



CALENDARIO 2016

# Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Andina



BOLIVIA

COLOMBIA

ECUADOR

PERÚ





**ENERO**

D	L	M	M	J	V	S
31				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**FEBRERO**

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29					

**MARZO**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**ABRIL**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**DICIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**MAYO**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

# CALENDARIO

# 2016

**NOVIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**JUNIO**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**OCTUBRE**

D	L	M	M	J	V	S
30	31				1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

**SEPTIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**AGOSTO**

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**JULIO**

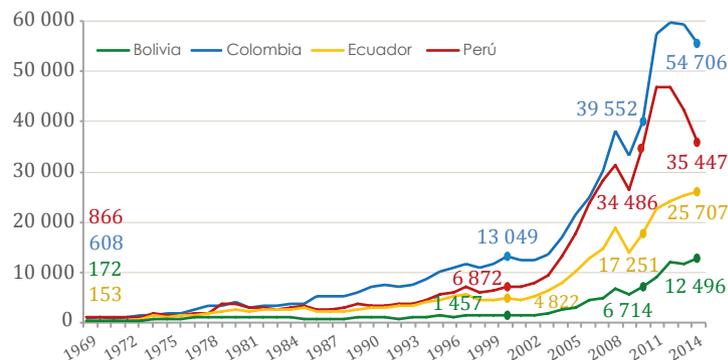
D	L	M	M	J	V	S
31				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

# CAN EN CIFRAS: Historia y perspectivas

Exportaciones de la CAN al Mundo  
(En millones de dólares)

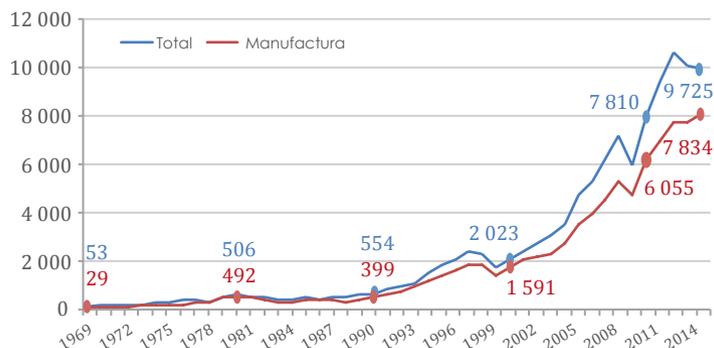


Exportaciones de la CAN al Mundo por Países  
(En millones de dólares)

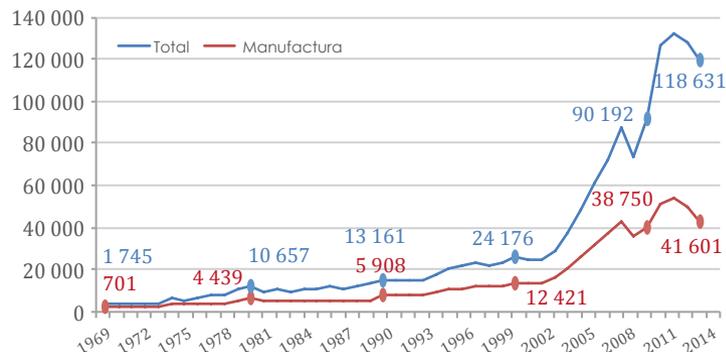


Fuente: Información proporcionada por los Institutos de Estadística de Bolivia y Colombia, por el Banco Central del Ecuador y por la Aduana del Perú. SICEXT. Decisión 511.

Exportaciones Intracomunitarias  
(En millones de dólares)



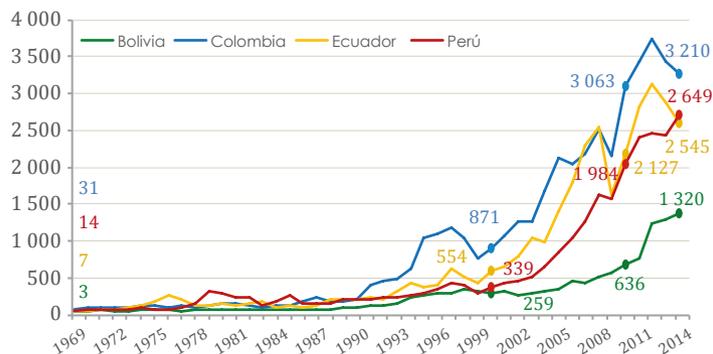
Exportaciones Extracomunitarias  
(En millones de dólares)



Fuente: Información proporcionada por los Institutos de Estadística de Bolivia y Colombia, por el Banco Central del Ecuador y por la Aduana del Perú. SICEXT. Decisión 511.

# CAN EN CIFRAS: Historia y perspectivas

## Exportaciones Intracomunitarias por Países (En millones de dólares)

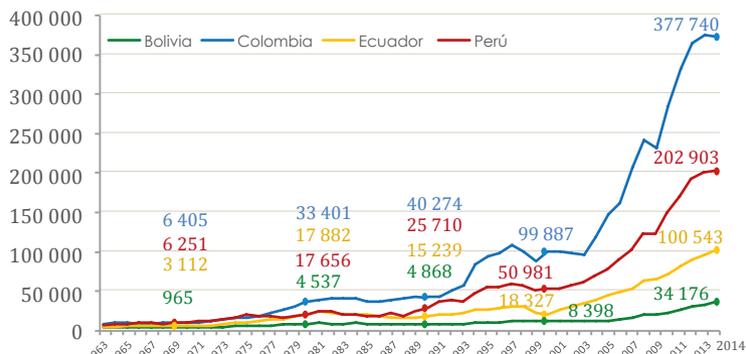


## Exportaciones Extracomunitarias por Países (En millones de dólares)



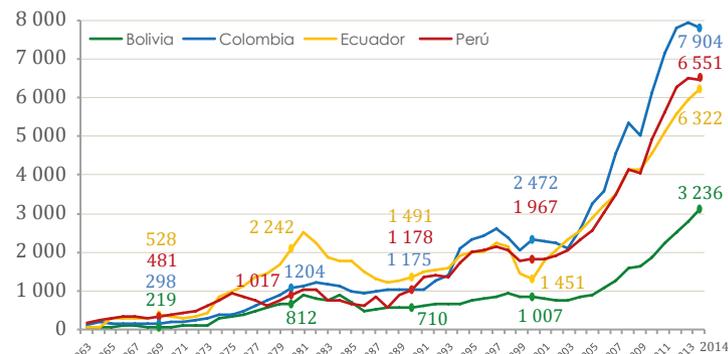
Fuente: Información proporcionada por los Institutos de Estadística de Bolivia y Colombia, por el Banco Central del Ecuador y por la Aduana del Perú. SICEXT. Decisión 511.

## PIB en los Países Miembros de la CAN (Millones de dólares / Precios corrientes)



Fuente: Banco Mundial.

## PIB per cápita en los Países Miembros de la CAN (Dólares por habitante / Precios corrientes)



Fuente: Banco Mundial.

# Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Es "el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo y que refleja su identidad cultural y social". No se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, religiosos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas tradicionales.

En nuestra Comunidad Andina, el Patrimonio Cultural Inmaterial es tradicional y contemporáneo, basado en la comunidad, es representativo e integrador; pues se ha transmitido de generación en generación, ha evolucionado en respuesta a su entorno y contribuye a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente.



# Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en los Países Miembros de la CAN

Fuente: UNESCO

©Noticias Anepi/Sombrero paja toquilla.

2012	Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla.
2008	El patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara.



2014	Fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno.
2013	Conocimientos, técnicas y rituales vinculados a la renovación anual del puente Q'eswachaka.
2011	La peregrinación al santuario del Señor de Qoyllurí'i.
2010	La danza de las tijeras. La Huaconada, danza ritual de Mito.
2008	El arte textil de Taquile. El patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara.



©Descubre Cusco/GoYllurí'i.



2012	Fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó.
2011	Los conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yuruparí.
2010	Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur de Colombia. El sistema normativo de los wayuus, aplicado por el pütchipü'üi ("palabrero").
2009	El Carnaval de Negros y Blancos. Las procesiones de Semana Santa de Popayán.
2008	El Carnaval de Barranquilla. El espacio cultural de Palenque de San Basilio.



©José Alboledo/Semana Santa de Popayán.

2014	El Pujllay y el Ayarichi: músicas y danzas de la cultura yampara.
2012	Ichapekene Piesta, la fiesta mayor de San Ignacio de Moxos.
2008	El Carnaval de Oruro. La cosmovisión andina de los kallawayas.



©TeleSur TV.

# Enero'16



© Yann Verbeke / Carnaval de Oruro Bolivia

## CARNAVAL DE ORURO - BOLIVIA

Todos los años, durante seis días y a una altitud de 3 735 msnm el carnaval da lugar al despliegue de toda una gama de artes populares en forma de máscaras, tejidos y bordados. El principal acontecimiento es la procesión ("entrada"), durante la cual los bailarines recorren durante veinte horas, sin interrupción, los cuatro kilómetros de la procesión. Más de 28 000 bailarines y 10 000 músicos repartidos en unos cincuenta grupos participan en el desfile, que ha sabido conservar las características tomadas de los misterios medievales.



# Enero

CARNAVAL DE ORURO  
Bolivia

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
31					1 <small>●●●●● Año Nuevo</small>	2
3	4	5	6	7	8	9
10 <small>● Día de los Reyes Magos (06 de enero)</small>	11	12	13	14	15	16
17 <small>● Fundación de la ciudad de Lima, Perú</small>	18	19	20	21	22 <small>● Fundación del Estado Plurinacional</small>	23
24	25	26	27	28	29	30

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ

# Febrero'16



© Discovering the Carnaval de Negros y Blancos / San Juan de Pasto, Colombia

## CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS - COLOMBIA

Surge de tradiciones nativas andinas e hispánicas. Es un gran acontecimiento festivo que tiene lugar todos los años, en San Juan de Pasto, al sudoeste de Colombia. Es un periodo de convivencia intensa, en el que los hogares se convierten en talleres colectivos para la presentación y transmisión de las artes carnales y en el que personas de todas las clases se encuentran para expresar sus visiones de la vida. Esta fiesta reviste especial importancia como expresión del mutuo deseo de que el futuro esté presidido por un espíritu de tolerancia y respeto.



# Febrero

CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS  
Colombia

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	1	2	3	4	5	6
7	8 ● ● Carnaval	9 ● ● Carnaval	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29					

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ

# Marzo'16



©Grupo Excelencias Sombrero de paja Toquilla Ecuador

## TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA - ECUADOR

Se teje con las fibras de una palmera peculiar que crece en las costas del Ecuador. Los agricultores del litoral cultivan los toquillales y recogen los tallos a fin de separar luego la fibra de la corteza verde, hirviendo esta última para eliminar la clorofila y secándola después con carbón de leña y azufre para que se blanquee. Con esta materia prima, los tejedores comienzan el tejido de la copa y del ala del sombrero. Para las comunidades que la perpetúan, esta tradición artesanal constituye un rasgo distintivo de su identidad y un componente de su patrimonio cultural.



# Marzo

TEJIDO TRADICIONAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA  
Ecuador

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21 ● Día de San José (19 de marzo)	22	23	24 ●● Jueves Santo	25 ●●●● Viernes Santo	26
27	28	29	30	31		

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ

# Abril'16



©Revista digital 'Tierra de Ventos y Huacanes' Junín, Perú.

## LA HUACONADA, DANZA RITUAL DEL MITO - PERÚ

Danza ritual Wanka que se representa en el pueblo de Mito, provincia de Concepción, región Junín. Los huacones representan el antiguo concejo de ancianos y se convierten en la máxima autoridad del pueblo mientras dura la huaconada. Ponen de relieve esta función tanto sus látigos, llamados "tronadores", como sus máscaras de narices prominentes que evocan el pico del cóndor, criatura que representa el espíritu de las montañas sagradas. Sólo pueden ser huacones los hombres de buena conducta y gran integridad moral. La danza se transmite tradicionalmente de padres a hijos y los vestidos y las máscaras se heredan.



# Abril

LA HUACONADA, DANZA RITUAL DE MITO  
Perú

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ

# Mayo'16



© Leandri Padilla / Cacique, San Ignacio de Moxos / Bolivia

## ICHAPEKENE PIESTA, LA FIESTA MAYOR DE SAN IGNACIO DE MOXOS - BOLIVIA

Festividad sincrética que reinterpreta el mito fundacional moxeño de la victoria jesuítica de San Ignacio de Loyola, asociándolo a las creencias y tradiciones indígenas. La principal representación de la victoria de San Ignacio consiste en una representación escénica en la que doce guerreros solares con tocados de plumas espectaculares combaten a los guardianes de la Santa Bandera – “señores” primigenios de los bosques y las aguas– antes de acabar convirtiéndolos al cristianismo.



# Mayo

ICHAPEKENE PIESTA, LA FIESTA MAYOR DE SAN IGNACIO DE MOXOS  
Bolivia

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1 ●●●●● Día del Trabajo	2	3	4	5	6	7
8	9 ● Día de la Ascensión (05 de mayo)	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24 ● Batalla de Pichincha	25	26 ● Corpus Christi 47° Aniversario de la Suscripción del Acuerdo de Cartagena	27	28
29	30 ● Corpus Christi (26 de mayo)	31				

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ

# Junio'16



© Varra Intencional Center/Carnaval de Barranquilla, Colombia

## CARNAVAL DE BARRANQUILLA - COLOMBIA

Acontecimiento cultural en el que se expresan todas las variedades culturales y el folclor de la Costa Caribe colombiana, así como las más variadas manifestaciones culturales locales, la música popular y el baile. En esta festividad, en la que participan más de un millón de personas, entre visitantes locales y extranjeros, participan cerca de quinientas agrupaciones folclóricas, que llevan consigo disfraces, máscaras de animales, carrozas, tambores e instrumentos de viento y deleitan a las multitudes con sus representaciones teatrales y musicales inspiradas tanto en los acontecimientos históricos como en la actualidad.



# Junio

CARNAVAL DE BARRANQUILLA  
Colombia

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			1	2	3	4
5	6 ● Sagrado Corazón (03 de junio)	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21 ● Año Nuevo Andino Amazónico - Willkakuti	22	23	24	25
26	27	28	29 ● San Pedro y San Pablo	30		

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ

A close-up portrait of an elderly indigenous man, likely from the Zápara people. He has a weathered face with intricate red and white body paint or clay markings. He is wearing a traditional headdress with vibrant blue, red, and yellow feathers. The background is softly blurred, suggesting an outdoor setting. A green banner at the top left contains the text 'Julio'16'.

# Julio'16

## PATRIMONIO ORAL Y MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO ZÁPARA - ECUADOR Y PERÚ

Afincados en la selva amazónica situada entre el Ecuador y Perú, considerada una de las regiones del mundo más ricas en biodiversidad, los záparas son los últimos representantes de un grupo etnolingüístico que comprendía muchas otras poblaciones antes de la conquista española. En pleno corazón del Amazonas, han desarrollado una cultura oral particularmente rica en conocimientos de su entorno natural, como atestigua la abundancia de su terminología sobre la flora y la fauna y su conocimiento de las plantas medicinales de la selva. Este patrimonio se expresa a través de mitos, rituales, prácticas artísticas y de su lengua.



# Julio

PATRIMONIO ORAL Y MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO ZÁPARA  
Ecuador y Perú

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
31					1	2
3	4 ● San Pedro y San Pablo (29 de junio)	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16 <i>Aniversario de la ciudad de La Paz, Bolivia</i>
17	18	19	20 ● Día de la Independencia	21	22	23
24	25	26	27	28 ● Aniversario Patrio	29 ● Aniversario Patrio	30

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ

# Agosto'16



©Marc-André Sévigny/Isa Taquile/Puno, Perú

## EL ARTE TEXTIL DE TAQUILE - PERÚ

En la isla de Taquile, Puno, en el lago Titicaca, la población se dedica a realizar tejidos a mano o en telares prehispánicos de pedal. Las prendas más características son el chullo y el cinturón-calendario, un cinturón ancho que representa los ciclos anuales asociados a las actividades rituales y agrícolas. El cinturón-calendario ha atraído el interés de muchos investigadores, ya que representa elementos de la tradición oral de la comunidad y de su historia. Aunque el diseño del arte textil de Taquile ha introducido nuevos símbolos e imágenes contemporáneas, aún se mantienen el estilo y las técnicas tradicionales.



# Agosto

EL ARTE TEXTIL DE TAQUILE  
Perú

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	1	2	3	4	5	6 ● Aniversario Patrio <i>Fundación de la ciudad de Bogotá, Colombia</i>
7 ● Batalla de Boyacá	8	9	10 ● Primer Grito de Independencia	11	12	13
14	15 ● Asunción de la Virgen	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30 ● Santa Rosa de Lima	31			

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ

# Septiembre'16



©Christy Challenge / Chamán en Islas del Sur/Bolivia

## LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS KALLAWAYAS - BOLIVIA

Los orígenes de este grupo étnico, afincado en la región montañosa de Bautista Saavedra, al norte de La Paz, se remontan a la época preincaica. Su actividad principal de los kallawayas es el ejercicio de una medicina ancestral, a la que están asociados diversos ritos y ceremonias que constituyen la base de la economía local. La cosmovisión andina de la cultura kallawayaya abarca todo un acervo coherente de mitos, ritos, valores y expresiones artísticas. Sus técnicas medicinales, basadas en los sistemas de creencias de los antiguos pueblos indígenas de los Andes, gozan de un amplio reconocimiento en Bolivia y en numerosos países de América del Sur, donde ejercen los médicos-sacerdotes kallawayas.



# Septiembre

LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS KALLAWAYAS  
Bolivia

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ



# Octubre'16

© Encantate del Chocó / El Santo Quindío, Colombia

## FIESTA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS EN QUIBDÓ - COLOMBIA

Es un importante signo distintivo de identidad para los afrocolombianos de la ciudad de Quibdó, capital del departamento de Chocó y sus alrededores. Este evento anual propicia la cohesión social y la solidaridad entre los que se congregan para celebrarlo, fomenta el respeto de la naturaleza y evoca las relaciones mutuas mantenidas en el pasado por los numerosos grupos culturales que vivieron en la región. Los artistas y artesanos locales realizan las carrozas, los altares de los barrios, la indumentaria y las ornamentaciones de las calles preservando las competencias y los conocimientos relativos a este elemento del patrimonio cultural.



# Octubre

FIESTA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS EN QUIBDÓ  
Colombia

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
30	31					1
2	3	4	5	6	7	8 ● Combate de Angamos
9 ● Independencia de Guayaquil	10	11	12	13	14	15
16	17 ● Día de la Raza (12 de octubre)	18	19	20 Fundación de la ciudad de La Paz, Bolivia	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ

# Noviembre'16



© Estrella Vera photography / Q'ESWACHAKA, Cusco, Perú.

## LA RENOVACIÓN ANUAL DEL PUENTE Q'ESWACHAKA - PERÚ

Puente colgante de fibra vegetal (ichu) que se sitúa sobre el río Apurímac en el distrito de Quehue, provincia de Canas, Cusco. Se renueva anualmente utilizando materias primas y técnicas tradicionales que datan de la época incaica. Las comunidades campesinas quechuas de Huinchiri, Chaupibanda, Chocayhua y Ccollana Quehue consideran que este trabajo en común no es solamente un medio para mantener en buen estado una vía de comunicación, sino que es también una forma de estrechar los lazos sociales que existen entre ellas. Se considera un símbolo sagrado del vínculo que une a las comunidades con la naturaleza y con su historia y tradiciones, de ahí que su renovación vaya acompañada de la celebración de ceremonias rituales.



# Noviembre

LA RENOVACIÓN ANUAL DEL PUENTE Q'ESWACHAKA  
Perú

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1 ● Día de todos los santos	2 ●● Día de los difuntos	3 ● Independencia de Cuenca	4	5
6	7 ● Día de todos los santos (01 de noviembre)	8	9	10	11	12
13	14 ● Independencia de Cartagena (11 de noviembre)	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Feriado Nacional: ● BOLIVIA ● COLOMBIA ● ECUADOR ● PERÚ

# Diciembre'16



©TaranhausEl Pujllay/ Bolivia

## EL PUJLLAY Y EL AYARICHI: MÚSICAS Y DANZAS DE LA CULTURA YAMPARA - BOLIVIA

El Pujllay se practica en la época de las lluvias y el Ayarichi en la temporada seca. El Pujllay lo ejecutan principalmente hombres en el transcurso de un ritual del mismo nombre que celebra la renovación de la vida y la abundancia traída por la época de las lluvias. El Ayarichi se baila en fiestas dedicadas a los diferentes santos católicos que rigen el orden social y cósmico e influyen en la conservación de la vida. La ejecución de ambos ritos contribuyen a la unidad de las comunidades de la cultura yampara, en el departamento de Chuquisaca en la medida en que constituyen un medio privilegiado de comunicación con la naturaleza.

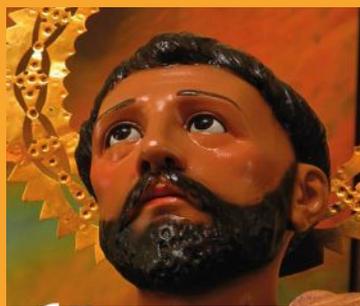


# Diciembre

EL PUJLLAY Y EL AYARICHI: MÚSICAS Y DANZAS DE LA CULTURA YAMPARA  
Bolivia

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				1	2	3
4	5	6 <i>Fundación de la ciudad de Quito, Ecuador</i>	7	8  Inmaculada Concepción	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25  Navidad	26	27	28	29	30	31

Feriado Nacional:  BOLIVIA  COLOMBIA  ECUADOR  PERÚ



# Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Andina para la humanidad

**ENERO**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**FEBRERO**

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

**MARZO**

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

**ABRIL**

D	L	M	M	J	V	S
30						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

**DICIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
31					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**MAYO**

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

# CALENDARIO

# 2017

**NOVIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

**JUNIO**

D	L	M	M	J	V	S	
					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

**OCTUBRE**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**SEPTIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**AGOSTO**

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

**JULIO**

D	L	M	M	J	V	S
30	31					1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

# COMUNIDAD ANDINA



Bolivia • Colombia • Ecuador • Perú

Secretaría General de la Comunidad Andina  
Av. Paseo de la República N° 3895, San Isidro, Lima - Perú  
T: (511) 710 6400 / F: (511) 221 3329

Diseño y Diagramación: Lorena Herencia Espinoza.