón de Cines del Mundo del Festival de Cannes, 2010.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Anahí Hoeneisen, Daniel Andrade

Producción/Producer:

Arturo Yépez, La maquinita; José Salvia, Doménica Films; Dirk Manthey, Dirk Manthey Films

Guión/Screenplay:

Anahí Hoeneisen, Daniel Andrade

Fotografía/Cinematography:

Daniel Andrade

Edición/Editing:

Andrés Tambornino

Sonido/Sound:

Juan José Luzuriaga, Esteban Brauer

Dirección de arte/Art Director:

Alicia Vazquez

Reparto/Cast:

Michel Noher, Nicolás Andrade, Stefano Bajak, Francisco Pérez, Daniela Roepke, Jérica Barahona, Andrés Álvarez, Fernanda Ponce

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina, Alemania

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

La Maquinita

Dirección/Address:

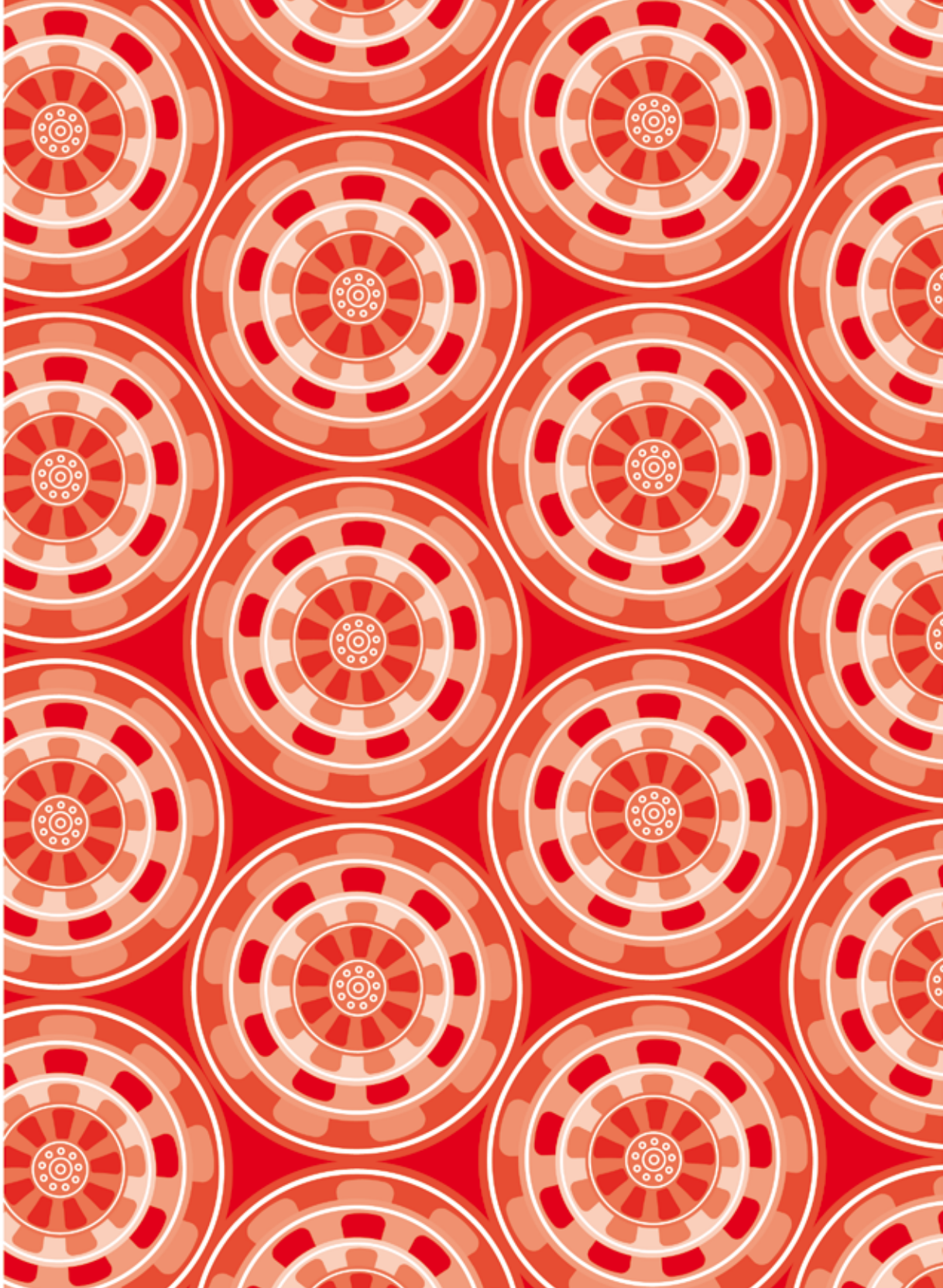
Calle Cristóbal Gangotena E11-223 e Isabel La Católica, Quito

Teléfono/Phone:

(593) 2 322 7824 - 9853 7178 - 9812 7138

Correo Electrónico/Email:

anahi@esasnosonpenas.com



PERÚ

UN CINE PERUANO TAN DIVERSO

El Perú es una nación de añejo, abundante y rico pasado iconográfico, por lo que no fue extraño que la innovadora tecnología cinematográfica de Edison y los hermanos Lumière se asentara con éxito a fines del siglo XIX en nuestro territorio, teniendo rápidos frutos en la expansión del espectáculo foráneo, y en las vistas documentales locales de extranjeros y luego connacionales; hasta que en 1922 se estrenó en Lima el primer largometraje peruano, todavía mudo, *Camino de la venganza*.

De allí para adelante, una larga, compleja y azarosa existencia marca la historia de la cinematografía nacional, con momentos de esplendor y profusa producción, y otras etapas de decaimiento y reducida creación. Esta irregularidad, en un país con una industria fílmica escasamente desarrollada y un mercado incipiente, se ha debido principalmente al mayor o menor interés y participación que el Estado tuvo en el fomento, impulso o cuando menos regulación de la actividad audiovisual.

Poco a poco, sin embargo, el Estado y la sociedad peruana en su conjunto fueron tomando conciencia de la importancia e influencia que tiene la imagen cinematográfica, como rostro y expresión de un país. En pleno siglo XXI es imposible sostener el desarrollo cultural dejando de lado la producción y difusión de imágenes en movimiento. Por tal razón, cineastas y Estado están hoy en vías de consolidar, de forma conjunta, un nuevo marco legal de fomento a la cinematografía, que la aborde de manera integral y le permita concurrir, compartir y competir en las mejores condiciones a nivel internacional.

En buena cuenta, la vigencia de la cinematografía peruana ha sido obra y hechura de nuestros productores, directores, guionistas, técnicos y actores, que en circunstancias favorables y desfavorables insistieron en apostar por este arte y medio de comunicación, desde la propuesta popular de Amauta Films en los años 30, la develación de la cosmovisión andina por la Escuela del Cusco, la impronta realista en largos y cortometrajes de los cineastas de los años 70 y 80, a las nuevas miradas, géneros y estilos de nuestros realizadores más recientes, incluyendo la pujante producción regional y, cómo no, las coproducciones a nivel iberoamericano.

Un cine propio, que fue ganando prestigio y reconocimiento internacional por la calidad de sus obras, la originalidad de sus historias y la multiplicidad de sus espacios y propuestas, y que se ha traducido en decenas de premios en festivales y eventos cada vez más importantes, cuyo mayor logro fue el Oso de Oro obtenido por *La teta asustada* en el Festival de Berlín en el 2009.

La muestra que presentamos en este Catálogo, impulsado generosamente por la Comunidad Andina, reúne lo más representativo de la cinematografía peruana de los últimos 8 años, revelando la riqueza y diversidad de miradas que la componen, expresión viva de una cultura milenaria y a la vez moderna del Perú, andino, costeño y amazónico.

CHRISTIAN WIENER

DIRECTOR GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES
MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Claudia Llosa

Producción/Producer:

José María Morales, Antonio Chavarrías,
Claudia Llosa

Guión/Screenplay:

Claudia Llosa

Fotografía/Cinematography:

Raúl Pérez Ureta

Edición/Editing:

Ernest Blasi

Sonido/Sound:

Albert Manera, Ferrán Mengod

Dirección de arte/Art Director:

Patricia Bueno

Reparto/Cast:

Magaly Solier, Carlos de la Torre, Yiliana Chong,
Ubaldo Huamán

Coproducido con/Co-produced with:

España

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production Company:

Oberon Cinematográfica

Dirección/Address:

C/ Aragó, 217, 5º 08007, Barcelona

Teléfono/Phone:

(34) 93451 2560 - Fax. (34) 93451 5140

Correo electrónico/Email:

produccion@oberoncinematografica.com

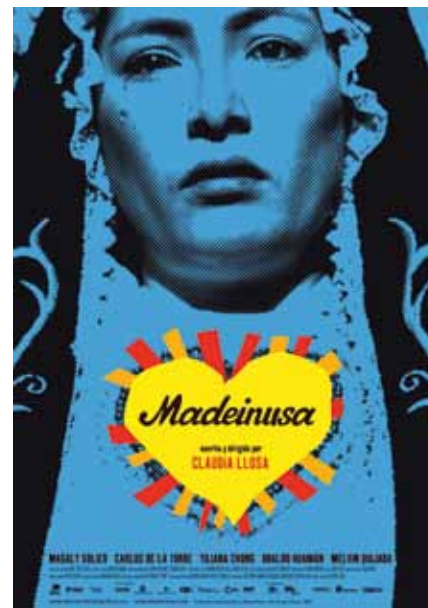
Web:

www.oberoncinematografica.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Manayaycuna es un extraño lugar que se distingue por un aspecto en su religiosidad; a partir del Viernes Santo, a las tres de la tarde, cuando Cristo muere crucificado, hasta el Domingo de Resurrección, el pueblo entero puede hacer lo que quiera. Durante los dos días santos no existe el pecado: Dios está muerto, no les ve. Madeinusa, su hermana Chale y su padre, Don Cayo, alcalde y mandamás del pueblo, conservan esta tradición sin cuestionarla; pero todo esto se verá perturbado con la llegada de Salvador, un joven limeño que se ve obligado a permanecer en el pueblo los tres días del "Tiempo Santo", lapso en que Dios no ve.

Manayaycuna is a strange place that is distinguished by its religious aspect, from Friday, at three o'clock, when Christ died crucified, until Easter Sunday, the whole village can do whatever he wants. During the two holy days sin does not exist: God is dead, does not see them. Everything is accepted and allowed, without remorse. Madeinusa, her sister Chale, and her father Don Cayo, the Mayor and boss of the people, keep this tradition without questioning it, but all that will be disturbed by the arrival of Salvador, a young Lima that is forced to stay in town three days of the "Holy Time", a period in which God does not see.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Mejor Guión en Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2003.
- Premio de la Crítica FIPRESCI en Festival de Rotterdam 2005.
- Mejor Película Latinoamericana en Festival de Mar del Plata 2005.
- Mejor Película en Festival de Cartagena 2005.
- Premio CONACINE en Festival de Lima 2006.

SINOPSIS/SYNOPSIS

En 1987, el 'Negro', de 11 años, y el 'Gringo', un año menor, trabajaban como otros tantos niños en el Mercado Mayorista de Frutas de Lima. En el cortometraje "Encuentro de hombrecitos" nos contaron acerca de sus vidas, sus trabajos, sus sueños.

Veinte años después el país ha cambiado; sus vidas, trabajos y sueños también. *Sueños lejanos* es una reflexión, a partir de las vivencias de nuestros personajes, sobre el pasado, presente y futuro del Perú.



In 1987, "Negro" 11 years old, and "Gringo", one year younger, worked together like so many other children at Lima's Wholesale Fruit Market. In the short-film "Little Men Meet" ("Encuentro de hombrecitos") they shared with us their lives, jobs and dreams. We meet them again twenty years later. The country, their lives, jobs and dreams have changed. In Distant Dreams (Sueños lejanos) the lives of our cast members reflect upon the past, the present and the future of Perú.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Concurso de proyectos de documental, CONACINE, Lima, Perú, noviembre 2006: Primer premio.
- Atlanticdoc, Uruguay, noviembre 2007: Mención especial.
- Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos "El Séptimo Ojo es Tuyo", Sucre, Bolivia, junio 2008: Mención especial Pukañawi.
- Festival de Cine Latinoamericano de São Paulo, Brasil, julio 2008: Mención honrosa.
- Festival de Cine Peruano Pérou Pacha, Paris, Francia, febrero 2009: Mejor documental peruano.

2007

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Alejandro Legaspi

Producción/Producer:

René Weber

Guión/Screenplay:

Alejandro Legaspi, René Weber

Fotografía/Cinematography:

Alejandro Legaspi

Edición/Editing:

Alejandro Legaspi, Javier Portocarrero

Sonido/Sound:

Javier Portocarrero

Reperto/Cast:

Edwar Centeno, Roberto Velasquez

CONTACTO/CONTACT:

Empresa productora /Production Company:

Chaski Comunicación Audiovisual ("Grupo Chaski")

Dirección/Address:

Malecón Grau 339, Lima 09, Perú

Teléfono/Phone:

(51) 1 251 3404

Celular/Mobile:

(51) 99729 7470

Correo electrónico/Email:

reneweber-lima@hotmail.com

Web:

www.grupochaski.org

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Experimental

Dirección/Director:

Rafael Arévalo

Producción/Producer:

Rafael Arévalo

Guión/Screenplay:

Rafael Arévalo

Fotografía/Cinematography:

Rafael Arévalo

Edición/Editing:

Rafael Arévalo

Dirección de arte/Art Director:

Los Vagos

Reparto/Cast:

Lucas Pen, Katia De La Cruz Lapoint, Vera Crispín, Efrén Castillo, Marta Postigo, Rafael Arévalo, Tilsa Otta Vildoso, Terom, Ricardo Canales.

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production Company:

El Topo Producciones

Dirección/Address:

Av. José Larco 1052, dpto. "F", Miraflores, Lima

Teléfono/Phone:

(51) 1 241 8014

Celular/Mobile:

(51) 9949 45245

Correo electrónico/Email:

eltopo_prod@yahoo.com

Web:

eltopoproducciones.blogspot.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2008

Un grupo de jóvenes fanáticos de los ovnis caen presos de una histeria colectiva y comienzan a perder la razón al convencerse de que una invasión extraterrestre se está produciendo sin que el resto de la población parezca notarlo.

A group of young fans of UFOs fall prey to mass hysteria and begin to lose their minds as they convince themselves that an alien invasion is taking place without the rest of the population seem to notice.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Festival Chile Cine B 2009.
- Festival Lima Independiente 2011.

SIR MELCHO: FRIEND OR ENEMY

DON MELCHO, AMIGO O ENEMIGO

SINOPSIS/SYNOPSIS

Don Melcho es un campesino semianalfabeto que se levantó contra el sistema político en la década de 1980 al amparo de los pueblos de la serranía del Perú, con su única frase: "A Melcho se le respeta, y a sus amigos también". Para muchos fue delincuente, asesino, violador, abigeo; sin embargo, fue defendido por otros pueblos por su don benefactor, justiciero, defensor de su raza y su cosmovisión andina. Con dádivas corrompió al Poder Judicial y satirizó al gobierno y a la policía. Perseguido por la justicia, se hizo compadre de congresistas, jueces y policías para no ser preso por la Ley.



Based on the life of the controversial Don Melcho, a Robin Hood-type figure who gained notoreity in the 1980s by bribing and corrupting officials and giving money to the poor. He was semi-illiterate, and some say a delinquent, killer, and rapist. He was finally captured and killed by a paramilitary group.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- 2º Concurso Extraordinario de Proyectos de obras Cinematográficas Peruanas de Largometraje Exclusivo para las Regiones del País (excepto Lima Metropolitana y Callao) - CONACINE 2007.

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Arnaldo Soriano

Producción/Producer:

Rubén Llanovarcad

Guión/Screenplay:

Arnaldo Soriano

Fotografía/Cinematography:

Julio Urruchi

Edición/Editing:

Wilfredo Paucar, Arnaldo Soriano, Luis Calderón

Sonido/Sound:

Wilfredo Paucar

Reparto/Cast:

Pánfilo Quispe, Ubaldina Ledesma, Ramón Ticllacuri

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production Company:

Procine Andina EIRL

Dirección/Address:

Jr. Francisco de Angulo 165, Huancavelica, Perú

Teléfono/Phone:

(51) 67 45 2867

Celular/Mobile:

(51) 96773 9084

Correo electrónico/Email:

mundoandino64@hotmail.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental de creación

Dirección/Director:

Malena Martínez Cabrera

Producción/Producer:

Malena Martínez Cabrera

Guión/Screenplay:

Malena Martínez Cabrera

Fotografía/Cinematography:

Malena Martínez Cabrera

Edición/Editing:

Malena Martínez Cabrera

Sonido/Sound:

Malena Martínez, Óliver Wallner

Protagonistas/Protagonists:

Felipe Valer, Augusto Cabrera, Ada Cabrera,
Felicitas Valer, Malena Martínez

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Autoproducción personal

Dirección/Address:

Gentzgasse 17/2/9 - 1180 Vienna, Austria

Celular/Mobile:

(4369) 91824 7875

Correo electrónico/Email:

mtz@gmx.at

Web:

www.facebook.com/Felipevuelve

SINOPSIS/SYNOPSIS

Male regresa a la exhacienda de su abuela en Perú para filmar a un personaje de su niñez: Felipe Valer, el último pongo; y evitar que sea olvidado. Pero él ha sido echado luego de décadas de trabajo. Ella tendrá que encontrarlo con ayuda de su madre, quien quiere que vuelva. "Ahora va a ser diferente, Felipe", le prometen. *Felipe, vuelve* es el retrato de los últimos días de una exhacienda peruana.

El film deja ver las remanencias de la mentalidad colonial y sus ambigüedades en la sociedad peruana actual. Contiene recuerdos de infancia de la autora e información histórica sobre la Reforma Agraria (1969) que pareciera no haber existido para Felipe.

Male travels back to the downfallen ex-hacienda of her grandmother in the Peruvian Andes to meet a character of her childhood: Felipe Valer, in order to film him and not allow his image to fall into oblivion. He was the last country worker there (unpaid, under an old customary contract). But he has been thrown out after a 29 years working life for the owner's family. Male will first have to find him with the help of her mother, who wants him back.

The film shows the remaining colonial mentality in Peruvian society as well as its ambiguities. The story includes childhood memories and historical information about the Peruvian Agrarian Reform.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- IX Muestra de Documental Independiente Peruano 2010.
- Festival de Cine de Lima 2010 Sección Digital.
- Festival Surrealidades de Colombia 2010.
- Festival Lima Independiente 2011.
- PERUFEST 2012, New York.

2009

SINOPSIS/SYNOPSIS

Un hombre inmerso en su rutinaria vida cotidiana y en su oscuro y maravilloso mundo subconsciente se desplaza por diferentes situaciones. Mientras tanto se van desdibujando los límites entre realidad y sueño.



A man immersed in his everyday life routine and in his wonderful dark subconscious world moves through different situations. Meanwhile boundaries between reality and dream are blurring.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Lima Independiente Festival de Cine 2011.

2009

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA**Género/Genre:**

Experimental

Dirección/Director:

Javier Bellido, Ana Balcázar

Producción/Producer:

Javier Bellido, Ana Balcázar

Guión/Screenplay:

Javier Bellido

Fotografía/Cinematography:

Javier Bellido, Ana Balcázar

Edición/Editing:

José Emilio Naka

Sonido/Sound:

Javier Bellido, Ana Balcázar, Arturo Valdés Hamman

Dirección de arte/Art Director:

Javier Bellido, Ana Balcázar

Reparto/Cast:

Elías Alayza Prager, Ana Balcázar, Mariana de Vivanco

CONTACTO/CONTACT**Empresa productora/Production company:**

Sinmute Producciones

Correo electrónico/Email:

anizabel123@hotmail.com
javierbellidov@hotmail.com

Web:

sinmute.blogspot.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA**Género/Genre:**

Drama

Dirección/Director:

Dorian Fernández-Moris

Producción/Producer:

Paco Bardales, Sofía Herrera, Irina Yanovich

Guión/Screenplay:

Paco Bardales

Fotografía/Cinematography:

Dorian Fernández-Moris

Edición/Editing:Dorian Fernández-Moris, Kenny Reátegui,
Leo Ramírez**Sonido/Sound:**

José Luis Lima

Dirección de arte/Art Director:

Duller Vásquez

Reparto/Cast:

Duller Vásquez, Gladys Vásquez, Joe Huamán

CONTACTO/CONTACT**Empresa productora/Production company:**

Audiovisual Films

Dirección/Address:

Napo 455, Iquitos

Teléfono/Phone:

(51) 65 22 5436

Correo electrónico/Email:

audiovisual.peru@gmail.com

Web:<https://www.facebook.com/pages/Audiovisual-Films>**SINOPSIS/SYNOPSIS**

2010

En un día de Carnaval en Iquitos se entrecruzan tres historias personales que giran alrededor de un edificio abandonado —el más alto de la ciudad— en cuyo interior habita, según la mitología urbana, el fantasma de su creador.

During a Carnival holiday in Iquitos, three interwoven personal stories revolves around an abandoned building – the tallest in the city, inside which dwells, according to urban myth, the ghost of his creator.

**PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS**

- Mejor Filme Regional- Festival Internacional La Noche de los Cortos.

THE MILK OF SORROW

LA TETA ASUSTADA

SINOPSIS/SYNOPSIS

Fausta tiene "la teta asustada", una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque "la enfermedad del miedo" le ha robado el alma. Ahora la súbita muerte de su madre



la obligará a enfrentarse a sus miedos y al secreto que oculta en su interior: ella se ha introducido una patata en la vagina como escudo, como un protector, y piensa que así nadie se atreverá a tocarla. *La teta asustada* cuenta la búsqueda de un florecer. Un viaje del miedo a la libertad.

Fausta has "the milk of sorrow", a disease that spreads through the breast milk of women who were raped during the war of terrorism in Perú. The war ended, but Fausta lives to remember because "the disease of fear" has stolen the soul. Now the sudden death of his mother obliged to confront their fears and secret hidden inside: it has introduced a potato in her vagina, as a shield, a protector, and he thinks so no one will dare to play. The Milk of Sorrow has the search for a flower. A journey from fear to freedom.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Oso de Oro en Festival de Berlín 2009
- Premio FIPRESCI en Festival de Berlín 2009.
- Mejor Película Festival de Guadalajara 2009.
- Nominación al Oscar a Mejor Película en Idioma extranjero (no inglés) 2010 .
- Premio CONACINE en Festival de Lima 2010.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Claudia Llosa

Producción/Producer:

José María Morales, Antonio Chavarrias, Claudia Llosa

Guión/Screenplay:

Claudia Llosa

Fotografía/Cinematography:

Natasha Braier

Edición/Editing:

Frank Gutiérrez

Sonido/Sound:

Fabiola Ordoño y Edgard Lostanau

Dirección de arte/Art Director:

Susana Torres y Patricia Bueno

Reparto/Cast:

Magaly Solier, Mario Ballón, Susi Sánchez, Bárbara Lazón

Coproducido con/Co-produced with:

España

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Oberon Cinematográfica

Dirección/Address:

C/ Aragón, 217, 5º 08007, Barcelona

Teléfono/Phone:

(34) 93451 2560 - Fax. (34) 93451 5140

Correo electrónico/Email:

produccion@oberoncinematografica.com

Web:

www.oberoncinematografica.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Héctor Gálvez Campos

Producción/Producer:

Enid Campos, Josué Mendez, Teresa Fernández Cuesta, Luis Ángel Ramírez, Ole Landsjöaasen, Christian Fürst, Annette Pisacane, Héctor Gálvez.

Guión/Screenplay:

Héctor Gálvez Campos

Fotografía/Cinematography:

Mario Bassino

Edición/Editing:

Eric Williams

Dirección de arte/Art Director:

Ivan Lozano

Reparto/Cast:

Joaquín Ventura, Yiliana Chong, Jose Luis García, Gabriela Tello, William Gómez

Coproducido con/Co-produced with:

España, Alemania

SINOPSIS/SYNOPSIS

Joaquín, Antuanet, Lalo, Mario y Sara viven en Paraíso, un barrio ubicado en las afueras de la ciudad de Lima. Ellos están en la edad de decidir por su futuro pero no tienen muchas opciones para escoger. Y es que si el ingreso a la juventud es siempre complicado, vivir en Paraíso les dificulta mucho más las cosas pues comprueban cómo día a día el duro entorno en el que viven va matando sus sueños y oportunidades. Buscan cualquier ilusión a la cual aferrarse: ingresar al Ejército, terminar el colegio con las mejores notas, construir una piscina en un lugar que no tiene agua potable o simplemente ver la foto de un padre desaparecido. Deseos utópicos y sencillos.

Joaquín, Antuanet, Lalo, Mario and Sara live in Paraíso, a shantytown on the outskirts of the capital city of Lima. They are at the age of deciding a future, yet they don't have many options to choose from. Living in Paraíso makes things even tougher, seeing how day to day the milieu around them denies their dreams and opportunities. They feel they have to do something about it, hanging on to any possible illusion: enlisting in the army, finishing high school with the best grades, building a pool where there is not even running water, or just looking at the photo of a disappeared parent. Simple and utopian desires like flying as a trapeze artist.



CONTACTO/CONTACT

Perú:

Chullachaki Cine,

Teléfono/Phone:

(51) 1 241 8925

Correo electrónico/Email:

pinky@chullachaki.com, info@chullachaki.com

Europe:

Autentika Films

Correo electrónico/Email:

gmeinzolt@autentikafilms.com

Teléfono/Phone:

(49160) 9020 0454

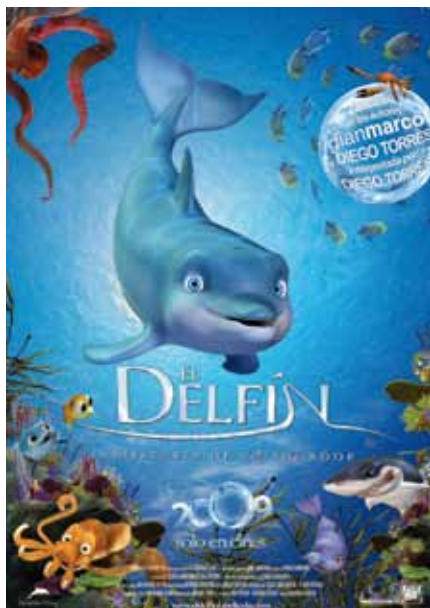
PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Colón de Plata al Mejor Guión Original, Festival de Huelva, 2009.
- Premio del Jurado de la Crítica Internacional, Festival de Lima, 2010.
- Premio del Jurado Oficial a Mejor Ópera Prima, Festival de Lima, 2010.
- Premio semilla al mejor largometraje. Festival Cero Latitud, Ecuador, 2010.
- Premio APRECI (Asociación peruana de prensa cinematográfica) a la mejor película peruana, 2010.

EL DELFÍN: LA HISTORIA DE UN SOÑADOR

SINOPSIS/SYNOPSIS

El Delfín: La historia de un soñador nos muestra el mágico viaje de un joven delfín llamado Daniel Alejandro Delfín, el cual abandona la seguridad de su manada y su isla, y se aventura hacia lo desconocido en busca de un sueño: descubrir el verdadero propósito de su vida. El viaje no será fácil; habrá peligros y retos, amigos y enemigos, pero Daniel deberá confiar en la voz de su corazón para lograr su cometido.



The Dolphin: Story of a Dreamer shows us the magical journey of a young dolphin named Daniel Alexander Dolphin, which leaves the safety of its herd and his island, and ventures into the unknown in search of a dream: to discover the true purpose of his life. The trip will not be easy, there will be risks and challenges, friends and enemies, but Daniel must trust the voice of your heart to accomplish its mission.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Animación

Dirección/Director:

Eduardo Schuldt

Producción/Producer:

Sergio Bambarén, Jan Álvarez Guerra

Guión/Screenplay:

Michael Wogh, Eduardo Schuldt

Directores Técnicos/Technical Directors:

Alfredo Álvarez Díaz, Daniel A. Silva Jasauí, Alfredo Silva Jasauí

Edición/Editing:

Aguiles Bretón Ichikawa

Sonido/Sound:

Jan Álvarez Guerra

Dirección de arte/Art Director:

Flávio Caporali y Lincol Aguí Nájera

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Dolphin Films

Dirección/Address:

Bolognesi 125 of. 401 Miraflores, Lima 18, Perú

Teléfono/Phone:

(51) 1 447 8238

Correo electrónico/Email:

sbambaren@dolphin-films.com

Web:

www.dolphin-films.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Augusto Tamayo

Producción/Producer:

Nathalie Hendrickx

Guión/Screenplay:

Augusto Tamayo

Fotografía/Cinematography:

Juan Durán

Edición/Editing:

Julio Wissar

Sonido/Sound:

Paula Chávez, Armando Elías

Dirección de arte/Art Director:

Augusto Tamayo

Reperto/Cast:

Gianfranco Brero, Stephanie Orué, Tommy Párraga, Jaime Zevallos, Miriam Reátegui, Carlos Orbegoza

Coproducido con/Co-produced with:

Cuba

SINOPSIS/SYNOPSIS

La Vigilia es una película de suspense que narra la relación que se establece entre dos personajes disímiles que se conocen y conviven durante una única noche intensa en la Lima contemporánea: Edgardo Chocano, un intelectual peruano occidentalizado de clase alta, y Jéssica, una muchacha lumpen, violenta e instintiva, que busca esconderse del acoso de una pandilla de delincuentes que la persigue. El tema de fondo es la posibilidad de entendimiento de estos dos seres representativos de condiciones radicalmente opuestas.

The Vigil is a thriller film that tells the story of the relation established between two opposite characters that share an intense and strange night in today's Lima. Edgardo Chocano, a westernized peruvian intellectual of upper class and Jessica, a violent and instinctive girl of the lower class that is escaping the threat of a gang of criminals. It's main theme deals with the possibility of an understanding between this two contradicting characters.



2010

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Argos Producciones Audiovisuales

Dirección/Address:

Calle Túpac Amaru 112-1201, Miraflores, Lima, Perú

Celular/Mobile:

(51) 99936 7012 - 99944 8963

Correo electrónico/Email:

argos@argos.com.pe, argoscinevideo@gmail.com

Web:

www.argos.com.pe

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Mejor Actriz Stefanie Orué y Mejor Guión para *La vigilia* en el Festival de Cine del Belgium Latino Film Festival, Bélgica, 2011.
- Selección oficial de largometraje Iberoamericano de ficción en el Festival de Cine de Guadalajara FICG, México, marzo, 2011.
- Participación en la sección mercado cine latinoamericano dentro del marco del Festival de Cine de Cannes, Francia, mayo 2011.
- Selección oficial Belgium Latino Film Festival, Bélgica, noviembre 2011.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Miguel es un joven pescador de Cabo Blanco, pueblo de la costa norte de Perú, donde existen tradiciones muy arraigadas con respecto a la muerte. Miguel está casado con Mariela, embarazada de siete meses del primer hijo de ambos, pero tiene

un romance extremadamente secreto con otro hombre, Santiago, un pintor que se mudó al pueblo hace un año y que es rechazado por la gente por ser agnóstico y abierto acerca de su sexualidad. Miguel se enfrenta a un gran dilema cuando Santiago se ahoga accidentalmente y regresa, después de muerto, a pedirle que encuentre su cuerpo en el mar y lo entierre según los rituales del pueblo, para que su alma descanse.



Miguel is a young fisherman of Cabo Blanco, a small town in the north coast of Perú, where there are strong traditions regarding death. Miguel is married to Mariela, seven months pregnant with first son, but he has a very secret affair with another man, Santiago, a painter who moved to town a year ago and is rejected by the people for being agnostic and open about their sexuality. Miguel

faces a dilemma when Santiago accidentally drowns and returns, after death, to ask him to find his body and bury him so his soul could rest. To do so would reveal his relationship with Santiago, and ruin his marriage and reputation. Failure would sentence Santiago to wander forever.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Mejor Película con Temática Gay, Festival de San Sebastián, 2009.
- Premio del Público, Sundance, 2010.
- Premio del Público, Festival de Cartagena, 2010.
- Premio del Público, Festival de Cine de Lima, 2010.

2010

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Javier Fuentes León

Producción/Producer:

Delia García, Mirlanda Torres

Guión/Screenplay:

Javier Fuentes León

Fotografía/Cinematography:

Mauricio Vidal

Edición/Editing:

Roberto Benavides y Phillip J. Bartell

Sonido/Sound:

Daniel Garcés, Frédéric Théry, Edgar Lostanau

Dirección de arte/Art Director:

Diana Trujillo

Reparto/Cast:

Christian Mercado, Manolo Cardona, Tatiana Astengo

Coproducido con/Co-produced with:

Colombia, Francia, Alemania

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

EL CALVO Films

Dirección/Address:

Av. Angamos Oeste 1679, Miraflores, Lima

Teléfono/Phone:

(51) 1 441 1234 - 1 421 0337

Correo electrónico/Email:

elcalvo@earthlink.net

Web:

www.contracorrientelapelicula.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA**Género/Genre:**

Drama/Comedia/Independiente/Experimental

Dirección/Director:

Eduardo Quispe Alarcón, Jim Marcelo Santiago

Producción/Producer:

Eduardo Quispe Alarcón

Guión/Screenplay:

Eduardo Quispe Alarcón

Fotografía/Cinematography:

Jim Marcelo Santiago

Edición/Editing:

Eduardo Quispe Alarcón

Dirección de arte/Art Director:

Eduardo Quispe Alarcón

Reparto/Cast:

Karla Mallma Soriano, Giuliana Mallma Soriano, Heidi Quinto Enriquez, Israel Figueroa, Eduardo Quispe Alarcón, Jackelin Castillo Jaime, Hugo Palomino Gonzáles, Karín Paz Caveduque, Miguel Vargas Valladares, Claudia Crespo

CONTACTO/CONTACT**Empresa productora/Production company:**

Eduardo Quispe Alarcón - Cinestesia producciones

Dirección/Address:

Sector 2 Grupo 14 Manzana "F" Lote 9, Villa el Salvador, Lima, Perú

Teléfono/Phone:

(51) 1 493 2409

Correo electrónico/Email:

serastuto@gmail.com, artemio653@hotmail.com

Web:

proyectolimaz.blogspot.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Una ciudad, un parque, un momento cualquiera. Un grupo de jóvenes limeños dialogan sobre sus vidas y su intimidad, mostrando mundos apartados por las bancas y veredas, pero relacionados por el espacio-tiempo del parque, acercándonos a una mirada microscópica de una realidad generacional que oscila entre la ficción naturalista y el documental

A city, a park, any time. A group of young people in Lima dialogue about their lives and privacy, showing worlds apart by the benches and sidewalks, but related by the space-time in the park, approaching a microscopic view of a generational reality that oscillates between naturalistic fiction and documentary.



2010

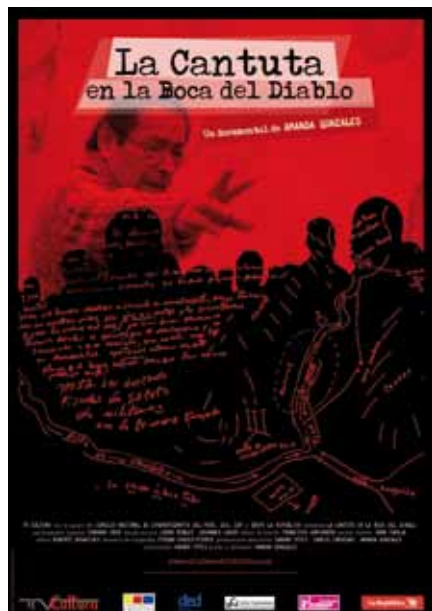
PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- II Muestra de Cine Limeño.
- III Festival de Cine B, Chile.
- I Festival de Cine Lima independiente.
- Festival de cortometrajes del Cusco FENACO, 2011.

LA CANTUTA EN LA BOCA DEL DIABLO

SINOPSIS/SYNOPSIS

Edmundo Cruz, un experimentado periodista que ha mantenido durante décadas un estilo de investigador de bajo perfil, ha decidido rescatar uno de los casos de investigación que más lo marcaron: el caso La Cantuta. Él fue miembro del equipo que investigó y publicó la historia entre julio y diciembre de 1993 en la revista *Si*, trabajo que resultó fundamental para que se encuentren pruebas contundentes sobre el crimen que ha condenado al expresidente Alberto Fujimori a 25 años de cárcel.



Edmundo Cruz, an experienced journalist who's kept a low-profile style for the last decades, has decided to uncover one of the most outstanding cases of investigative journalism in Perú's history: the crimes of La Cantuta. He was part of the team that researched and published the story between July and December 1993 in the magazine "Si", an investigation which became fundamental in finding convincing evidence for the crimes which have convicted former president Alberto Fujimori to 25 years in prison.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Concurso Extraordinario de Proyectos de Documental del CONACINE, Perú, 2009.
- Proyecto Documental seleccionado para la Doc Station Berlinale Talent Campus, 2010.
- XV Festival de Cine de Lima, Muestra itinerante, 2011.
- X Muestra Documental Peruano DOCUPERU, 2011.
- Du Cinema Iberique Et Latino-Americain, 2012.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Amanda Gonzales

Producción/Producer:

Sandra Yépez

Guión/Screenplay:

Amanda Gonzales

Fotografía/Cinematography:

Fergan Chávez-Ferrer

Edición/Editing:

Roberto Benavides

Sonido/Sound

Omar Pareja

Reparto/Cast:

Edmundo Cruz

CONTACTO/CONTACT:

Empresa productora /Production Company:

TV Cultura

Dirección/Address:

Cápac Yupanqui 2730 Of. 602 Lince, Lima 14, Perú

Teléfono/Phone:

(51) 1 421 3616

Celular/Mobile:

(51) 99713 0318

Correo electrónico/Email:

tvcultura@tvcultura.org,
sandra.yepes.g@gmail.com

Web:

www.enlabocadeldiablo.com

THE LAST WARRIOR CHANKA

EL ÚLTIMO GUERRERO CHANKA

Ficción

PERÚ

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Acción y aventura

Dirección/Director:

Víctor Amadeo Zarabia Almanza

Producción/Producer:

Víctor Amadeo Zarabia Almanza

Guión/Screenplay:

Víctor Amadeo Zarabia Almanza

Fotografía/Cinematography:

Dany Zarabia Hurtado

Edición/Editing:

Víctor Amadeo Zarabia Almanza

Dirección de Arte/Art director:

Alejandro Leguía Franco

Reparto/Cast:

Víctor Amadeo Zarabia Almanza, Rosbita, Huamán Mendoza, José Landeo Pérez, Yeimi Cordova Soto, Alejandro Leguía Franco, Elmer Huamán Mendoza

CONTACTO/CONTACT:

Empresa productora /Production Company:

Zzzeta Film SAC.

Dirección/Address:

Jr. Ica 260 Talavera, Andahuaylas, Apurímac

Teléfono/Phone:

(51) 1 433 2831

Correo electrónico/Email:

victorzarabia@zzzetafilm.com,

vaza_7@zzzetafilm.com

Web:

www.zzzetafilm.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

Hace más de quinientos años atrás existió una raza de guerreros llamados Chankas, quienes sacrificaron cruelmente a un hechicero que juró vengarse aun después de la muerte. Dos estudiantes de arqueología, en una expedición enigmática, descubren señales extrañas en unas piedras antiguas con mensajes de hace muchos años. Un cazador en medio de un bosque misterioso. El tiempo ha llegado, la promesa del maléfico ser se ha desatado al cumplirse los quinientos años y la vida de los dos aventureros está en peligro. Pero la mala suerte también llega para el cazador cuando asesinan a sangre fría a su esposa y éste se convierte en el último guerrero Chanka.

More than five hundred years ago there was a race of warriors called the Chankas who cruelly killed a sorcerer. Screaming revenge he swore to be back and take revenge even after death. Two archeology students discovered strange markings in ancient stone with messages for thousands of years. The promise of the evil being has been unleashed upon the expiration of five hundred years. A hunter's wife is murdered in cold blood and he becomes Chanka the ultimate warrior. A ritual that unleashes the fury of the sorcerer. The warrior Chanka combat subject's evil. And the ultimate sacrifice breaks out in a fight that will decide the fate of an entire race...



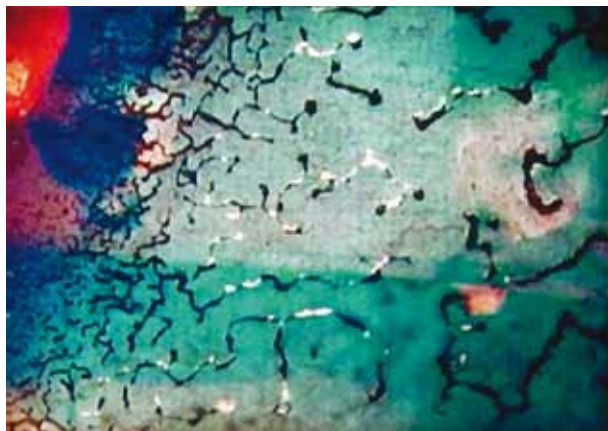
PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Muestra de Cine regional CINESUYU Cusco, Regional Film Show, 2011.
- I Festival Iberoamericano de Cine Digital FIACID 2012, I Film Festival American Digital FIACID, 2012.
- Festival de Cine VENTANA SUR de Argentina 2011, Film Festival VENTANA SUR de Argentina, 2011.

2011

SINOPSIS/SYNOPSIS

¿El cine como terapia de rehabilitación neurológica? El cineasta peruano logró recuperarse de su amnesia mediante la visión de sus películas y videos familiares —que van desde el 8mm hasta filmaciones de celular—, con las que luego decidió hacer una suerte de documental sobre su propia cura. Lo impresionante del caso,



dejando de lado ya el costado medicinal, es la fuerza autónoma de la unión de todas esas imágenes, procedimiento que por su contundencia arrastra a *Reminiscencias* a la tradición experimental. Pero sin dejar por un momento de ser uno de los documentales más desgarradores sobre la vida de un hombre y su entorno. (BAFICI)

*Cinema as a neurologic rehabilitation treatment? The Peruvian filmmaker managed to recover from an amnesia condition by watching his own family films and videos —from 8mm footage to cell phone videos—, which he later used to make a sort of documentary about his own healing process. Apart from the medical aspect, the most impressive thing about this case is the autonomous force with which these images unite together, a procedure so blunt that it drags *Reminiscencias* towards the tradition of experimental cinema. And yet it never ceases to be one of the most heartbreaking documentaries about a man's life and environment. (BAFICI)*

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- International Film Festival Rotterdam, Holanda, 2010.
- FIDMarseille, Francia, 2010.
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana, Cuba, 2010.
- Festival de Cine Latinoamericano de Montreal, Canadá, 2010.
- Modern Mondays, Museo de Arte Moderno, MoMA, USA, 2011.
- Peru Fest, USA, 2012.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental experimental

Dirección/Director:

Juan Daniel F. Molero

Producción/Producer:

Juan Daniel F. Molero

Guión/Screenplay:

Juan Daniel F. Molero

Fotografía/Cinematography:

Juan Daniel F. Molero

Edición/Editing:

Juan Daniel F. Molero

Sonido/Sound:

Juan Daniel F. Molero

Dirección de arte/Art Director:

Juan Daniel F. Molero

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Tiempo Libre

Dirección/Address:

Flora Tristán 501, Dpto. 905, Magdalena, Lima, Perú

Teléfono/Phone:

(1718) 971 4867

Email:

jdmolero@tiempolibrecine.com

Web:

www.tiempolibrecine.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Luis Alvarado

Producción/Producer:Luis Alvarado, Daniela Moscoso, Omar Lavalle,
Gloria Artéaga**Guión/Screenplay:**

Luis Alvarado

Fotografía/Cinematography:

Gloria Arteaga

Edición/Editing:

Gloria Arteaga

Sonido/Sound:

Omar Lavalle

Dirección de arte/Art Director:

Gloria Arteaga, Daniela Moscoso

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Buh Records & Algodón Producciones

Dirección/Address:

Av. Angamos Oeste 1520, Dpto. 31

Teléfono/Phone:

(51) 1 650 3921

Celular/Mobile:

(51) 99781 9862

Email:

unautobus@gmail.com

Web:

ruidovulgar.blogspot.com/Vulgar Noise

SINOPSIS/SYNOPSIS

El documental da una mirada a la historia del *noise* en Lima, su práctica, espacios de desarrollo y su particular visión de la música en la que salen a flote sus vínculos con el punk y la música contemporánea. El documental cuenta esta historia secreta, siendo el primero en su género en realizarse en Latinoamérica. Pone en evidencia la importancia y consistencia de una escena que ha sabido reflejar el particular modo de ser de una ciudad que para muchos es puro ruido.

The documentary gives a panoramic view of the history of Noise in Lima, its practice, its development, and the genre's particular vision of music, by evidencing its ties to punk and contemporary music. Through the testimony of more than 20 Noise artists and never-released footage, it exposes the genre's denial of formal musical principles and the significance to live performance. It covers the genre from its inception in the mid-80s and the industrial music groups of the mid-90s. The first of its kind in Latin America highlights the importance and consistency of a scene that has managed to reflect the culture of a City that, for many, is pure noise.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Festival Lima Independiente, Competencia Capital, 2012.

2011

SINOPSIS/SYNOPSIS

A una oficinista y a un ladrón enmascarado los une la atracción por lo ajeno y el buen sexo. La pareja decide asaltar la empresa donde ella trabaja; para esto convocarán a una banda de criminales como colaboradores para lograr el crimen perfecto.



An office lady and a masked thief are linked by the pleasure of robbery and good sex. The couple decides to make a big strike in the office where she works. In order to do this, they will call a band of thieves as sidekicks in their attempt of a perfect crime.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Mejor Película peruana – Revista Godard, Lima, Perú.
- Primer Festival de Cine Lima Independiente, 2011.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Cine negro

Dirección/Director:

Fernando Montenegro

Producción/Producer:

Roberto Cuba

Guión/Screenplay:

Fernando Montenegro

Fotografía/Cinematography:

Fernando Montenegro

Edición/Editing:

Fernando Montenegro

Sonido/Sound:

Roberto Torres

Dirección de arte/Art Director:

Fernando Montenegro

Reparto/Cast:

Claudia Burga, Fernando Montenegro, Darío Abad, Roberto Cuba, Jane Yogi, Natalia Montoya, Markko Cruz, Pamela Lloclla, Ysela Castañeda, Boris Vizcarra, Kike Saco Vértiz, José Medina, Sergio Velarde

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Perromostro Producciones

Dirección/Address:

Av. General Garzón 2054, Jesús María.

Teléfono/Phone:

(51) 1 460 0429

Correo electrónico/Email:

ferrmontenegro@hotmail.com

Web:

www.facebook.com/cada.viernes.sangre

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Miguel Vargas

Producción/Producer:

Radio Lado B Producciones

Guión/Screenplay:

Miguel Vargas

Fotografía/Cinematography:

Miguel Vargas, Jim Marcelo Santiago

Edición/Editing:

Miguel Vargas

Dirección de arte/Art Director:

Miguel Vargas

Reparto/Cast:

Dalia Siccha, Susan Salguado, José Luis Ganoza, Lidia Janampa, Odalis Valladares, Mario Meza, Giuliana Castillo, Erika Barzola, Elena Tapia, Roxana Vargas, Juan Vargas, Miguel V. Ramírez, Ángel Rojas.

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Radio Lado B Producciones

Dirección/Address:

Cl. Octavio Paz 140, Surquillo

Teléfono/Phone:

(51) 1 271 1276

Correo electrónico/Email:

radio.ladob@hotmail.com

Web:

radioladob.com/demo

SINOPSIS/SYNOPSIS

Miki era un hombre que se ganaba la vida en un negocio eventual, estresante, agotador, pero bien pagado. Pero ahora Miki es un hombre con un trabajo estable, poco remunerado, monótono, pero relajado. Como todos, siempre tuvo compromisos económicos con sus seres queridos de los que no podrá huir. Antes con su hermanastra y la hija de ella, ahora con la madre de su hijo, con quien casi no tiene relación. Al verse presionado por la necesidad tendrá que regresar a la vida que dejó atrás.



Miki was a man who made his living in business casual, stressful, exhausting, but well paid. But now Miki is a man with a steady job, low pay, monotonous, but relaxed. Like everyone else, always had financial commitments with loved ones of those who can not flee. Before his sister and her daughter, now the mother of his son, who has almost no relationship. Pressed by necessity, have to return to the life he left behind.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- I Fiacid, Festival Iberoamericano de Cine Digital, Lima, 2012.
- II Lima Independiente Festival de Cine, Lima, 2012.

THE INCA, THE FOOL WOMAN AND THE THIEF SON

EL INCA, LA BOBA Y EL HIJO DEL LADRÓN

SINOPSIS/SYNOPSIS

Un viejo luchador que ya no tiene lugar en este mundo...

Una mesera de restaurante de carretera que busca el amor entre los viajeros que sirve...



Un joven despreciado por ser hijo de un ladrón y que está a punto de ser padre... Con todo en contra, los tres parten de un remoto pueblo rumbo a Lima en busca de sus sueños.

An old fighter who has no place in this world...

A diner waitress looking for love among travelers who serves...

A young man despised by the son of a thief and is to be a father...

Yet in contrast, start from a remote village to Lima in search of their dreams.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio CONACINE (Perú) para proyectos de largometrajes.
- Apoyo del Programa Ibermedia para la co-producción.
- Grant Award The Global Film Initiative.
- XV Festival de Cine de Lima: Premio del Público a la Mejor Película Peruana.
- XV Festival de Cine de Lima: Premio del Público a la Mejor Ópera Prima Peruana.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Ronnie Temoche

Producción/Producer:

Verónica Oliart

Guión/Screenplay:

Ronnie Temoche

Fotografía/Cinematography:

Micaela Cajahuaringa

Edición/Editing:

Martín Vaisman, Ronnie Temoche

Sonido/Sound:

Guillermo Palacios

Dirección de arte/Art Director:

Guillermo Isa

Reparto/Cast:

Carlos Cubas, Manuel Baca, Flor Quesada, Evelyn Azabache, Óscar Beltrán, Christian Ysla

Coproducido con/Co-produced with:

Bolivia

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

CineMoche

Dirección/Address:

Calle Miraflores 163, Dpto. 105, Barranco, Lima

Teléfono/Phone:

(51) 1 247 5852

Correo electrónico/Email:

veroliart@gmail.com

Web:

www.facebook.com/pages/El-Inca-La-Boba-y-el-Hijo-del-Ladrón

MIDNIGHT BOLERO

BOLERO DE NOCHE

Ficción

PERÚ

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Eduardo Mendoza

Producción/Producer:

Gustavo Sánchez, Norma Velásquez y Elart Coello

Guión/Screenplay:

Christian Gonzales, Úrsula Vilca,
Eduardo Mendoza

Fotografía/Cinematography:

Eugenio Cañas

Edición/Editing:

Erick Williams

Sonido/Sound:

David Romero

Dirección de arte/Art Director:

Cecilia Herrera

Reparto/Cast:

Maya Zapata, Vanessa Terkes, Giovanni Ciccía

Coproducido con/Co-produced with:

México

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Laguna Productions - Estados Unidos

Teléfono/Phone:

(1) 661257 7450

Correo electrónico/Email:

info@lagunaproductions.com

Web:

www.facebook.com/pages/Bolero-de-Noche-
La-Pelicula

SINOPSIS/SYNOPSIS

2011

Trovador es un artista que anhela escribir un gran bolero. Una noche conoce a un hombre que le ofrece ayuda a cambio de su alma. También conoce a Gitana de quien se enamora. Ella desaparece al siguiente día y se convierte en su musa. El destino lo forzará a decidir entre el éxito y el amor de su vida.

Troubadour is a frustrated artist trying to write a bolero. One night he meets a man who offers help in exchange for his soul. He also meets Gitana and falls immediately for her. She mysteriously disappears the next day and becomes his muse. Soon he'll be forced to choose between success and love.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Fuera de Concurso, 2012.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Alex es un joven que pasa desapercibido en la gran Lima. Pero cuando a Alex se le presenta la posibilidad de acceder a una gran cantidad de dinero, él toma la oportunidad a pesar de los riesgos porque cree que al fin tendrá la vida que siempre soñó. A lo largo de la película, Alex aprenderá que el dinero no lo puede comprar todo y



deberá huir de la policía que lo persigue por toda la ciudad; mientras que los pobladores comienzan a considerarlo un héroe moderno, un paladín de todos aquellos que no están contentos con la suerte que les tocó.

Alex is a young man who goes unnoticed in the greater Lima. But when Alex is presented

the opportunity to access a lot of money, he takes the opportunity despite the risks because he believes he finally has the life you always dreamed. Throughout the film, Alex learns that money can't buy everything and must flee the police chasing him around the city, while residents begin to consider a modern hero, a champion of all those who are not happy with the way that he touched.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia

Dirección/Director:

Gastón Vizcarra

Producción/Producer:

Gustavo Sánchez, Varun K. Kapur

Guión/Screenplay:

Gastón Vizcarra

Fotografía/Cinematography:

Rafael Vizarreta

Edición/Editing:

David Romero

Sonido/Sound:

Erick Williams

Dirección de arte/Art Director:

Cecilia Herrera

Reparto/Cast:

Guillermo Castañeda, Stephanie Orúe, Shirley Arica, Anahí de Cárdenas, César Ritter

Coproducido con/Co-produced with:

USA

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Laguna Productions - Estados Unidos

Teléfono/Phone:

(1) 661257 7450

Correo electrónico/Email:

info@lagunaproductions.com

Web:

www.facebook.com/pages/El-Guachiman/
198534170192261

THE BAD INTENTIONS

LAS MALAS INTENCIONES

Ficción

PERÚ

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Rosario García-Montero

Producción/Producer:

Benito Mueller, Wolfgang Müller, Paul Typaldos,
Rosario García-Moreno

Guión/Screenplay:

Rosario García-Montero

Fotografía/Cinematography:

Rolo Pulpeiro

Edición/Editing:

Rosario Suárez

Sonido/Sound:

Guido Berenblum

Dirección de arte/Art Director:

Patricia Bueno, Susana Torres

Reparto/Cast:

Fátima Buntinx, Katerina D'Onofrio, Kani Hart,
Jean-Paul Strauss, Paul Vega

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina, Alemania

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Garmont Films

Dirección/Address:

Cal. Alfredo Salazar Nro. 1020

Teléfono/Phone:

(51) 1 706 9133

Correo electrónico/Email:

lasmalasintenciones.film@gmail.com

Web:

lasmalasintenciones.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

2011

La historia transcurre según el punto de vista de una niña inteligente, pero con una personalidad algo oscura y distorsionada. Hija de padres separados, Cayetana está sola y bajo el cuidado de sus empleados. Tras regresar de un largo viaje, su madre, Inés, le da una noticia inesperada: está embarazada. El frágil mundo de Cayetana se desmorona. La niña se encierra en su cuarto y declara de manera solemne que el día del nacimiento de su hermano será el día de su propia muerte. Sólo su imaginación y la irrupción de los héroes nacionales de sus textos escolares podrán salvarla de un entorno familiar cada vez más ajeno en un país a punto de derrumbarse.

The story unfolds from the point of view of an intelligent child, but with a somewhat dark and distorted personality. Daughter of parents now separated, Cayetana is alone and under the care of her employees. After returning from a long journey, her mother, Ines, shares some unexpected news: she is pregnant. The fragile world of Cayetana crumbles. She locks herself in her room and solemnly declares that the day of her brother's birth will be the day of her death. Only her imagination and the emergence of the national heroes sprung from their textbooks can save her from an increasingly alienated environment in a country on the verge of collapse.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Mejor Película Latinoamericana, Mar del Plata Film Festival, Argentina.
- Mejor Dirección, Festival de Punta del Este, Uruguay.
- Mejor Actriz para Fátima Buntinx, Rencontres du Cinéma Sud-Américain, Francia.
- Mención Especial del Jurado a la Mejor Actuación, Festival de Cine La Orquidea, Cuenca, Ecuador.
- Generation Kplus, Berlinale, 2011.
- Competencia Iberoamericana de ficción, FIC Guadalajara, 2012.

SINOPSIS/SYNOPSIS

En 1965 *Los Saicos* se convirtieron en la banda de rock más popular en Lima, y crearon una Saicomanía que competía con la invasión musical de *Los Beatles*. *Los Saicos* lo iniciaron todo, en un país sin tradición rockera. Un pequeño sello discográfico grabó sus canciones, y de esa forma llegaron a muchísimos hogares. La televisión



notó la popularidad de la banda y los contrató para participar en diversos programas, incluyendo un espacio propio. La prensa los trataba como celebridades. Así se abrió el camino a decenas de bandas de garaje en todo el Perú. Más de 40 años después esta influencia reaparece, y no sólo a nivel local, esta vez se expande mundialmente.

In 1965 The Saicos became the most popular rock band in Lima, Perú and created a mania that competed with the musical invasion of the Beatles in the country. Loud concerts, screaming fans, riots, groupies and more. The Saicos started it all, in a country with no rock and roll tradition. A small record label recorded their songs, and they became Television icons like the Mokeys, The press treated them as celebrities. But most importantly they marked the way for dozens of garage bands throughout Perú. Over 40 years later this influence comes back, not just locally, this time it expands globally. Over 40 years later, The Saicomanía is back.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Mejor película peruana, FIACID, 2012.
- FIACID, Lima, Perú, 2012.
- DOCSTOWN, Baja California, México, 2011.
- Colectivo Cinema Errante, San Francisco, USA, 2011.
- Vampirascopio Cine Fantástico, Tijuana, México, 2011.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Héctor Chávez

Producción/Producer:

José Beramendi

Guión/Screenplay:

Héctor Chávez, Carlos Vidal

Fotografía/Cinematography:

Héctor Chávez, Jose Beramendi

Edición/Editing:

Héctor Chávez

Sonido/Sound:

Héctor Chávez

Dirección de arte/Art Director:

Héctor Chávez

Reparto/Cast:

Erwin Flores, Francisco Guevara, César Castrillón, Rolando Carpio, Don Lets, John Holmstron, The Sonics, The Trashmen, The Black Lips, Wau y Los Arrrgg, Iggy Pop

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Kitchen Porter Films

Correo electrónico/Email:

info@saicomania.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA**Género/Genre:**

Drama/Comedia/Independiente/Experimental

Dirección/Director:

Eduardo Quispe Alarcón, Jim Marcelo Santiago

Producción/Producer:

Eduardo Quispe Alarcón

Guión/Screenplay:

Eduardo Quispe Alarcón

Fotografía/Cinematography:

Jim Marcelo Santiago

Edición/Editing:

Eduardo Quispe Alarcón

Sonido/Sound:

Eduardo Quispe Alarcón

Dirección de arte/Art Director:

Eduardo Quispe Alarcón

Reparto/Cast:

Diana Castro, Eduardo Quispe Alarcón, Jackelin Castillo Jaime, Christian Reátegui, Miguel Vargas Valladares, Nati Espino, Karla Mallma Soriano, Giuliana Mallma Soriano, Grecia Aguinaga Zanabria, Leny Tapia, Cristina Galarza, Stephania Navarro.

CONTACTO/CONTACT**Empresa productora/Production company:**

Eduardo Quispe Alarcón - Cinestesia producciones

Dirección/Address:

Sector 2 Grupo 14 Mz "F" Lote 9, Villa el Salvador

Teléfono/Phone:

(51) 1 493 2409 - 94550 4619

Correo electrónico/Email:

serastuto@gmail.com, artemio653@hotmail.com

Web:

proyectolimaz.blogspot.com

SINOPSIS/SYNOPSIS**2011**

Un joven conoce a una vendedora de películas en DVD, desencadenándose una apasionada obsesión por ella. Pero las cosas no son como se las imagina, y la gran ilusión puede convertirse en una gran decepción, que lo lleva a vagar por la ciudad y ser testigo de diálogos que van mostrando el pensamiento generacional sobre las relaciones humanas.

A guy meets a girl seller of dvd movies, unleashing a passionate obsession for her. But things are not like you imagined, and the great illusion can become a big disappointment, which leads him to wander the city and witness some people talks that are showing the generational thinking about relationships.

**PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS**

- IV Festival Cine B, Chile.
- I Festival de Ituzaingo, Argentina.
- I Festival de Cine Lima independiente.
- Festival de cortometrajes del Cusco, FENACO, Perú, 2011.

TRATA DE BLANCAS EN LA SIERRA

SINOPSIS/SYNOPSIS

Trata de blancas en la sierra narra el tráfico de personas al interior del país (Cajamarca), quienes son explotadas sexualmente.



It tells people trafficking within the country (Cajamarca), which will be sexually exploited.

2011

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Héctor Marreros

Producción/Producer:

Francisco Osorio

Guión/Screenplay:

Héctor Marreros

Fotografía/Cinematography:

Moisés Huaripata

Edición/Editing:

Wilmer Huaripata

Sonido/Sound:

Wilmer Huaripata

Dirección de arte/Art Director:

Ernesto Díaz

Reparto/Cast:

Juan Carlos Morales, Alex Johanson, Araceli Díaz, Filadelfio Huaripata, José Napa Tello

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Fantasma Producciones, Jmudilmabri Films

Dirección/Address:

Jr. Huánuco 2406, Cajamarca

Celular/Mobile:

(51) 97668 7662

Correo electrónico/Email:

teacaja@yahoo.es

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Road Movie

Dirección/Director:

Miguel Barreda Delgado

Producción/Producer:

Stefan Kaspar, Volker Ullrich

Guión/Screenplay:

Miguel Barreda Delgado

Fotografía/Cinematography:

Emiliano Villanueva

Edición/Editing:

Miguel Barreda Delgado, Florencia Hurtado

Sonido/Sound:

Francisco Adrianzén

Dirección de arte/Art Director:

Maricarmen Herrera, Guillermo Isa

Reparto/Cast:

Marisol Palacios, Miguel Iza, Matthias Dittmer

Coproducido con/Co-produced with:

Alemania

SINOPSIS/SYNOPSIS

2011

Los caminos de un hombre en busca de su pasado, una mujer en busca de su futuro y otro hombre con una meta obsesiva se cruzan en la carretera Panamericana. Una película que muestra la naturaleza tragicómica de las relaciones humanas ante el trasfondo de una cotidianeidad de violentos contrastes.

In Perú three truth seekers meet and travel across the Panamericana Highway: "Lizard", just returned from Europe, wants to use his inheritance from his recently deceased father to learn about his past. Eva Maria gives up an abusive relationship and her boring job to get a better future in a foreign country. While Jo, a German archeologist, steals an Incan mummy in order to return it to its original sacred site. Three different personalities come to realize how much they need each other in order to reach their destinations and fulfill their dreams.



CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Casablanca Cine

Dirección/Address:

Malecón Grau 927, Chorrillos, Lima

Teléfono/Phone:

(51) 1 251 3404

Correo electrónico/Email:

latin@films.com

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio del Público, Audience Award, Festival Cero Latitud, Quito, 2003.

SINOPSIS/SYNOPSIS

El intenso romance entre un empresario textil de Gamarra y una joven actriz de teatro se convertirá en un "cielo oscuro" cuando él conozca a las antiguas parejas de ella y eclosione la espiral implacable de sus celos y desconfianzas.



The unpredictable romance between a garment maker of a socially and economically marginal sector, and a young drama student, who commissions him to make the costumes for her graduation play, ends up being a "dark sky" when he meets her former in-loves and hatches the relentless spiral of jealousy and distrust.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Beca "3er Curso Iberoamericano de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos", Fundación Carolina y Casa de América, 2005, España.
- Segundo premio, Concurso Extraordinario de Ayudas a la Producción de Largometrajes Cinematográficos, CONACINE, 2008, Perú.
- Concurso de Proyectos de Obras de Largometraje para Distribución, CONACINE, 2011, Perú.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Erotic drama

Dirección/Director:

Joel Calero

Producción/Producer:

Joel Calero

Guión/Screenplay:

Joel Calero

Fotografía/Cinematography:

Mario Bassino

Edición/Editing:

Roberto Benavides

Sonido/Sound:

Guillermo Palacios, Francisco Adrianzén

Dirección de arte/Art Director:

Gisella Ramírez

Reparto/Cast:

Basilio Soraluz, Jorge Tito

Coproducido con/Co-produced with:

Venezuela

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Factoría Sur Producciones SRL

Dirección/Address:

Jr. Chinchón 858-A, Lima 27

Teléfono/Phone:

(51) 1 221 4271

Celular/Mobile:

(51) 99467 2080

Correo electrónico/Email:

joelcalero@terra.com.pe

Web:

www.factoria-sur.com

COLISEUM, THE CHAMPIONS

COLISEO, LOS CAMPEONES

Ficción

PERÚ

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Alejandro Rossi Velasco

Producción/Producer:

Rosamaría Álvarez-Gil

Guión/Screenplay:

Alejandro Rossi, Augusto Cabada

Fotografía/Cinematography:

Juan Durán

Edición/Editing:

Carlos Álvarez

Dirección de arte/Art Director:

Marta Méndez

Reparto/Cast:

Luis Enrique Gastelú, Noelia Ramírez, 50
Huaylarsh dancers, Aristóteles Picho, Delfina
Paredes, Jorge Rodríguez Paz, Singer Damaris,
William Luna

Coproducido con/Co-produced with:

Cuba

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

La carpa de música folklórica "Coliseo" va a ser desalojada del terreno que ocupa. Esto significará la desaparición de un grupo de artistas de diferentes generaciones, que habían encontrado en ese lugar una forma de vida y una identidad. Los jóvenes Marcial y Esperanza formarán un grupo de danza e intentarán salvar el "Coliseo" participando en una Competencia de 'Huaylarsh'. Para lograrlo tendrán que ganar a los famosos "Tricampeones".



A group of youngsters will struggle to save a legendary folk show tent theatre in Lima by winning the national Huaylarsh Dance Contest.

(Huaylarsh: a spectacular rural dance from the Huanca community in the Central Andes)

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

CINERUNA

Dirección/Address:

Francisco de Paula Ugarriza 115, Lima 18

Teléfono/Phone:

(51) 1 446 5924

Celular/Mobile:

(51) 99809 6116

Correo electrónico/Email:

cineruna@yahoo.com

Web:

www.cineruna.com

SINOPSIS/SYNOPSIS

César es un joven profesor que es enviado a un pequeño poblado perdido en los Andes para enseñar. Este no es el lugar en el que César esperaba trabajar, pero no todo sale como lo planeamos. César acepta el reto y va hacia estas montañas donde encontrará su particular destino.



Cesar dreams of living in cosmopolitan Trujillo, but a lack of available teaching posts there takes him to a bucolic Andean village, where he unwittingly falls for his charming students and a captivating colleague.

2012**FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA****Género/Genre:**

Ficción

Dirección/Director:

Omar Forero

Producción/Producer:

Carolina Denegri

Guión/Screenplay:

Omar Forero

Fotografía/Cinematography:

Mario Bassino

Edición/Editing:

Héctor Gálvez y Erick Williams

Sonido/Sound:

Willy Ilizarbe

Reparto/Cast:

José Sopan, Ana Paula Ganoza

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Global Film Initiative Production Fund (honorable mention), 2012.

CONTACTO/CONTACT**Empresa productora/Production company:**

X Comunicación Alternativa

Dirección/Address:

Eulogio Garrido 704, Urb. Las Quintanas, Trujillo

Teléfono/Phone:

(51) 44 22 1653

Celular/Mobile:

(51) 97919 5939

Correo electrónico/Email:

xaltcom@mail.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Ficción

Dirección/Director:

Joanna Lombardi Pollarolo

Producción/Producer:

Joanna Lombardi Pollarolo,

Miguel Valladares Vives

Guión/Screenplay:

Joanna Lombardi Pollarolo

Fotografía/Cinematography:

Inti Briones

Edición/Editing:

Brian Jacobs

Sonido/Sound:

Rosa María Oliart

Reparto/Cast:

Elide Brero, Delfina Paredes, Stephanie Oru

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

El árbol azul

Dirección/Address:

Alcanfores 1079, Dpto. 103, Miraflores, Lima

Teléfono/Phone:

(51) 1 445 3088

Celular/Mobile:

(51) 99827 3319

Correo electrónico/Email:

joanna@elarbolazul.pe

Web:

www.casadentro.pe

SINOPSIS/SYNOPSIS

La señora Pilar vive en una casa provinciana junto a su perro y sus dos empleadas en un día a día rutinario y tranquilo. La visita inesperada de su familia interrumpe la rutina y genera el caos. Los conflictos surgen a partir de las actividades de la casa y poco a poco se genera un ambiente en el cual los personajes se empiezan a revelar ante sí mismos y ante los demás.

Ms. Pilar, almost 81, shares her quiet house situated in a provincial part of Perú with Consuelo, Milagros and Tuna. The daily routine in this household, revolves around insignificant events. But things are about to change. Patricia, one of Pilar's daughters, is calling to say that she will be arriving in a few hours with her daughter, her daughter's husband and her granddaughter in town. Pilar nervously agrees and immediately starts to worry. The household routine is forced to change and its members adapt to these "strangers" who have invaded their space. In this film coexist three generations of mothers.



PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Desarrollo de Proyectos de Ibermedia, Ibermedia Project Development, 2010.
- CONACINE, Producción, 2011.
- CONACINE, Distribución, 2012.
- Global Film Initiative Production Fund, honorable mention, 2012.

LIMA BRUJA. RETRATOS DE LA MÚSICA CRIOLLA

SINOPSIS/SYNOPSIS

Lima bruja. Retratos de la música criolla empieza con una singular celebración: un delicioso platillo a base de gato es compartido por los mejores amigos del finado músico "Papeo" Abán en memoria de su cumpleaños. Luego, vendrá una sesión de



canto, guitarra y cajón donde se interpretan canciones que nadie en Lima conoce, sólo estos músicos y sus familias. Desde el inicio, este documental explora la paradoja de ser un limeño de nacimiento y al mismo tiempo ignorar una de las tradiciones más antiguas que encierran sus callejones: la real música criolla.

Enchanted lima. Portraits of criollo music starts at a very uncommon celebration: a delicious cat stew is shared in memory of the late musician Carlos Aban on his birthday by his fellow musicians and closest friends. From the very beginning, this documentary explores the paradox of living in a big city and ignoring some of its deepest traditions. The film portrays the lives and skills of a small amount of aging singers and players musicians, all of them above 70 years-old, as a way of preserve a canon that will, otherwise, be lost. Rather than another music documentary, LIMA BRUJA is the testimony of a young limenian filmmaker discovering his own city with awe.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio Estímulo a desarrollo de proyectos. Doc Buenos Aires, Argentina, 2008.
- Premio del Público, Festival Iberoamericano de Cine Digital (FIACID), 2012.
- Doc Buenos Aires, Argentina, 2011.
- Boston Latino International Film Festival (BLIFF), EEUU, 2011.
- Festival Iberoamericano de Cine Digital (FIACID), Lima, Perú, 2012.
- Festival Internacional de Cine Documental. EDOC 11, Quito, Ecuador, 2012.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Rafael Polar Pin

Producción/Producer:

Fernando Urquiaga, Rafael Polar Pin

Guión/Screenplay:

Rafael Polar Pin, Javier Becerra Heraud

Fotografía/Cinematography:

Carlos De La Cadena

Edición/Editing:

Rafael Polar Pin, Javier Becerra Heraud

Sonido/Sound:

Frank Cebreneros, Omar Pareja, Javier Becerra Heraud

Reperto/Cast:

Willy Terry, Eduardo Abán, Lorenzo Pedraza, Walter Goyburu, Carlos Curay, Francisco Rodríguez, César Oliva, Manolo Castillo, Lucy Avilés, Genaro Falcón.

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Tamare Films

Dirección/Address:

José María Vílchez 194 Chorrillos, Lima 9, Perú

Teléfono/Phone:

(51) 1 2513568 - 998164690

Correo electrónico/Email:

rafaelpolar@hotmail.com

Web:

www.facebook.com/pages/LIMA-BRUJA-Retratos-de-la-música-criolla/129412467141045

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Carlos Sánchez Giraldo, Sofía Velázquez Núñez

Producción/Producer:

Silvana Manco Rivera

Guión/Screenplay:

Carlos Sánchez Giraldo, Sofía Velázquez Núñez

Fotografía/Cinematography:

Carlos Sánchez Giraldo

Edición/Editing:

Sofía Velázquez Núñez, Javier Becerra Heraud,
Carlos Sánchez Giraldo

Sonido/Sound:

Javier Becerra Heraud, Tomás Gistau Soldi

Música/Music:

Paco Chirinos, Pauchi Sasaki, Los Chapillacs

Coproducido con/Co-produced with:

Venezuela

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Asociación Cultural Mercado Central

Dirección/Address:

Islas Hawai 125 Dpto B-1 403, Pueblo Libre, Lima

Teléfono/Phone:

(51) 1 462 1603

Celular/Mobile:

(51) 99733 4265

Correo electrónico/Email:

retrato@elmercadocentral.org

Web:

www.elmercadocentral.org

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Miguel es pintor en Lima y colecciona motivos por los cuales la gente se quiere retratar. Eva escala montañas en Huaraz y en su peregrinación solitaria construye su propio retrato y el de su gente. Jhonny también es peruano y pasea por el sur de México vendiendo ilusiones en forma de retratos. Estas son historias que suceden alrededor de la fotografía iluminada, una técnica antigua de coloreado de fotografías que permite que la gente deposite en él sus recuerdos, historias y fantasías.



Miguel is a painter in Lima and collects reasons why people wanted to have a portrait of themselves. Eva climbs mountains in Huaraz and in his solitary peregrination she tried to construct her own picture. Jhonny is Peruvian too and walks though the south of Mexico selling pictures and illusions. These are stories around the illuminated photography, a coloring photograph old technique that allow people place their memories, histories and fantasies in the portrait.

SINOPSIS/SYNOPSIS

En el año 1985, Alan García fue elegido presidente del Perú y prometió un tren eléctrico para la ciudad de Lima. En el 2011 se inauguró un tramo de la línea 1, sólo 22 de los 236,88 kilómetros del plan original. Durante estos 25 años el tren sirvió para diversos propósitos. Alguien le compuso una canción, otros se casaron dentro de



sus vagones, se pintaron murales en las inconclusas columnas, una joven inició una intervención artística urbana en su honor y un hombre soñador lo condujo en solitario todos los viernes para evitar su deterioro. Aún quedan 163 estaciones por construir y muchas razones para exigir que las promesas no se diluyan en el tiempo.

In 1985, Perú elected Alan García as a president, and he promised an electric train for its capital city, Lima. In 2011 the first section of Line 1 of the train was opened, this is, 22kms out of the 236.88km. implied in the original plan. During these 25 years, the train was used for anything but public transport: someone wrote a song about it, many got married on it, enthusiastic artists painted unfinished murals on its pillars, a urban-artistic intervention was designed in its honor, and a dreamer drove it by himself every Friday so it does not stop working for good.

There are still 163km. to be built and many reasons to hope for the promises to be fulfilled.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Rómulo Franco

Producción/Producer:

Carolina Denegri

Guión/Screenplay:

Rómulo Franco

Fotografía/Cinematography:

Rómulo Franco

Edición/Editing:

Rómulo Franco y Antolín Prieto

Reparto/Cast:

Enrique Tinoco, Gloria Limajorge, Jaime Lecca, Jenrry Soto, Jorge Totocayo, José Óscar Limo Pérez, Juan Luis Dammert, Néstor Soto, María Elena Mandino

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Emergencia Audiovisual

Dirección/Address:

Av. Benavides 540 oficina 401, Miraflores, Lima

Teléfono/Phone:

(51) 99242 2414 - 992422414

Correo electrónico/Email:

cdenegri@emergenciaaudiovisual.org

Web:

www.emergenciaaudiovisual.org

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Animación familiar

Producción/Producer:

Red Post Studio - Vistas Sur Films

Dirección/Director:

David Bisbano

Sonido/Sound:

Anda Sonido

Guión/Screenplay:

Raquel Faraoni, David Bisbano

Fotografía/Cinematography:

Patricio Geraghty

Dirección de Arte/Art Director:

David Bisbano

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Red Post Studio

Dirección/Address:

Av. Larco 880 – Piso 7, Miraflores, Lima 18.

Teléfono/Phone:

(51) 1 700 5060

Celular/Mobile:

Milton Guerrero, (51) 96901 3084 - 99419 5970

Jimena Bartra, (51) 99647 8095 - 98128 3103

Correo electrónico/Email:

Milton@redpost.pe, Jimena@redpost.pe

Web:

www.redpost.pe

SINOPSIS/SYNOPSIS

2012

Es la historia de aventuras y amor del pequeño ratón Edam, torpe aprendiz de mago y de la bella y segura ratoncita Brie. Juntos deberán enfrentar los más variados peligros para obtener el poder que otorga el diente de una princesa humana y con él derrotar al ejército de feroces ratas, comandado por el malvado Rotex, quien invade Rodencia, el pacífico reino de los ratones, para dominarlos y quedarse con su tesoro.

En el medio del bosque la magia de la luz y la de la oscuridad, el amor y el rencor se enfrentarán. Edam y Rotex lucharán sin tregua, en un duelo donde sólo uno saldrá victorioso.

It's the story of adventures and love of a small mouse called Edam, a clumsy magician's apprentice and the beautiful and confident mouse Brie, who will have to face many dangerous obstacles in order to obtain the power of the Princess's tooth and defeat the troop of rats commanded by the evil Rotex who invades Rodencia (the peaceful kingdom of mice), in order to dominate them and take their treasure. In the middle of the forest; the magic of the light and the darkness, the love and resentment will face together. Edam and Rotex will fight and only one will leave victorious.



CHOLEANDO ARE WE OR ARE NOT RACISTS PERUVIANS?

CHOLEANDO ¿SOMOS O NO SOMOS RACISTAS LOS PERUANOS?

SINOPSIS/SYNOPSIS

¿Por qué razón los peruanos vivimos "choleándonos" unos a otros? Para Mariananda no hay duda: es por racismo. Siempre lo ha habido, siempre lo va a haber. Pero Julio no está tan seguro. ¿De verdad se trata de racismo? ¿No estarán confundiendo el racismo con los otros muchos tipos de discriminación que practicamos los peruanos? Para empezar: ¿qué es el racismo?



Este documental intentará resolver quién de los dos tiene razón. A través de entrevistas, animaciones e imágenes de apoyo, Mariananda y Julio comprenderán a fondo el confuso sistema de discriminación racial peruano.

Why Peruvians live discriminating each other? Mariananda has no doubt about it: it is because of racism. It always has been, it always will be racism. But Julio is not so sure. It is really about racism? Aren't we confusing racism with many other kinds of discriminations? And first of all, what is racism?

This documentary will attempt to resolve which of them is right, reviewing the multiple forms of discrimination practiced Peruvians, asking about its origins and its unfortunate consequences. Through interviews, animations and images, Julio and Mariananda fully understand the confusing system of racial discrimination in Perú.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Selección Festival Internacional de Cine Iberoamericano de Lima.

2012

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Documental

Dirección/Director:

Roberto de la Puente

Producción/Producer:

Luis Domínguez

Productores Asociados/Associated Producers:

Diego Giannoni, Oliver Stella, Roberto de la Puente, Rodrigo Lajo, Rolando Muñoz, Taller de Antropología Visual

Guión/Screenplay:

Roberto de la Puente

Edición/Editing:

Roberto de la Puente

Dirección de arte/Art Director:

Roberto de la Puente

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Imagen Diseño y Movimiento S.A.C.

Dirección/Address:

Av. Pio XII N° 439 San Miguel, Lima, Perú

Teléfono/Phone:

(51) 1 464 0454

Celular/Mobile:

(511) 99927 1448

Correo electrónico/Email:

choleandodocumental@gmail.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Comedia expresionista

Dirección/Director:

Álvaro Velarde

Producción/Producer:

Álvaro Velarde

Guión/Screenplay:

Álvaro Velarde

Fotografía/Cinematography:

Mario Basino

Edición/Editing:

Álvaro Velarde

Dirección de arte/Art Director:

Marta Méndez

Reparto/Cast:

Rebeca Raez, Elena Romero, Carlos Belloso, Anemone, Pablo Saldarriaga, Bruno Ascenzo, Diego Hidalgo, Laura Aramburú, Celine Aguirre, Marisol Aguirre, Karine Aguirre, Claudia Berninzon, Trevor Lock, Pollyanna McIntosh

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina

SINOPSIS/SYNOPSIS

2013

Las maldades de una mujer amarga que vive en un faro, contra el amor de su niñez quien hace tiempo la olvidó y ahora se ocupa de un hotel de playa, es la excusa para retratar una serie de malentendidos que muestran la incapacidad del ser humano por comprender la realidad en su totalidad. Ante todo una aventura estética y humorística.



The evil doings of a bitter woman, who lives in a lighthouse, against her childhood sweetheart, who had longtime forgotten her and now runs a hotel by the beach, is the excuse for portaying human restricted perception of reality and a celebration of old filmmaking, B-movies and the naivety of vintage T.V. family series. Above all an esthetic and humorous adventure.

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Alvaro Velarde Producciones SRL

Dirección/Address:

Av. Coronel Portillo 250, San Isidro, Perú

Teléfono/Phone:

(51) 1 241 2554

Celular/Mobile:

(51) 99651 0133

Correo electrónico/Email:

avelardelr@yahoo.com

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Desarrollo guión CONACINE, 2006.
- Producción CONACINE, 2009.
- Ibermedia, 2008.

SINOPSIS/SYNOPSIS

Eusebio, un hombre cuyo trabajo como limpiador forense es esterilizar el lugar después de que alguien haya muerto, se encuentra en el momento más ocupado de su carrera ya que la ciudad de Lima ha sido plagada por una misteriosa epidemia.



Un día, mientras Eusebio limpia una casa abandonada, encuentra un niño escondido en un armario que evidentemente se ha quedado huérfano. Ahora, con la misión de encontrar a la familia restante del niño, Eusebio se hará responsable por él y lo intentará cuidar en una ciudad que lentamente se está muriendo.

Eusebio, a quiet man whose job as a forensic cleaner is to sterilize after someone has died, is now facing the busiest moment in his career as the city of Lima is plagued by a mysterious epidemic outburst.

One day, as Eusebio is cleaning a desolate house, he finds an 8-year-old child hiding in a wardrobe who has evidently become an orphan. Tasked with finding the boy's remaining family, Eusebio suddenly becomes responsible for this

young orphan and will struggle to take care of the boy in a city that is slowly falling apart.

2013

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Adrián Saba

Producción/Producer:

Carolina Denegri

Guión/Screenplay:

Adrián Saba

Fotografía/Cinematography:

César Fe

Edición/Editing:

Justin Beach

Sonido/Sound:

Percy Soto (sonido directo),
Raul Astete (post-producción de sonido)

Dirección de arte/Art Director:

Aaron Rojas

Reparto/Cast:

Víctor Prada, Adrián Du Bois

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Flamingo Fims

Dirección/Address:

Av. El Sol Oeste 406, Barranco, Lima 04.

Teléfono/Phone:

(51) 1 247 2635

Correo electrónico/Email:

adriansaba@live.com

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Género/Genre:

Drama

Dirección/Director:

Palito Ortega Matute

Producción/Producer:

Nelba Acuña Prado

Guión/Screenplay:

Palito Ortega Matute

Fotografía/Cinematography:

Jorge Cerna

Edición/Editing:

Gustavo Sánchez, Palito Ortega

Dirección de Arte/Art director:

Fabián Martínez, Nelba Acuña

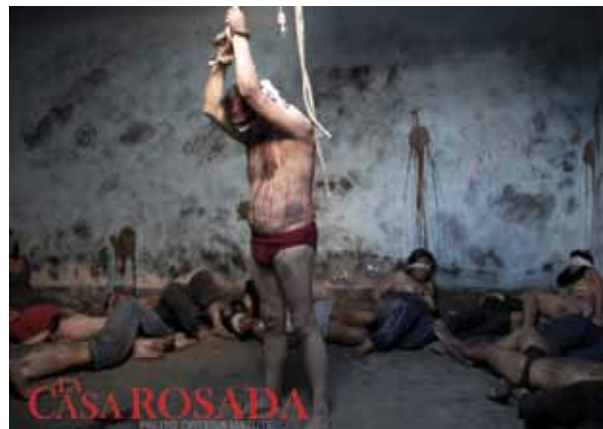
Reparto/Cast:

Ricardo Melchor, Shantal Lozano,
José Luis Adrianzen

SINOPSIS/SYNOPSIS

2013

Adrián Mendoza (52) ha quedado viudo por efectos de la guerra y enfrenta con sus hijos, Juan de Dios (12) y María del Carmen (10), la fatalidad que se vive en la ciudad de Ayacucho. Adrián retorna a su vivienda con su hijo, tienen sólo unos minutos para llegar a su destino porque el Toque de Queda rige desde las 6.00 p.m. La música del autoradio es interrumpida por mensajes subversivos, una patrulla policial detiene a Adrián para un registro de rutina, los policías lo comprometen como presunto terrorista por escuchar la emisora. La condición del catedrático se ve complicada al ser sindicado como terrorista y obligado por los subversivos para que se una a ellos.



CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Perú Movie E.I.R.L.

Dirección/Address:

Calle Pino Silvestre 341 - Dpto. 201,
Urb. Jardines de Higuera, Surquillo, Lima

Teléfono/Phone:

(51) 1 538 8264

Celular/Mobile:

(51) 96660 5060

Correo electrónico/Email:

palitoortegam@yahoo.es

Web:

<https://www.facebook.com/pages/La-casa-rosada/205570162869188>

Adrian Mendoza (52) has become a widow by the war and together with his children, Juan de Dios (12) and Maria del Carmen (10), confronts the convulsed city of Ayacucho.

Adrian is returning to his home a few minutes before the 6 pm curfew takes effect when suddenly the radio music is interrupted by subversive messages. A police patrol stops Adrian for a routine search. Adrian attempts in vain to change the station on the radio and the police take him into custody as a presumed terrorist on the basis of the messages coming from the radio.

His position as a university professor complicates things, being taken to the dreaded Pink House where he will be cruelly tortured.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio proyecto cinematográfico CONACINE, 2009.

DIAMOND SANTORO Y LA SOGA DE LOS MUERTOS

SINOPSIS/SYNOPSIS

Diamond Santoro, un pionero de rock argentino retirado, viaja a Iquitos (Perú) en busca del Curandero que su hermano y compañero de banda planeó visitar hace 40 años, antes de su trágica muerte. Diamond enfrentará los fantasmas del pasado en un viaje hacia la profundidad de la selva amazónica y de sí mismo.



Diamond Santoro, a retired Argentine rock pioneer travels to Iquitos (Perú) in search of the Healer, who his brother and band-mate had planned to visit 40 years ago, before his tragic death. Diamond will face the ghosts of his past, in a journey into the depths of the Amazon Jungle and his own memories.

PREMIOS Y FESTIVALES/AWARDS & FESTIVALS

- Premio al Desarrollo CINECITTA - LUCE, Italia.
- Apoyo a la Coproducción IBERMEDIA.

2013

FICHA TÉCNICA/TECHNICAL DATA

Dirección/Director:

Gianfranco Quattrini

Producción/Producer:

Pepe Puenzo, Gianfranco Quattrini

Coproductores/Coproducers:

César Fajardo, Rosanna Seregni

Dirección de Arte/Art Direction:

Marcelo Chaves, Sandro Angobaldo

Reperto/Cast:

Robertino Granados, Camila Perissè, Rafael Ferro, Emiliano Carrazzone, Manuel Fanego, Lucho Cáceres, Magdyl Ugaz, Manolo Rojas, Cindy Díaz, Andrea Prodan

Coproducido con/Co-produced with:

Argentina

CONTACTO/CONTACT

Empresa productora/Production company:

Historias Cinematográficas, Argentina

Planta Madre, Perú

Puenzo Hnos, Argentina

Aluzcine, Perú

Alba Produzione, Italia

Correo electrónico/Email:

historias@puenzo.com

pp@puenzohnos.com

gq@gianfrancoquattrini.net

contacto@aluzcine.com

PRODUCTORAS Y SERVICIOS DE BOLIVIA

ATIB - ASOCIACIÓN DE TRABAJADORES DE LA IMAGEN DE BOLIVIA

Dirección: Calle Tte. Arévalo # 154 entre el Prado y Ayacucho

Teléfono: (591) 4 452 6750

Email: atibimagen@yahoo.com

ALGOMASCINE

Teléfono: 248 8651

Email: algomas_cine@yahoo.es, algomascine@gmail.com

web: www.algomascine.com

DIABLA CINE

Dirección: Avenida Arce 2724, Edificio La Paz I, departamento 9, Zona San Jorge, La Paz

Teléfonos: (591) 7222 0388 - 7222 0377

IMAGO

Dirección: Av. Ayacucho N° 426 entre México y Mayor Rocha, Cochabamba

Teléfono: (591) 4 452 9787

Celular: (591) 7228 8073

Email: imago@supernet.com.bo

Web: www.imagoaudiovisual.com

MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE - FUNDACIÓN CULTURA BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Dirección: Calle Ingavi N° 916, Esq. Jena-ro Sanjinés, Casilla 5817

Teléfonos: (591) 2 240 8640 - 22406446

Fax: (591) 2 2406642

NAIRA CINE

Dirección: Benigno Loza 417, Miraflores, La Paz

Email: www.nairacine.com

Teléfono: (591) 2 2263576

Celular: (591) 7202 0218

Email: contactonairacine.com, victoriaguerrero

Web: Nairacine.com

PRODUCIR MUNDO

Teléfonos: (591) 7670 5439 - 242 1375

Email: Picardproducirmundo@gmail.com

PRODECINE VIDEO

Dirección: C. Teniente Arévalo N° 154

Teléfono: (591) 4 4526750

Celular: (591) 7038 3848

Email: nayra.antezana@gmail.com

TALLER DE HISTORIA ORAL ANDINA (THOA)

Dirección: Calle León M. Loza Alto San Pedro, esquina Ascencio Padilla, La Paz

Teléfono: (591) 2 248 3395 casilla 14820

Email: publicshing@gmail.com, thoa@bolivia.com

TVDESARROLLO

Teléfono: (591) 2 272 1798

Celular: (591) 7623 8057

Email: pucarani@gmail.com

Web: tvdesarrollo.blogspot.com

THELEMA PRODUCCIONES

Dirección: Calle Campos Pasaje Villegas N° 2742, La Paz

Teléfono: (591) 2 291 2742

Celular: (591) 7055 1065

Email: thelemaproduct@yahoo.com

PRODUCTORAS Y SERVICIOS DE COLOMBIA

ANTORCHA FILMS S.A.S

Dirección: Carrera 1 A Oeste # 6 - 05

Teléfono: (57) 2 485 5923

Email: hendrix@antorchafilms.com,
andrea@antorchafilms.com

Web: www.antorchafilms.com

CONGO FILMS

Dirección: Carrera 65 # 81-55, Entreríos

Teléfono: (57) 1 630 4792

Email: carlos@congofilms.tv

Web: www.congofilms.tv

CINE COLOR COLOMBIA

Dirección: Calle 110 # 9 - 25, of. 701

Teléfono: (57) 1 743 2323

Email: sandra.davila@cinecolor.com.co

Web: www.cinecolor.com.co

CIUDAD LUNAR PRODUCCIONES

Dirección: Carrera 18 # 35 -53 ap. 101a

Teléfono: (57) 1 605 0495

Email: ciudadlunarproducciones@yahoo.com

DIA FRAGMA FÁBRICA DE PELÍCULAS

Teléfono: (57) 1 750 7492

Email: daniel@dia-fragma.com

Web: www.dia-fragma.com

DYNAMO

Dirección: Cra 12 # 70 - 46, Bogotá

Teléfono: (57) 1 345 3421

Email: info@dynamocine.net

Web: www.dynamocine.net

FOX TELECOLOMBIA S.A.

Dirección: Cra 50 N° 17 - 77

Teléfono: (57) 1 417 4200

Email: luisa.harry@foxtelecolombia.com

Web: www.foxtelecolombia.com

HANGAR FILMS

Teléfono: (57) 231 2492

Email: info@hangarfilms.tv

Web: www.hangarfilms.tv

LABERINTO CINE Y TELEVISIÓN

Dirección: Calle 87 #11 A-76

Teléfono: (57) 1 611 2272

Email: cine@laberinto.com.co

Web: www.laberinto.com.co

RHAYUELA FILMS S.A.

Dirección: Carrera 19 A # 85-80

Teléfono: (57) 1 218 6093

Email: federico@rhayuela.com,
steven@rhayuela.com

Web: www.rhayuela.com

11 11 Films

Dirección: Calle 95 N° 9A - 08

Teléfono: (57) 1 621 4871

Email: francisco@onceoncefilms.com

Web: www.onceoncefilms.com

64-A Films

Teléfono: (57) 1 313 3085

Email: info@64afilms.com

Web: www.64afilms.com

Para mayor información:

www.locationcolombia.com/secciones/
directorio_servicios.php

PRODUCTORAS Y SERVICIOS DE ECUADOR

OTRA COSA PRODUCCIONES

Dirección: James Colnet N41-100 y Alonso de Torres Ed. Villa María Departamento 1, Quito

Teléfonos: (593) 2 245 4990 - 9972 1646

Email: victorarreguia@gmail.com

Web: www.otracosacine.com

DOMINIO DIGITAL

Dirección: Av. Gaspar de Villarroel 393 y Marcelo Guzmán, edificio López, oficina 101, Quito

Teléfonos: (593) 2 225 2581 - 9833 9434

Email: diegoortuno@hotmail.com, diego@dominiodigital.ec

Web: www.dominiodigital.ec

XANADU FILMS

Dirección: Robles 653 y Av. Amazonas Edificio Proinco - Calisto Ofc. 303, Quito

Teléfonos: (593) 2 254 9163 - 9970 5915

Email: paulvenegas@xanadufilms.com.ec

Web: www.xanadufilms.com.ec

LUCIÉRNAGA FILMS

Dirección: Rafael León Larrea N24-58, Quito

Teléfono: (593) 2 222 4097

Email: yanaragd@uio.satnet.net, firefly@uio.satnet.net

Web: www.luciernagafilms.com

CABEZAHUECA PRODUCCIONES

Dirección: González Suárez 822, Edf. Cruz del Sur, La Liebre, Quito

Teléfonos: (593) 2 237 1880 - 9970 0658

Email: isabeldavalos@me.com

Web: www.productora-cabezahueca.8k.com

VISTA DE OJOS FILMS

Dirección: Av. 12 de Octubre N26-118 y Av. Orellana Ed. Bolívar Dpto. 4C, Quito

Teléfonos: (593) 2 2545 233 - 9489 8164

Email: pmogrovejo@ministeriodecultura.gob.ec, xixelsol@gmail.com

LA MAQUINITA

Dirección: Calle Cristóbal Gangotena E11-223 e Isabela Católica, Quito

Teléfonos: (593) 2 254 6828 - 99812 7238

Email: anahi@esasnosonpenas.com, danielo28@yahoo.com

Web: www.esasnosonpenas.com

ECUADOR PARA LARGO

Dirección: Calle Tamayo N24-490 y Cordero, Edificio Swiss Plaza, Dpto. 7-2, Quito

Teléfonos: (593) 2 250 5611 - 9303 0379

Email: quetanlejos@gmail.com, info@ecuadorparalargo.com

Web: www.ecuadorparalargo.com

GRUPO CINE

Dirección: Lugo N24-298 y Vizcaya, La Floresta, Quito

Teléfonos: (593) 2 290 4725 -26

Email: camilo@incine.info

Web: www.camilo-luzuriaga.net

FILMS FACTORY HIGH DEFINITION (NIDISA S.A)

Dirección: Av. Francisco de Orellana 161 y A. Borgues Edf. Centrum piso 13 of. 2, Guayaquil

Teléfonos: (593) 4 283 8483 - 4 268 0734, 268 0894

Email: veikyrimha@yahoo.es

Web: www.filmsfactoryhd.com

ZUQUILLO FILM CIA. LTDA.

Dirección: Madrid E12-203 y Toledo, Dpto. 1C Casal Madrid, Quito

Teléfono: (593) 2 252 8811

Email: macator2001@yahoo.es; charo@zuquillofilms.com

Web: www.zuquillofilms.com

PUNK S.A. - NAMASTE PRODUCCIONES

Dirección: República de El Salvador N35 -167 y Suecia Edif. Mykonos Ap. 302, Quito

Email: mariangelespb@gmail.com

Web: www.ydicensuefueverdad.com

CINEÁTICA FILMS - EL OTRO LADO FILMS

Dirección: Foch 265 y Plaza. Edif. Sonel-sa, primer piso, Quito

Teléfonos: (593) 9 944 4622,

(593) 2 223 9090, (593) 2 223 9098

Email: calvachita@gmail.com

Web: www.labranzaoculta.com, www.elotroladofilms.com

MARC FILM

Dirección: Madroños 11-41 y Palmeras Fábrica Noperti El Inca (Guardia), Quito

Teléfono: 5939 9444 622

Email: amarcovici@hotmail.com

Para mayor información:

www.cncine.gob.ec

PRODUCTORAS Y SERVICIOS DE PERÚ

ALUZCINE E.I.R.L

Ciudad: Lima

Teléfono: (51) 1 222 2091

Email: contacto@aluzcine.com

ARGOS PRODUCCIONES

AUDIOVISUALES S.A.

Ciudad: Lima

Teléfonos: (51) 9944 8963 - 9936 7012

Email: argos@argos.com.pe

ARONNAX FILMS S.A.C.

Ciudad: Lima

Teléfono: (51) 1 617 3600

Email: rochi@aronnax.pe

ASOCIACIÓN PROMOTORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL GUARANGO CINE Y VIDEO

Ciudad: Lima

Teléfono: (51) 995880400

Email: filmsperu@gmail.com

AUDIOVISUAL FILMS EIRL

Ciudad: Iquitos

Teléfono: (51) 96562 4707

Email: director@audiovisual-peru.com,

audiovisual.peru@gmail.com

Web: www.audiovisual-peru.com

CASABLANCA LATINFILMS S.A.

Ciudad: Lima

Teléfono: (51) 1 251 3404

Email: latin@films.com.pe,
jedy_ortega@hotmail.com

CHULLACHAKI PRODUCCIONES SAC

Ciudad: Lima

Teléfonos: (51) 1 242 2253 - 1 242 2252

Email: josuemendez@hotmail.com

FANTASMITA PRODUCCIONES

Ciudad: Cajamarca

Teléfono: (51) 976687662

Email: teacaja@yahoo.es

INTI FILMS CINE WANKA EIRL

Ciudad: Junín

Teléfono: (51) 96476 8452

Email: niloinga@hotmail.com,

intifilms@hotmail.com

Web: www.intifilmsperu.com

NÓMADE PRODUCCIONES

Ciudad: Lima

Teléfono: (51) 1242 4844

Email: nomade@amauta.rcp.net.pe

PATRIA PRODUCCIONES

Ciudad: Lima

Teléfonos: (51) 1 247 4370 - 1 247 4521

Email: milovan@patria.pe

SEÑOR Z SAC

Ciudad: Lima

Teléfono: (51) 1 715 1210

Email: silvia@z.com.pe

TOTEM FILMS VÉLEZ

Ciudad: Lima

Teléfono: (511) 241 5542,
(51) 99468 6894

Email: produccion@totemfilms.pe, pos-
tproduccion@totemfilms.pe

UDILMABRI FILMS

Ciudad: Cajamarca

Teléfono: (51) 97668 7662

Email: teacaja@yahoo.es

WAQRAPUKU

Ciudad: Ayacucho

Teléfonos: (51) 66 40 3445 - 96671 6376

Email: jfcambordacruz@yahoo.es,

jfcambordacruz@hotmail.com

WILLAY AUDIO & VIDEO SAC

Ciudad: Lima

Teléfonos: (51) 1 254 7766, 99318 3877,
99278 2359, 96771 9182

Email: willay@willayaudioyvideo.com

1405 COMUNICACIONES SAC

Ciudad: Lima

Teléfonos: (51) 1 460 0118, 1 460 9333

Email: 1405comunicaciones@speedy.com.pe

FESTIVALES DE CINE EN BOLIVIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS DERECHOS HUMANOS - CENTRO DE GESTIÓN CULTURAL PUKAÑAWI

Dirección: Capitán Manchego N° 197 T

Teléfono: (591) 4 642 0901

Celular: (591) 7289 0872

Email: festivalcinebolivia@yaahoo.es

Web: www.festivalcinebolivia.org, www.cineteca-pukanawi.net

CONCURSO NACIONAL INTERCOLEGIAL DE CORTOMETRAJES

Calle Tocopilla # 1488 esq. Demetrio Canelas, Cochabamba

Teléfono: (591) 4 479 4065

Celular: (591) 7174 5955

Email: atibimagen@yahoo.com, homerorodas@gmail.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DIGITAL

Dirección: Calle Las Vegas # 197, av. Busch 2do anillo, Barrio Faremafu, Santa Cruz de la Sierra

Teléfono: (591) 3 336 6061

Celular: (591) 7107 3342

Email: fundav.bolivia@gmail.com, fenavidinternacional.com, alefuentes@gmail.com

PRIMER FESTIVAL AMAZÓNICO DE CINE VIDEO Y DE TIERRAS BAJAS MAJRAPA'I

Dirección: Trinidad, Beni

Teléfono: (591) 7026 3257

Celular: (591) 7049 3976

Email: keniapunk-7@hotmail.com, club_cine_trinidad@hotmail.com, badyindira@gmail.com

FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES "FRAGMENTOS VISUALES"

Dirección: Calle Guido Villagomez N° 25. Sucre

Teléfono: (591) 4 645 6906

Celulares: (591) 7117 3428 - 7115 2097

Email: info@alucineproducciones.com

Web: www.facebook.com/AlucineProducciones.bo
alucineproducciones.com/pags/fragmentos_visuales.htm

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CINE DE SANTA CRUZ

Dirección: Biblioteca Central – tercer piso. Plaza del Estudiante, C/Libertad Esq. Cañoto, Santa Cruz de la Sierra

Teléfonos: (591) 3 312 0777 - 3 312 0776

Email: lagrantertulia@gmail.com

Web: facebook.com/fundacion.fedam

CONCURSO MUNICIPAL DE VIDEO "AMALIA DE GALLARDO"

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL AUDIOVISUAL PARA LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA "KOLIBRÍ"

Email: lilianadelaquintana@yahoo.com, festivalkolibri@gmail.com

Web: www.festivalkolibri.org

CONCURSO DE CORTOMETRAJES "CINE Y VINO"

Dirección: Tarija

Email: gustavo_castellanos@hotmail.com, cineyvino@gmail.com

FESTIVALES DE CINE EN COLOMBIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA

Dirección: Calle San Juan de Dios, Baluarte San Francisco Javier, Cartagena.

Teléfono: (57) 5 664 2345

Email: gerencia@ficcifestival.com

Web: www.ficcifestival.com

FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ

Dirección: Calle 60 9-83 oficina 221, Bogotá

Teléfono: (57) 1 545 6987

Email: direccion@bogocine.com

Web: www.bogocine.com

FESTIVAL DE CINE Y VIDEO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA

Dirección: Carrera 51 N° 52-03 Palacio de la Cultura, Of. 401, Medellín

Teléfono: (57) 1 513 3653

Email: gerencia@festicineantioquia.com

Web: www.festicineantioquia.com

MUESTRA INTERNACIONAL DOCUMENTAL

Dirección: Calle 11 N° 5-16, Bogotá

Teléfono: (57) 1 287 5182

Email: muestradoc@gmail.com

Web: www.muestradoc.com

FESTIVAL DE CINE Y VIDEO ALTERNATIVO DE COLOMBIA OJO AL SANCOCHO

Email: ojoalsancocho@gmail.com

Web: www.ojoalsancocho.org

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES Y ESCUELAS DE CINE EL ESPEJO

Teléfono: (57) 311829 0402, 1 247 1615

Email: camelojulian@gmail.com elespejo@gmail.com

Web: www.elespejofilmfestival.com

FESTIVAL IN VITRO VISUAL

Dirección: Calle 35 N° 4 – 89 (Barrio la merced), Bogotá

Teléfono: (57) 310 326 8701

Email: manu@lbv.co; jaime@proimagenescolombia.com

Web: www.invitrovisual.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI

Dirección: Secretaría de Cultura y Turismo de Cali

Teléfono: (57) 315492 6321 - 2 513 3566

Email: luisospina.cine@gmail.com; sofiasua@gmail.com

Web: www.festivaldecinecali.gov.co

Para consultar la lista completa de Festivales y Muestras en Colombia: www.mincultura.gov.co/?idcategoria=19931

FESTIVALES DE CINE EN ECUADOR

FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL EDOC ENCUENTROS DEL OTRO CINE

Dirección: Mundo Juvenil, Av. de los Shyris s/n y pasaje Rumi-pamba

Teléfonos: (593) 2 333 0994 - 2 333 2722

Email: info@festivaledoc.org

Web: www.festivaledoc.org

FESTIVAL DEL CINE INFANTIL Y JUVENIL CHULPICINE

Dirección: Gonzalo Serrano E 10-53 y 6 de Diciembre, Quito

Teléfonos: (593) 2 245 6503 - 9890 9504

Email: producción@chulpicine.org

Web: www.chulpicine.org

FESTIVAL DE CINE OCTAEDRO

Dirección: Calle El Zurriago E8-28 y Av. de los Shyris, Quito

Teléfono: (593) 2 246 9170

Email: info@octaedro.org

Web: www.octaedro.org

FESTIVAL DE CINE LA ORQUIDEA

Dirección: Calle Bolívar 430, Cuenca

Teléfonos: (593) 7 284 2588, ext. 5601 - 8 687 6393

Email: direccion@festivalcineorquidea.com

Web: www.festivalcineorquidea.com

FESTIVAL DE CINE CERO LATITUD

Dirección: Valladolid N24-437 y Salazar Edf. (Blanco, puertas verdes) Dep. 8, Quito

Teléfono: (593) 2 24 5499 - 9835 7113

Email: isapapu@gmail.com

Web: cerolatitud.com

FESTIVALES DE CINE EN PERÚ

FESTIVAL DE CINE DE LIMA - Encuentro Latinoamericano de Cine

Dirección: Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima

Teléfonos: (51) 1 616 1616 interior 6748

1 616 1616 interior 6709

Email: ateruel@pucp.edu.pe

Web: www.festivaldelima.com

LIMA INDEPENDIENTE FESTIVAL DE CINE - LIFC

Dirección: Calle La Pera 494, Urb. Los Sauces, Surquillo, Lima

Teléfonos: (51) 1 332 1051 - 983 665 777, 989 405 194

Email: limaindependiente@gmail.com,

john.camposgomez@gmail.com,

kino-glaz@hotmail.com

Web: www.limaindependiente.com

FENACO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Dirección: Jr. Pumacahua 2190 Dpto. 403, Lince, Lima

Teléfono: (51) 1 472 5786

Email: fenacoperu@yahoo.es

Web: www.festivalcineperu.com

LA NOCHE DE LOS CORTOS - Festival Internacional de Cortometrajes

Teléfono: (51) 1272 1226

Email: jarcor@lanochedeloskortos.com.pe,

kathy@lanochedeloskortos.com.pe

Web: www.lanochedeloskortos.com.pe

INKAFEST - Mountain Film Festival

Festival de cine y andinismo en Huaraz, Perú

Teléfono: (51) 1 330 0412

Email: ivan@inkafest.com, prensa@inkafest.com,

Web: www.inkafest.com/

ESCUELAS BOLIVIA

CENTROS DE FORMACION CINEMATOGRAFICAS EN EL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

FABRICA

Teléfono: (591) 4 445 5981

Email: lafabricaesuela@yahoo.com

BOLIVIA LAB

Teléfonos: (591) 7054 6807, 7754 0253

ESCUELA DE CINE Y AUDIOVISUALES (ECA) LA PAZ

Dirección: Calle Luis Uria de La Oliva esq.

Teléfono: (591) 200 0736

Email: ecafunbaic@gmail.com

ESCUELA MUNICIPAL DE CINE Y AUDIOVISUALES (EL ALTO)

Celular: (591) 6065 4199

Email: rubenpacheco@hotmail.com

Web: Cinealto.blogspot.com

FENAVID – SANTA CRUZ DE LA SIERRA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DIGITAL

Dirección: Calle Las Vegas # 197, av. Busch 2do anillo, Barrio Faremafu, Santa Cruz de la Sierra

Teléfono: (591) 3 336 6061

Email: fundav.bolivia@gmail.com

Web: www.fenavidinternacional.com

CENTRO DE FORMACIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA

Teléfonos: (591) 2 219 0094 - 2 249 2398

Celular: (591) 7722 2369

Email: cefrec@gmail.com

Web: www.sistemadecomunicacionesindigenas.org,
www.apcbolivia.org

ESCUELAS COLOMBIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Dirección: Carrera 30 N° 45-03. Edificio 701, Oficina 208. Bogotá

Teléfono: (57) 1 316 5294

Email: pregctv_farbog@unal.edu.co

Web: www.unal.edu.co

CORPORACIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNITEC

Dirección: Carrera 15 #76 - 40, Bogotá

Teléfono: (57) 1 610 5902

Email: gvalderrama@unitec.edu.co

Web: www.unitec.edu.co

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA MANUELA BELTRÁN

Dirección: Av. Circunvalar N° 60 - 00, Bogotá

Teléfono: (57) 1 546 0600 Ext. 1175

Web: www.umb.edu.co

UNIVERSIDAD DEL VALLE

Dirección: Calle 13 N° 100 – 00, Cali

Teléfono: (57) 2 321 2100 Ext. 2456

Email: som-soc@univalle.edu.co

Web: www.univalle.edu.co

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Dirección: Carrera 32 N° 20-08, Santa Marta

Teléfono: (57) 5 430 1292 Ext. 109

Email: cineayaudiovisualesum@gmail.com

Web: www.unimagdalena.edu.co

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

Dirección: Km. 2 Vía Cali, Jamundí

Teléfono: (57) 2 318 8000 Ext. 11512

Email: jcromero@uao.edu.co

Web: www.uao.edu.co

ESCUELAS ECUADOR

INSTITUTO SUPERIOR DE CINE Y ACTUACIÓN

Dirección: Lugo N24-298 y Vizcaya, La Floresta, Quito

Teléfono: (593) 2 290 8990

Email: info@incine.info

INSTITUTO ARTES VISUALES QUITO

Dirección: Calle Mosquera Narváez Oe3-262 y América, por el parque Italia, Quito

Teléfono: (593) 2 254 7000

Web: www.iavq.com

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE TELEVISION I.T.V.

Dirección: Av. Carlos Julio Arosemena Km. 2 1/2 Diag. al Diario Extra, Guayaquil

Teléfono: (593) 4 220 7710

ESCUELAS PERÚ

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO

PRIVADO CHARLES CHAPLIN

Dirección: Av. Las Flores 249, San Isidro, Lima

Teléfono: (51) 1 440 3341

ESCUELA DE CINE DE LIMA

Dirección: Manuel A. Fuentes 671, San Isidro, Lima

Teléfono: (51) 1 222 4839 - 1 221 3746

FX Y ANIMATION SCHOOL

Dirección: Av. Brasil 3163, Magdalena, Lima

Teléfono: (51) 1 652 4267 – 1 652 4268

INSTITUCIONES COMPETENTES

BOLIVIA

CONSEJO NACIONAL DE CINE DE BOLIVIA

Dirección: Calle Montevideo. Entre Av. Arce y Capitán Ravelo,
Edif.: Requima Nro. 130 Piso 8, La Paz
Teléfono: (591 2) 2444759 - 211 7316
Email: contacto@conacinebolivia.com.bo
Web: <http://www.conacinebolivia.com.bo/>

MINISTERIO DE CULTURAS

Dirección de Promoción Cultural y Artística

Dirección: Palacio Chico, Calle Ayacucho esq. Potosí S/N, Casilla
7846, La Paz
Teléfono: (591 2) 2200910 - 2200946
Email: despacho@minculturas.gob.bo
Web: <http://www.minculturas.gob.bo>

Para mayor información sobre las Asociaciones de Trabajadores del Audiovisual y del Cine de los departamentos de Bolivia contactar con el Consejo Nacional de Cine de Bolivia.
Web: <http://www.conacinebolivia.com.bo/>

COLOMBIA

DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA

Dirección: Cra. 8 N° 8 - 43, Bogotá
Email: amartinez@mincultura.gov.co
Web: www.mincultura.gov.co

CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA (CNACC)

Dirección: Calle 35 N° 4 - 89 (Barrio La Merced) LA CASA DEL CINE, Bogotá.
Correo electrónico: claudiatriana@proimagenescolombia.com

PROIMÁGENES COLOMBIA - El Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica

Dirección: Calle 35 N° 4 - 89 (Barrio La Merced) LA CASA DEL CINE, Bogotá.
Correo electrónico: claudiatriana@proimagenescolombia.com
Web: www.proimagenescolombia.com

FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO (FPFC)

Dirección: Carrera 13 N° 13-24 Piso 9. Auditorio
Email: patfilm3@patrimoniofilmico.org.co
Web: www.patrimoniofilmico.org.co

COMISIÓN FILMICA COLOMBIANA

Dirección: Calle 35 N° 4 - 89 (Barrio La Merced) LA CASA DEL CINE, Bogotá
Email: silvia@locationcolombia.com
Web: www.locationcolombia.com

INSTITUCIONES COMPETENTES

ECUADOR

CONSEJO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA DE ECUADOR

Dirección: Av. Colón E-34 y Juan León Mera, Quito

Edif. Ministerio de Cultura, piso 1B

Teléfono: (593) 2 223 6894 - 2 254 1362

Email: info@cncine.gob.ec

Web: www.cncine.gob.ec

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección de Cine y el Audiovisual

Subsecretaría de Emprendimiento e Industrias Culturales

Dirección: Av. Colón E5-34 y Juan León Mera, Quito

Teléfono: (593) 2 381 4550 ext. 400/401

Email: www.ministeriodecultura.gob.ec

PERÚ

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

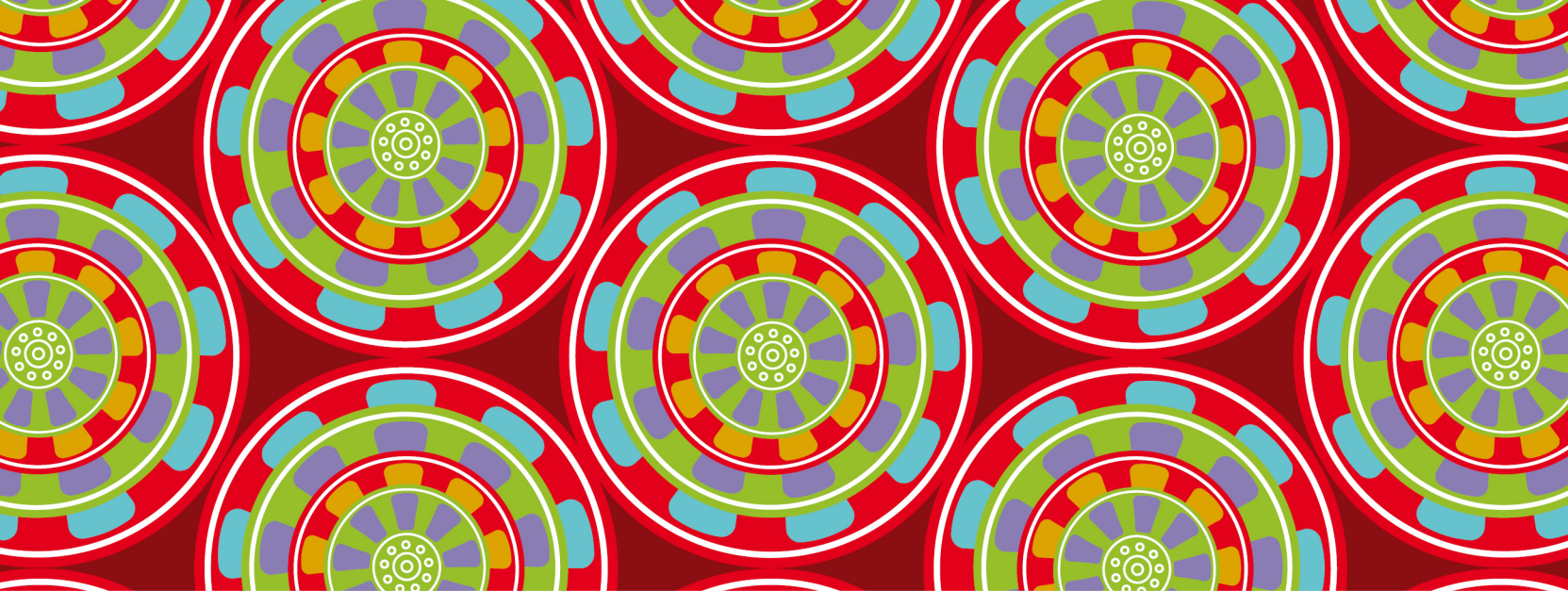
DIRECCIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES

Dirección: Av. Javier Prado Este 2465, piso 7, San Borja, Lima 41

Teléfono: (51) 1 618 9393 anexo 3500

Email: dic@mcultura.gob.pe

Web: www.mcultura.gob.pe, www.dicine.pe



COMUNIDAD
ANDINA



Ministerio de Cultura
República de Colombia

Prosperidad para todos

Ministerio Coordinador
de Patrimonio



Ministerio de Cultura
del Ecuador



PERÚ

Ministerio de Cultura



Fondo para
el desarrollo
cinematográfico
Colombia



www.comunidadandina.org

