

---

**DICCIONARIO DE AUTORES ECUATORIANOS  
CONTEMPORÁNEOS  
PROVINCIAS DE AZUAY Y CAÑAR**

(ÚLTIMAS PROMOCIONES)

---

Sara Vánegas Coveña

---



**DICCIONARIO DE AUTORES ECUATORIANOS  
CONTEMPORÁNEOS  
PROVINCIAS DE AZUAY Y CAÑAR**

(ÚLTIMAS PROMOCIONES)

---

**SARA VANÉGAS COVEÑA**

**DICCIONARIO DE AUTORES ECUATORIANOS  
CONTEMPORÁNEOS  
PROVINCIAS DE AZUAY Y CAÑAR**

(ÚLTIMAS PROMOCIONES)

**CUENCA– ECUADOR**

**2005**

---

**Coedición:**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA,  
NÚCLEO DEL AZUAY**

---

Agradecimiento:

A

Dr. Mario Jaramillo Paredes, Rector de la Universidad del Azuay

Ing. Francisco Salgado Arteaga, Vicerrector de la Universidad del Azuay

Dr. Efraín Jara Idrovo, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay,

Lcda. Lucrecia Palacio, Bibliotecaria de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay,

Lcda. Alicia Jaramillo, ex Directora Provincial de Cultura del Azuay,

Dr. Víctor Molina, Alcalde de Azogues,

Lcdo. Antonio Lloret Bastidas +

Sr. Jorge Mogrovejo,

Dr. Marco Robles,

Sr. Luis Curay,

Sra. Bertha Romero,

Lcdo. Bolívar Delgado,

Dr. Rodrigo Pesántez Rodas.

Por su apoyo en la elaboración de este Diccionario

## PRESENTACIÓN

---

No existe al momento en el país un trabajo sistemático y actualizado que dé cuenta de los nuevos autores de literatura ni de su obra. Esto, que es válido a nivel nacional, lo es mucho más, tratándose de las provincias australes.

Es por tal razón que en el presente trabajo abordamos el hecho literario a partir de 1970; es decir, centramos nuestra atención en autores nacidos desde 1935 en adelante (aunque algunos de ellos ya están publicando desde los años sesenta). Como sabemos, la década del setenta es considerada por muchos estudiosos crucial en la literatura ecuatoriana, debido a que en ella se consolidan entre nosotros las grandes corrientes universales en los diversos géneros literarios. Las letras ecuatorianas pasan a tener cierta presencia en la época del postboom, con todo derecho; superando de esta forma ese cierto retraso tradicional que nos había caracterizado hasta ahora.

Creemos que a partir de la década del setenta se da un giro importante en la literatura nacional, giro que ha sido posible gracias a la cada vez mayor apertura de nuestros autores a los otros escritores latinoamericanos y europeos, especialmente. Nombres como García Márquez, Vargas Llosa, Rulfo, Yourcenar, Duras, Eco, Kundera, Paz, Pessoa, Kavafis - verdaderos clásicos universales- han gozado de una recepción interesante entre nuestros literatos, y han coadyuvado al desarrollo, por parte de éstos, de nuevos caminos y tendencias, nuevos logros en su escritura.

Y son, precisamente, algunos autores del sur del país, de las últimas promociones -Rubén Astudillo y Astudillo, Eliécer Cárdenas, Jorge Dávila, Francisco Delgado, Carlos Manuel Arízaga, Alfonso Carrasco, Susana Cordero, Eduardo Muñoz, Juan Valdano, Rodrigo Pesántez Rodas, entre otros- quienes, conjuntamente con sus colegas nacionales, han impulsado eficazmente este proceso.

Nuestro trabajo se centra en nombres y obras de estos escritores, con el fin de incorporarlos definitivamente al panorama de las letras nacionales, destacando su aporte, novedad e importancia.

Esto contribuirá, sin duda, a suplir -en parte, al menos- el desconocimiento profundo que existe en el país, y más aún, fuera de él, respecto de nuestra literatura y nuestra cultura.

## **INTRODUCCIÓN:**

---

### **EL ECUADOR EN LOS ÚLTIMOS AÑOS: PANORAMA SOCIO-ECONÓMICO POLÍTICO Y CULTURAL**

A partir de los años 70 el Ecuador ha sufrido cambios importantísimos en todos los ámbitos.

Oswaldo Hurtado, ex presidente de la nación, afirma: “No creo que exista otro período de nuestra historia en que el país haya cambiado tanto, naturalmente gracias al petróleo que comienza a explotarse en 1972 y que seguramente constituye el hecho económico de mayor trascendencia de este siglo.” \*

-----  
\* Oswaldo Hurtado, Política democrática: Los últimos veinticinco años, Quito, Fundación Ecuatoriana de Estudios Sociales, Corporación Editora Nacional, 1990, p. 41.

---

Esta es la razón por la que hemos escogido el inicio de la década como punto de arranque para nuestro estudio.

Los últimos años que ha vivido el Ecuador coinciden con grandes sucesos y acontecimientos internos: el ocaso definitivo de Velasco Ibarra (el cual había iniciado su quinto período en 1968), que llevó al país a alrededor de una década de dictaduras - incluyendo la del mismo Velasco, entre 1970 y 1972- Uno de los acontecimientos más oscuros de ese período fue la masacre de decenas de zafreros de Aztra (1977).

Así mismo, este último cuarto de siglo de historia se ha caracterizado también por el auge y caída del petróleo; un gran impulso a la modernización -especialmente de Quito y Guayaquil-, la penetración del capitalismo en todos los estratos socio-económicos, hecho que agudiza permanentemente la dependencia internacional del Ecuador y se manifiesta, sobre todo, en el abultamiento continuado de la deuda externa..

El empobrecimiento acelerado de cada vez mayores grupos de población, el alto índice de desempleo, la falta de atención social por parte del Estado, son fenómenos que, desde su consolidación en los años 80, se han mantenido como constantes hasta los momentos actuales. Y que han ocasionado, entre otros fenómenos, el éxodo masivo de campesinos – sobre todo del sur del país- a los Estados Unidos, Canadá, Australia, Venezuela o algún otro destino foráneo; circunstancia que, lejos de constituir un alivio a los problemas, representa cada vez mayores desajustes sociales y económicos en el país.

Si la década del setenta estuvo marcada por la bonanza que proporcionó la explotación petrolera –para los sectores privilegiados, mas no para las mayorías-, ya en la del ochenta se inicia la recesión, justamente con la baja en el precio y las exportaciones del petróleo, producto en el cual el país había puesto sus esperanzas. (En 1987 un terremoto dañó el oleoducto y se suspendió la exportación petrolera por seis meses). La calidad de vida empieza a deteriorarse rápidamente sin visos de recuperación.

La década del noventa no es sino una prolongación de la crisis que comenzara en la anterior, agudizada por una nueva caída drástica de los precios del petróleo en el mercado internacional y el enfrentamiento bélico de Ecuador con Perú, en 1995.

A esta situación se agregaron, además, grandes catástrofes, como el desastre de La Josefina, en 1993 (un cerro azuayo se vino abajo, sepultando viviendas y obstaculizando

---

por mucho tiempo el tráfico en la región); la falta de lluvias, en 1995, que provocó la semiparalización del país durante meses; las tremendas secuelas que dejó en vastas regiones de la costa y parte de la sierra ecuatoriana el fenómeno de El Niño, 1997.

Todo ello, sumado a la inestabilidad política —el 5 de febrero de 1997 el Congreso Nacional destituyó al Presidente Abdalá Bucaram y se inició entonces un interinazgo que duraría hasta agosto de 1998- y los escándalos de corrupción, ocasionó gastos que obligaron al país a hacer desembolsos demasiado fuertes para una economía tambaleante como la nuestra.

Por otro lado, y desde otra perspectiva, los últimos años han significado la presencia cada vez más fuerte e interesante en el escenario nacional de dos grupos sociales, hasta entonces considerados "minorías", dada su escasa participación activa en la vida del país.

Nos referimos, de una parte, al sector indígena, que , sobre todo en esta última década, ha reivindicado con decisión la propiedad de sus tierras, su derecho a la autodeterminación y el reconocimiento del estado sobre el carácter plurinacional del país. Y, de otra, a la incorporación creciente de la mujer en papeles protagónicos dentro del convivir diario de la nación, en sus diferentes planos.

La situación de inestabilidad general -manifiesta, sobre todo, en las dos últimas décadas- como es natural, no ha contribuido favorablemente al desarrollo cultural de la nación.

La actividad estatal en este sentido (garantizar un ambiente adecuado y la infraestructura necesaria para el fomento de la cultura) se ha mantenido más bien escasa y dispersa. Han faltado políticas culturales definidas.

Así, el organismo máximo del sector cultural del país, la Casa de la Cultura Ecuatoriana\_ - fundada ya en 1944 y renovada en 1966-, cuyos propósitos fundamentales son la democratización de la institución y la popularización de la cultura, ha tenido una labor muy limitada, pese a los esfuerzos realizados para trabajar en bien de la comunidad.

Mas, a pesar de todos los obstáculos —no únicamente de tipo económico- que conspiran contra el fomento de la cultura, hay también ciertos rasgos positivos que se vienen dando en estos años:

---

Desde la década del setenta se evidencia una conciencia creciente de la necesidad de una política cultural en Ecuador. El retorno a la democracia (1979) favoreció en gran medida esta situación, que fue impulsada por la UNESCO, especialmente.

El trabajo ha sido lento, pero ya en 1974 se codifica la Ley Nacional de la Cultura, que será derogada 10 años más tarde, en 1984, con la expedición de la nueva Ley de Cultura, mediante la cual se crea el Fondo Nacional de la Cultura (Foncultura).

En 1976 entra en vigencia, por otro lado, la Ley de Derechos de Autor. En 1987 se crea el Sistema Nacional de Bibliotecas y se expide la Ley de Fomento del Libro.

Y a inicios de los noventa surge el Primer Plan Nacional de Desarrollo Cultural a mediano plazo, para cuyo cumplimiento se han diseñado ciertas estrategias, pero que no ha podido ser implementado de manera total, por razones de carácter económico, sobre todo.

Toda esta problemática, como es obvio, atañe directamente al ámbito literario, particularmente en lo que se refiere a la publicación, difusión y consumo de las obras – aspectos que trataremos con más detalle en otro capítulo.

Claro que el fomento a la cultura también se da bajo el auspicio de instituciones privadas. Así, en lo referente a la literatura, los incentivos provienen mayormente de ciertas editoriales, periódicos, universidades y bancos (el Banco Central del Ecuador, especialmente).

Cerraremos este punto indicando que, pese a todo, subsiste un movimiento interesante de creación en el país y, aunque con grandes dificultades, se continúa publicando.

## **TENDENCIAS Y ESTILOS LITERARIOS**

A partir de la década del 70 nuestros escritores se sienten comprometidos, ya no tanto con sus ilustres predecesores del 30 -referente obligado hasta entonces (Grupo de Guayaquil, J. Icaza, P. Palacio)- como con sus contemporáneos latinoamericanos, es decir, los autores del boom y del postboom: Borges, Cortázar, Vargas Llosa, Carpentier, García Márquez, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal, Octavio Paz... (En poesía, más que en los otros géneros, se consideraron también modelos extra latinoamericanos, como son: F. Quevedo, A. Machado, R. Alberti, F. García Lorca, T.S. Eliot, P. Valery, K. Kavafis, Basho, etc.)

---

Nos referimos aquí especialmente a la narrativa y a la lírica, porque son los géneros que con mayor asiduidad se cultivan en el país.

En cuanto a los demás géneros:

No parece existir –como afirma Antonio Sacoto- una actitud muy receptiva de parte de los ensayistas ecuatorianos, respecto de lo que se escribe, en esta dirección, en el resto de América Latina. Y quizá podamos afirmar lo mismo respecto del teatro y la literatura infantil.

Así, narradores y poetas, particularmente, hacen suyas las nuevas propuestas, y cultivan un estilo que los identifica a la vez como ecuatorianos y como latinoamericanos.

Se escribe sobre todos los temas posibles, incluyendo aquellos tradicionalmente considerados tabúes. Se experimenta, pues, una libertad total en la escritura.

Un elemento importante digno de anotar en este punto es la reafirmación de la presencia femenina en la literatura nacional –de manera semejante a lo que sucede en los otros países de la región.

Examinemos a continuación las tendencias y estilos de la literatura ecuatoriana, a partir de una mirada rápida a los diferentes géneros.

## **NARRATIVA**

Hay una sostenida producción narrativa, tanto en cuento como en novela, en el Ecuador de las últimas décadas.

Característica fundamental de esta narrativa es más que la descripción realista de la sociedad su cuestionamiento, la indagación por sus pliegues y escondrijos, lo que da como resultado obras cargadas de ideología y con un fuerte sustento teórico, que tratan de interpretar el momento histórico, las frustraciones, el desmoronamiento de utopías; y se constituyen, así, en una especie de diagnóstico de la época (Entre Marx y una mujer desnuda, de Jorge Enrique Adoum; El desencuentro, de Fernando Tinajero; El devastado jardín del paraíso, de Alejandro Moreano; Teoría del desencanto, de Raúl Pérez; El destierro es redondo, de Edmundo Ribadeneira; Sueño de lobos, de Abdón Ubidia-novelas).

---

Y aparecen otras que, por su misma complejidad, presentan una visión ambigua, difusa de la realidad (Antiguas caras en el espejo de Francisco Proaño; Nunca más el mar, de Miguel Donoso; El gorrión canta en la oscuridad, de Luis Félix- novelas; Turba de signos, de Gilda Holst; Un close up prolongado, de Liliana Miraglia- cuentos).

Se tratan temas urbanos, sin eludir elementos tales como la drogadicción, el sexo, el alcoholismo ni el mundo de los marginados, la prostitución y el hampa.(El rincón de los justos y Tambores para una canción perdida, de Jorge Velasco; Las alcobas negras, de Eugenia Viteri; la casa del sano placer, de Alicia Yáñez –novelas; Historia de un intruso, de Marco Antonio Rodríguez; La incompleta hermosura, de Eliécer Cárdenas; Ciudad lejana, de Javier Vásconez - cuentos).

Tampoco se descuidan los temas históricos, sin renunciar, sin embargo al rescate pleno del mito, la leyenda (Polvo y ceniza, de E. Cárdenas; María Joaquina en la vida y en la muerte, de Jorge Dávila; Mientras llega el día, de Juan Valdano; Pájara la memoria, de Iván Egüez; Y amarle pude ..., de A. Yáñez- novelas).

Pero también queda un buen espacio destinado completamente a la fantasía y aun a la ciencia ficción (Cuentos breves y fantásticos, de J. Dávila; Profundo en la galaxia, de Santiago Páez; La era del asombro, de Fernando Naranjo- cuentos).

Los personajes de estas historias son, en general, seres del vivir cotidiano y ordinario, individuos nada heroicos, con características y problemas comunes. También los personajes rescatados de la historia o del mito son transformados, normalmente, en personajes ordinarios y corrientes.

Para el tratamiento de los personajes y sus historias, los autores ponen en juego una gran capacidad de observación y hondos conocimientos de sicología. Algunas obras incluyen pasajes de gran sensualidad y erotismo (especialmente El deseo que lleva tu nombre, de Carlos Carrión –novela; Ella sigue moviendo las caderas, de Carlos Carrión; Evandando en un paraíso sin escrúpulos, de Vinicio Jáuregui; Blues de la cama vacía, de Francisco Parra -cuentos).

Y en la mayoría de ellas hay una gran dosis de humor, llevado, a veces, a los límites del esperpento. (Las pequeñas estaturas, de Pedro J. Vera; Réquiem para el diablo, de Demetrio Aguilera M.; El poder del gran señor, de Iván Egüez; la tarde del antihéroe, de

---

Jaime García –novelas; El triple salto, de I. Egüez; Las huellas recogidas, de Juan Valdano; Al otro lado del espejo, de Tomás Aguilar –cuentos)

En el aspecto formal, junto a un manejo cuidadoso del lenguaje que, en no raras ocasiones, incluye formas populares y jergales (Jorge Velasco, Edwin Ulloa, Carlos Carrión, Jorge Dávila, Raúl Pérez); asistimos, en algunos casos, a una clara experimentación lingüística (Azulinaciones, de Natasha Salguero; Loca para loca la loca, de Huilo Ruales; Instrucciones para llegar al orgasmo, de Rubén Darío Buitrón).

Se da paso a la incorporación definitiva de las técnicas propias de la época: distorsión o superposición de tiempos y espacios, cambios permanentes de perspectiva, pérdida frecuente de la omnisciencia del narrador, corrientes de conciencia, cambios en la velocidad narrativa -gracias al empleo de pistas falsas, digresiones, repeticiones, flash back, etc.

Sin embargo, conforme avanzan los años, la narrativa ecuatoriana, como la latinoamericana, en general, parece tender más bien a la sencillez de la expresión. Se produce, pues, una literatura menos intelectualizada, más popular, con formas narrativas más sencillas y asequibles al lector común; y que empieza a incorporar en sus textos las diferentes formas de la cultura de masas: cine, televisión, canciones, graffitis, etc.

## POESÍA

Junto al cultivo esmerado de la metáfora -considerada, desde siempre, alma de la poesía-, asistimos en algunos autores ecuatorianos de las tres últimas décadas a formas de escribir en las que se aprecia con frecuencia un retorno al lenguaje cotidiano, más bien denotativo, y que ha evolucionado, en ciertos casos, hacia formas antipoéticas y feístas (Jorge Enrique Adoum, Edgar Ramírez, Hugo Salazar, Fernando Cazón).

Esta tendencia -iniciada por J.E. Adoum, Euler Granda, Rafael Díaz Y.- avanza hoy con poetas como Fernando Nieto, Fernando Artieda, Agustín Vulgarín, Jorge Martillo, Margarita Laso, quienes incorporan a sus textos hablas populares y aun jergales.

La lírica ecuatoriana actual sigue insistiendo en las cosas y la naturaleza, tema magistralmente tratado por Jorge Carrera Andrade, uno de los mayores literatos del país. Son poetas de las cosas y la naturaleza, entre otros, Filoteo Samaniego, Julio Pazos, Federico Ponce, Alberto Ordóñez, Marcelo Báez, Xavier Oquendo).

---

Pero subsiste un espacio para la poesía de carácter existencial, filosófico. En este terreno se tocan temas que anteriormente aparecían solo esporádicamente en los textos; tales como Dios y la muerte. (Francisco Tobar, Francisco Granizo, Carlos Eduardo Jaramillo, Eugenio Moreno, Rubén Astudillo, Efraín Jara, Fernando Cazón, Martha Lizaraburu).

Los poemas de tinte erótico tampoco son escamoteados; es más, abundan en las dos décadas últimas, especialmente. (Rubén Astudillo, César Dávila Torres, Efraín Jara, Margarita Laso, Catalina Sojos, Maritza Cino, María F. Espinosa, Aleyda Quevedo).

Los poetas ecuatorianos de hoy cantan a la historia -nacional y universal- y a sus héroes, pero en un tono desmitificador y hasta burlón, rescatando, de paso, la leyenda y el mito. (Jorge E. Adoum, Antonio Preciado, Ulises Estrella, Fernando Nieto, Javier Ponce, Mario Campaña, Fernando Balseca, Jorge Martillo, Fernando Itúrburu).

Denuncian, siempre, la injusticia social. (Euler Granda, Humberto Vinueza, Ana M. Iza, Holger Córdova, Raúl Arias, Iván Egüez, Fernando Artieda, Sonia Manzano).

Pero también se constata, en algunos textos, el afloramiento de lo subjetivo, lo entrañable, lo confidencial; es decir, de un nuevo intimismo, depurado y cargado de símbolos. (Ileana Espinel, Sara Vanégas, Iván Carvajal, Violeta Luna, Bruno Sáenz, Iván Oñate, Juan Andrade, Eduardo Morán, Aníbal Farías, Luis C. Mussó).

El humor es elemento importante en la obra de nuestros poetas. (Especialmente en Euler Granda, Fernando Balseca, Vicente Robalino, Edwin Madrid, Francisco Torres)

Un rasgo importante de la lírica ecuatoriana actual es el hecho de que los poetas se alejan cada vez más del experimento desenfrenado –aunque aún quedan rezagos en este sentido- Hay, en cambio, la tendencia a escribir poemas cortos y muy cortos.

## ENSAYO

Contrariamente al caso de narradores y poetas, no parecen abundar en Ecuador los ensayistas; y su obra no siempre se encuentra disponible.

En cuanto a la labor de estos autores, comenta Antonio Sacoto, estudioso de nuestra literatura:

---

“Algunos ensayistas afrontan la cultura nacional desde un trasfondo filosófico, como Fernando Tinajero; otros cobijados de los enunciados de Gramsci y Althusser, como Pablo Estrella, Cecilia Suárez, María Augusta Vintimilla; Erika Silva se apega al terrigenismo; otros lo hacen desde una visión sociológica y guiados principalmente por Goldmann y el materialismo dialéctico, como Agustín Cueva; otros, desde una perspectiva del arielismo, todavía bajo la influencia de Rodó y de Gonzalo Zaldumbide, como Galo René Pérez y Hernán Rodríguez Castelo. Hay quienes están verdaderamente encaminados al helenismo cultural, siguiendo las pautas de Remigio Crespo Toral y Aurelio Espinoza Pólit; en tanto que otros resaltan lo grande y trascendental en lo vernacular; otros proclaman el mestizaje como base de nuestra identidad (Edmundo Ribadeneira); en fin, otros descubren a profundidad las metas subyacentes más allá del mestizaje (Fernando Tinajero); otros – según Erika Silva, al referirse a Agustín Cueva- cuestionan y escatiman el valor de la cultura aborígen en el desarrollo de la nacional. \*

Los temas tratados por nuestros ensayistas son, básicamente los siguientes:

La problemática del “ser nacional” (Pablo Estrella, Entre el pillaje del oro y el espejismo del petróleo; Adrián Carrasco y otros, Literatura y cultura nacional en el Ecuador; V.V.A.A., Teoría de la cultura. Introducción de Fernando Tinajero).

-----  
\* Antonio Sacoto, El ensayo ecuatoriano, Cuenca, Universidad del Azuay, 1992, pp. 213-214.

La problemática política, ideológica y económica del país.(Agustín Cueva, El proceso de dominación política en el Ecuador, Las democracias restringidas en América Latina; Jaime Galarza, El yugo feudal, El festín del petróleo; Osvaldo Hurtado, El poder político en el Ecuador, Política democrática: los últimos veinticinco años; Patricio Moncayo, Grietas de la dominación; Pablo Estrella, América Latina: Las razones de la ira).

---

La circunstancia del escritor y la obra literaria. (Arturo Andrés Roig, El pensamiento social de Montalvo; Fernando Tinajero, Aproximaciones y distancias; Galo René Pérez, Pensamiento y literatura del Ecuador).

La crítica literaria. (Agustín Cueva, Entre la ira y la esperanza, Lecturas y rupturas; Hernán Rodríguez Castelo, Literatura ecuatoriana 1830-1980, Lírica ecuatoriana contemporánea, Teatro ecuatoriano, El camino del lector; Juan Valdano, Ecuador: Cultura y generaciones; Antonio Sacoto, Cinco novelas claves de la literatura hispanoamericana, La novela ecuatoriana, Estudios y ensayos hispanoamericanos, El ensayo ecuatoriano; Jorge Enrique Adoum, Sin ambages; Patricia Varas, Narrativa y cultura nacional; Rodrigo Pesántez Rodas, Poesía de un tiempo; Alejandro Carrión, Galería de retratos; Gerardo Luzuriaga, Del realismo al expresionismo: el teatro de Aguilera Malta).

El problema del indio. (Manuel Corrales Pascual, Jorge Icaza, frontera del relato indigenista; Antonio Sacoto, El indio en el ensayo de la América Española)

Temas varios. (Benjamín Carrión, Cartas al Ecuador, Plan del Ecuador, El libro de los prólogos; Rodrigo Villacís, Abalorios, Palabras cruzadas; Edmundo Ribadeneira: Recopilario, el hombre y su tiempo; Universidad, arte y sociedad; Luis Campos Martínez, Lectura del clamor humano; Alfonso Rumazo González, Simón Rodríguez, maestro de América; Gabriel Cevallos G., Por un García Moreno de cuerpo entero; Raúl Andrade, Barcos de papel).

## TEATRO

Sigue siendo considerado en Ecuador, básicamente como instrumento de crítica social y motivación para el cambio; un instrumento con gran poder comunicativo.

Últimamente se han producido muchas obras de creación colectiva.

En 1970 se estrenan dos obras de Francisco Tobar G. (que ya el año anterior nos había entregado su famosa En los ojos vacíos de la gente): El búho tiene miedo a las tinieblas y Asmadeo mandinga. Tobar es el principal representante de un teatro burgués, de gran penetración psicológica y aguda crítica. Su obra se distingue, además, por una gran fuerza poética.

---

Y en esta línea, la poética, encontramos otros nombres, como Jorge Enrique Adoum (El sol bajo las patas de los caballos), Sergio Román (Un extraño en la niebla), Jorge Dávila V. (Espejo roto), Petronio Cáceres Arteaga (Retablillo de teatro).

Hay así mismo, un teatro -pequeño burgués- de orientación social, con autores como Eliécer Cárdenas (Muerte en Vilcabamba), Hernán Rodríguez Castelo (Casandra, el payaso y el vagabundo), Luis García Jaime (Viernes negro), Abdón Ubidia (Adiós Siglo XX), Luis Miguel Campos (San Sebastián), Carlos Martínez Borja (Los imaginarios).

La crítica mordaz y el humor cáustico tienen su máximo cultor en José Martínez Queirolo (Cuestión de vida o muerte, Los unos versus los otros, la dama meona).

En el teatro histórico destacan, junto a Alvaro San Félix (La herida de Dios; Espejo, alias Chusig; Caudillo en llamas; El ojo de la aguja), Jorge E. Adoum (El sol bajo las patas de los caballos), Bruno Sáenz (Crónica de los incas sin incario), Hugo Salazar T. (En tiempos de la colonia), Pedro Cruz (Historia nuevamente a contar), Iván Toledo Albornoz y Raúl Arias (con su obra conjunta Luces y espejos en la oscuridad).

Y al teatro político se han dedicado, entre otros, Pedro Saad H. (Historias campesinas, Haciendo cola, High class), Ernesto Albán Gómez (Es peligroso leer a Maquiavelo), Pablo Cuvi (La estatua enemiga).

Los autores más innovadores , técnicamente, parecen ser por el momento, Sergio Román (Un extraño en la niebla) y Alvaro San Félix (el ojo de la aguja), con una obra abierta a las grandes innovaciones de la escena contemporánea.

En general, el teatro ecuatoriano tiende a acentuar su carácter popular en los últimos años.

(Grupos teatrales importantes del país de las últimas décadas --algunos de vida efímera--:

En Quito: Teatro Independiente, Barricada, Teatro Popular de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Teatro Ecuatoriano de Arte, Teatro Diagonal, Teatro TAF de Quito, TEUC (Teatro Ensayo de la Universidad Católica del Ecuador), Taller de Teatro, Clan de Teatro, La Telaraña, Mojiganga, Teatro Experimental Ecuatoriano, Malayerba, Tragaluz, El callejón en el agua.

---

En Cuenca: Grupo Tupac Amaru, Trapatiesta, Pallca.

En Manabí: Grupo La Trinchera.

En Loja: Teatro del ICA (Instituto de Cultura y Arte de la Universidad de Loja), Teatro Lautaro, Teatro Escorial, Teatro Euménides.

En Guayaquil: Teatro Experimental, Fundación Teatral Humane, Arteamérica, Sarao, Gestus, Nueva Generación, Vanguardia, La Mano, Guayacanes, Guangal, El Juglar, La Mueca).

## LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

No abunda en Ecuador. Sin embargo, este es un panorama general de obras para niños y jóvenes, y sus correspondientes autores.

### En narrativa:

**Cuentos:** Carlos Carrera: Cuentos chicos, Cuentos chicos 2, Los cuentos de Cirilo; Hernán Rodríguez Castelo: El grillito del trigal y otros cuentos para niños y jóvenes, Tontoburro; Teresa Crespo de Salvador: Pepe Golondrina y otros cuentos, Mateo Simbaña; Luis García Jaime: El chico ese .... y otros cuentos; Alicia Yáñez Cossío: El viaje de la abuela; Francisco Delgado Santos: Los niños que salvaron al país pequeño, El reino del arco iris; Lautaro Gordillo: Con cara de pájaro.

**Novelas:** Hernán Rodríguez Castelo: Caperucito azul, La historia del fantasma de las gafas verdes, Memorias de Gris, el gato sin amo; Alfonso Barrera Valverde: El país de Manuelito.

### En poesía:

Darío Guevara: Fontana de los signos miríficos; Carlos Carrera: Poesía infantil, Nueva poesía infantil; Eugenio Moreno Heredia: Poemas para niños; Teresa Crespo: Hilván de sueños; Horacio Hidrovo Peñaherrera: Manzanas para los niños del mundo, El niño manaba; Piedad Romo-Lerox, Los rostros olvidados; Gustavo Alfredo Jácome: Luz y cristal; Mario Alvarado O.: Paseo gatuno; Luzmila Córdova Ayora, Una estrella en el cristal de la fuente; Thalía Cedeño, Palabras para niños.

**Poesía y cuento:** Piedad Romo-Leroux, El tren de los sueños; Nadya Alvarez: En un jardín encantado; Adriana Alarco de Zapata: Brújula para niños (cuentos, poesía, fábulas), Catalina Sojos: Brujillo

---

### **En teatro:**

Enrique Avellán F.: Teatro para niños; Diego Pérez: Pródigo Cuscungo; Antonio Jácome: Teatro ecuatoriano para niños y adolescentes; Pedro Cruz Rodríguez: El cuento de Montesdeoca, El señor sol; Saúl Aguayo Briones: Las estatuas encantadas; Ermel Aguirre G.: Teatro escolar; Eloísa de Benítez: La Noche Buena; Luis Miguel Campos: Obra infantil no apta para niños; Celiano Arroyo C: Teatro escolar para la escuela ecuatoriana: dramas, comedias, dramatizaciones, sainetes, diálogos, etc.

## **DIFUSIÓN Y RECEPCIÓN DE LA LITERATURA NACIONAL**

La difusión del libro ecuatoriano ha tenido un notable crecimiento a partir de la década del setenta.

En esos años se crearon bibliotecas populares y se empezaron a editar series de libros accesibles al gran público. El crecimiento de los estratos medios de la sociedad permitió ventas masivas y estimuló, de esa manera, la producción de libros nacionales.

Pero todavía hay pocas editoriales en el Ecuador.

Los libros son producidos, básicamente, por las universidades, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con sus diferentes núcleos provinciales, y el Banco Central del Ecuador, a través de su Centro de Investigación y Cultura.

Aunque también existen editoriales privadas nacionales bastante activas, como son, El Conejo, Abya-Yala, Corporación Editora Nacional, Libresa, Libri Mundi, Eskeletra, . Y editoriales extranjeras que contribuyen a la producción de libros ecuatorianos: Planeta, Grijalbo, Salvat, Seix Barral, La Oveja Negra, Círculo de Lectores.

Gran porcentaje de la producción bibliográfica del país está relacionado con la literatura y, especialmente, con la creación en poesía y narrativa.

Uno de los mayores problemas que afecta tanto a la difusión como a la recepción de la literatura ecuatoriana es el precio de las obras.

El libro ecuatoriano, en general, sigue siendo caro, y esto se debe, no solo al alto costo de insumos y materias primas, sino, sobre todo, al escaso tiraje (entre 500, 1000 y 2000 ejemplares, normalmente). Y es que el país carece de una tradición editorial y de un adecuado sistema de distribución de libros.

---

Por eso es válida la afirmación de que, si en Ecuador es difícil publicar, mucho más lo es distribuir y comercializar los libros. Se los vende en librerías y supermercados, generalmente. Pero la difusión es mínima: a pesar de la pequeñez de nuestro territorio nacional, la gente de una ciudad desconoce las publicaciones de la gente de la ciudad vecina.

Claro que también hay una relativa difusión de la literatura a través de revistas y periódicos, pero ni el número de las unas ni los espacios cedidos en los otros garantizan un adecuado conocimiento del fenómeno literario por parte de un público considerable.

Y aun la existencia misma de estas publicaciones es problemática. En cuanto a las revistas culturales o literarias: la mayoría de ellas tiene una vida efímera, debido, en primer lugar, a la falta de recursos económicos para sostenerlas (De palabra y obra, Cuenca; La nariz del diablo, Palabra suelta, La pedrada zurda, Quito). Otras han desaparecido por pugnas políticas (La Bufanda del Sol - Quito).

A pesar de muchas dificultades se mantienen, sin embargo, algunas revistas literarias, que detallaremos más adelante.

En cuanto a los periódicos, es notorio el recorte que, en los últimos años, se ha dado a los espacios dedicados a asuntos literarios y culturales, en general.

Sin embargo, entre la década del ochenta y comienzos de la del noventa sí hubo un trabajo interesante de los periódicos en este sentido, pues se editaron suplementos culturales con buen porcentaje de escritos literarios: La Liebre Ilustrada (Edit. El Conejo, Diario El Comercio, Quito), Matapalo (Diario El Telégrafo, Guayaquil), Catedral Salvaje (Diario El Mercurio, Cuenca), La Pluma (El Tiempo, Cuenca), Meridiano Cultural (Diario Meridiano, Guayaquil), Semana (Diario Expreso, Guayaquil), La Hora Cultural (Diario La Hora, Quito), Periolibros (UNESCO, Fondo de Cultura Económica, Diario Hoy, Quito).

También la literatura infantil ha tenido cierta presencia en la prensa nacional, a través de revistas que circulan con los periódicos, generalmente; así, La Cometa (Diario Hoy), La Pandilla (Diario El Comercio), Parachicos (Diario El Universo), Bim Bam Bum (Diario El Tiempo).

---

Pero algunos de los espacios indicados, con el transcurso del tiempo ya no existen o han reducido drásticamente su sección cultural y literaria.

Los demás medios de comunicación muy poca labor hacen por difundir o promocionar la literatura. La radio y la televisión casi no aportan en este sentido.

Sin embargo, anotamos que, en los últimos años se han hecho adaptaciones cinematográficas, con mayor o menor éxito, de obras como Siete lunas y siete serpientes (de Demetrio Aguilera M.), Entre Marx y una mujer desnuda (de Jorge E. Adoum), Polvo y ceniza (de Eliécer Cárdenas).

Se han producido también video clips sobre autores nacionales (narradores y poetas). Y se está empezando a implementar la presencia de escritores y libros ecuatorianos en Internet.

Hay, igualmente, uno que otro disco con poemas y/o relatos y también casetes con poemas, aunque su existencia es, por ahora, tan exigua, que prácticamente pasa desapercibida para el gran público y aun para el especializado.

Como es comprensible, la escasa difusión de las obras literarias incide directamente en la baja recepción de las mismas. La gente lee poco, en general, y muy poca literatura.

Por otro lado, la recepción de la literatura ecuatoriana en los colegios secundarios es también deficiente, a causa de la inadecuada estructuración de los programas de estudio. Aunque, hemos de anotar que desde hace poco tiempo se está emprendiendo en la reforma de los mismos; lo que contribuirá, sin duda, a un mejor estudio y a una mejor valoración de nuestras letras, a ese nivel.

Las universidades tratan con más seriedad la cuestión literaria, cuando disponen de los espacios apropiados; pues en muchas de ellas han desaparecido ya las escuelas y especializaciones relativas a las letras, debido, precisamente, a la casi nula promoción de estos estudios -frente a la sobrevaloración de los técnicos - y a la escasa rentabilidad de los mismos.

Pero son las mismas universidades las que se encargan de promocionar nuestras letras. Así, la Universidad de Cuenca, por ejemplo, mantiene sus Encuentros sobre Literatura

---

Ecuatoriana y, además, organiza un concurso de poesía, con ocasión de esos encuentros; La Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), de Quito mantiene, igualmente sus concursos literarios, en los diferentes géneros; la Universidad Tecnológica Equinoccial, de Quito, está organizando también concursos literarios.

Y hay otras instituciones que colaboran en este sentido: el Diario El Universo, de Guayaquil, que convocaba, hasta hace poco, su concurso de poesía (en su aniversario, 1997, extendió la convocatoria a novela y cuento); el Municipio de Quito premia los mejores libros del año, en los diferentes géneros; la Casa de la Cultura de Ambato organiza los Juegos Florales, un concurso de poesía; mientras que cada dos años las editoriales El Conejo y Libresa conjuntamente convocan un concurso de novelas y el Centro de Difusión Cultural uno de cuentos.

En estos últimos años se han realizado varios Festivales Nacionales de Poesía (Editorial Eskeletra) y Jornadas de Poesía Joven.

Tampoco podemos dejar de citar en este contexto la labor que realizan los Talleres Literarios en las diferentes ciudades del país, reuniendo y capacitando a los jóvenes creadores.

Pero el problema sigue siendo la difusión, tanto de obras como de concursos, becas, etc. Muy poca gente se entera de las convocatorias, la mayoría de las cuales pasa totalmente desapercibida para un gran número de escritores.

Cosa parecida sucede con las escasas invitaciones que llegan al país para creadores y críticos literarios.

## **PRINCIPALES OBRAS DE REFERENCIA SOBRE AUTORES Y OBRAS ECUATORIANAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS**

---

### **PUBLICACIONES CULTURALES GENERALES (CON REFERENCIAS A LA LITERATURA)**

- Bibliografía Retrospectiva Ecuatoriana e Índice Acumulativo 1978 - 1985, Banco Central del Ecuador, 1991.
- Calderón Chico, Carlos, El libro ecuatoriano en el umbral de un nuevo siglo, Guayaquil, 2000.
- Ecuador: Bibliografía Analítica, Cuenca, Banco Central del Ecuador. Centro de Investigaciones y Cultura, desde 1979 hasta 1987.
- Estrada, Jenny, Mujeres de Guayaquil, Guayaquil, Banco central del Ecuador, 1984.
- Guerra Cáceres, Alejandro, Diccionario Biográfico de la Mujer Ecuatoriana (dos tomos), Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1998.
- Malo González, Claudio (compilador), Ecuador Contemporáneo, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- Robles López, Marco, Cañar: Su historia y su cultura, Azogues, H. Consejo Provincial del Cañar, 2000.
- Rodríguez Castelo, Hernán, Nuestros Latinoamericanos vistos por sí mismos, Quito, Banco central del Ecuador, 1996.
- Valdano, Juan, Prole del Vendaval. Sociedad, cultura e identidad ecuatorianas, Quito, Abya-Yala, 1999.

---

## DICCIONARIOS

- Avilés Pino, Efrén, Diccionario del Ecuador. Histórico-Geográfico-Biográfico, Guayaquil, 1997.
- Alarcón Costta, César A., Diccionario Biográfico Ecuatoriano, Quito, Raíces, Fundación Ecuatoriana para el Desarrollo, 2000.
- Diccionario Bibliográfico Ecuatoriano, Quito, Biblioteca Ecuatoriana, "Aurelio Espinosa Pólit", (6 vol. publicados), desde 1989.
- Diccionario Biográfico Ecuatoriano, Quito, Editorial Bolívar, 1983.
- Diccionario Enciclopédico Básico universal y del Ecuador, Guayaquil, Librería Científica, 1978.
- Pérez Pimentel, Rodolfo, Diccionario Biográfico del Ecuador, Guayaquil, Universidad de Guayaquil, (varios vol. publicados), desde 1987.

## REVISTAS

- América, Quito, Grupo América.
- Anales de la Universidad de Cuenca, Cuenca, Universidad de Cuenca.
- Artes, Quito, Galería Artes.
- Cabeza de gallo, Cuenca, Universidad de Cuenca.
- Cultura, Quito, Banco Central del Ecuador.
- Ecuador debate, Quito.
- La pedrada zurda, Quito.
- Páginas culturales, Guaranda, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Palabra suelta, Quito, El Conejo.
- Pucara, Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación.
- Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Tulcán, Núcleo del Carchi.
- Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ibarra, Núcleo de Imbabura.
- Revista Institucional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar, Azogues.
- Revista de Historia de las Ideas, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Revista Universidad de Guayaquil, Guayaquil.

- 
- Solotextos, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
  - Universidad – Verdad, Cuenca, Universidad del Azuay.

## **PUBLICACIONES LITERARIAS**

### **DICCIONARIO**

- Barriga López, Franklin y Leonardo Barriga López, Diccionario de la Literatura Ecuatoriana, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana (5 vol.), 1980, 2da. Ed.

### **REVISTAS**

- Cuadernos del Guayas, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Cuadernos, Guayaquil, Escuela de Literatura y Comunicación de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.
- El Guacamayo y la Serpiente, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Eskeletra, Quito, Editorial Eskeletra.
- Imágenes, Quito, Galería Imágenes.
- Kipus. Revista Andina de Letras, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional.
- Letras, Guayaquil, Universidad de Guayaquil.
- Letras del Ecuador, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Letras del Cotopaxi, Latacunga, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Libroteca, Quito, Edit. Abrapalabra
- Línea Imaginaria, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Marginalia, Cuenca, Academia Iberoamericana de Poesía, capítulo Cuenca
- Palabra suelta, Quito, Editorial El Conejo.
- Sesaribó Contextos, Quito.
- Sicosseo, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Uso de la palabra. Revista del Departamento de Letras, Guayaquil, Universidad Técnica de Babahoyo.

---

## COLECCIONES Y SERIES

- Biblioteca básica del pensamiento ecuatoriano, Quito, Corporación Editora Nacional y Banco Central del Ecuador.
- Biblioteca de la revista Cultura, Quito, Banco Central del Ecuador.
- Biblioteca literaria iberoamericana y filipina, Madrid, AECI, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Cultura Hispánica.
- Clásicos Ariel. Biblioteca de autores ecuatorianos, Guayaquil, Publicaciones Educativas Ariel.
- Colección Aguaclara, Quito, Ministerio de Educación, Sistema Nacional de Bibliotecas.
- Colección Antares, Quito, Libresa.
- Colección Autores Jóvenes, Cuenca, Universidad de Cuenca.
- Colección Aurora Estrada y Ayala, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Colección básica de escritores ecuatorianos, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Colección Bienal de novela ecuatoriana, Quito, El Conejo, Grijalbo (y El Conejo, libresa).
- Colección Clásicos ecuatorianos, Quito, Planeta.
- Colección Crónica de sueños, Quito, Libresa.
- Colección Cultura Popular, Guaranda, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Colección de Poesía Ecuatoriana, La Rosa de Papel, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Colección El espejo de tinta, Quito, Grijalbo.
- Colección Escritores ecuatorianos de los 90, Quito, Secretaría Nacional de Comunicación Social.
- Colección Jacinto Collahuazo, Portoviejo, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Colección Juegos Florales, Ambato, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Colección Letras del Ecuador, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Colección libros para el pueblo, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Colección Los cuadernos de Rimbaud, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Colección Margen, Guayaquil.
- Colección Matapijo, Quito, Fundación Carmita Piedra Castañeda.

- 
- Colección Metáfora, Quito, El Conejo.
  - Colección Mitad del mundo, Quito, Libresa.
  - Colección Narrativa ecuatoriana, Quito, Planeta.
  - Colección Novelas de la crisis, Quito, El Conejo, Grijalbo.
  - Colección País de la Mitad, Quito, Planeta.
  - Colección País secreto, Quito, Subsecretaría de Cultura, Sistema Nacional de Bibliotecas, Ministerio de Educación.
  - Colección Papeles de la iguana, Machala.
  - Colección Pendoneros, Quito, Banco Central del Ecuador.
  - Colección Poetas del Ecuador, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
  - Colección Populibros, Quito, Universidad Central del Ecuador.
  - Colección Rumichaca, Tulcán, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
  - Colección Vicente Amador Flor, Portoviejo, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
  - Cuadernos culturales, Quito, Universidad Central.
  - Crónica de Sueños, Quito, Libresa
  - Ediciones populares Evaristo, Quito, Municipalidad.
  - Joyas literarias: novelas breves del Ecuador, Quito, El Conejo.

#### **OBRAS SOBRE LITERATURA EN GENERAL**

- Arias, Augusto, Panorama de la literatura ecuatoriana, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1973.
- Barrera, Isaac, Historia de la literatura ecuatoriana, Quito, Libresa, 1944, 1979.
- Carrión, Alejandro, Galería de retratos: estudios sobre literatura ecuatoriana contemporánea, Quito, Banco Central del Ecuador, 1983.
- Cueva, Agustín, Lecturas y rupturas, Quito, Planeta, 1986. 2da. Ed.
- Cueva, Agustín, Entre la ira y la esperanza, Quito, Planeta, 1987. 2da. Ed.
- Flores, Ángel, Narrativa hispanoamericana. Historia y antología (1816-1981, México, Siglo XXI, 1983.
- Franco, Jean, Historia de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Ariel, 1985.

- 
- Jaramillo de Lubensky, María, Ecuatorianismos en la Literatura, Quito, Banco Central del Ecuador, Biblioteca de la revista Cultura, 1993.
  - Pérez, Galo René, Pensamiento y literatura del Ecuador, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972.
  - Revista Iberoamericana, # 144-145, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, julio-diciembre 1988.
  - Tinajero, Fernando, Teoría de la cultura nacional, Quito, Banco Central del Ecuador, 1986.
  - Tinajero, Fernando, Aproximaciones y distancias, Quito, Planeta, 1986.
  - Valdano, Juan, Ecuador: cultura y generaciones, Quito, Planeta. Colección País de la Mitad, 1985.
  - Vieira, León, 12 autores ecuatorianos y una glosa, Guayaquil, Universidad de Guayaquil, 1976.
  - V.V.A.A., Arte y Cultura. Ecuador 1830-1980, Quito, Corporación Editora Nacional, 1980.
  - V.V.A.A., Ecuador Contemporáneo, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
  - V.V.A.A., La literatura ecuatoriana en los últimos 30 años (1950-1980), Quito, El Conejo, Hoy, 1983.
  - V.V.A.A., Revista Cultura, # 3 (Primer Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana), Quito, Banco Central del Ecuador, 1979.
  - V.V.A.A., Revista Cultura, # 9 (Segundo Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana), Quito, Banco Central del Ecuador, 1981.
  - V.V.A.A., Pucara, # 8 (Tercer Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana) Cuenca, Dpto. de Publicaciones de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca 1987.
  - V.V.A.A., La literatura ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990, Cuenca, Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, 1993.
  - V.V.A.A., V Encuentro de Literatura Ecuatoriana, Alfonso Carrasco Vintimilla. Memorias, Cuenca, Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, Consejo Nacional de Cultura, Subsecretaría Nacional de Cultura, 1995.
  - V.V.A.A., VI Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana, Alfonso Carrasco Vintimilla. Memorias, Cuenca, Subsecretaría de Cultura, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Municipalidad de Cuenca, 1997.
  - V.V.A.A., VII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla, Cuenca, Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, 2000.

---

## NARRATIVA: CUENTO Y NOVELA

- Jaramillo, Gladys, et al., Índice de la narrativa ecuatoriana, Quito, Editora Nacional, 1992.
- Pérez, Galo René, Historia y crítica de la novela hispanoamericana, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1983.
- Sacoto, Antonio, La nueva novela ecuatoriana, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1988 2da. Ed.
- Sacoto, Antonio, 14 novelas claves de la literatura ecuatoriana, Cuenca, Universidad de Cuenca, 1991 2da. Ed.
- Varas, Patricia, Narrativa y cultura nacional, Quito, Abrapalabra, 1993.
- V.V.A.A., Situación del relato ecuatoriano, Quito, PUCE, 1977.
- 
- Ansaldo Briones, Cecilia, Cuento contigo. Antología del cuento ecuatoriano, Quito, Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Universidad Andina Simón Bolívar, subsede Quito, 1993.
- Antología de narradoras ecuatorianas, Quito, Libresa, 1997.
- Antología de autores ecuatorianos: cuentos. Prólogo de Pedro Jorge Vera, Quito, Ed. Indoamericanas, 1981.
- Antología del relato ecuatoriano, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1973.
- Area chica, Quito, El Conejo, 1982.
- Brandenberger, Erna, Cuentos Hispanoamericanos, Ecuador (ed. español-alemán), Munich, dtv, 1992.
- Calderón Ch., Carlos, Cuarenta cuentos ecuatorianos. Narrativa guayaquileña de fin de siglo, Manglar, 1997.
- Campaña, Mario, Así en la tierra como en los sueños, Quito, Corporación Editora Nacional, 1991.
- Casa de las Américas # 127. Dedicado a las letras ecuatorianas de hoy, La Habana, julio-agosto 1981.
- Cuentos ecuatorianos, Bogotá, Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto Colombiano de Cultura, 1972.
- Cuento ecuatoriano de finales de siglo XX, Quito, Libresa, 1999
- Diez cuentistas del Ecuador . Ten stories from Ecuador Quito, Libri Mundi, Enrique Grosse- Luemern, 1990, 1993.

- 
- Doce cuentistas ecuatorianos. Zwölf Kurzgeschichten aus Ecuador, Quito, Libri Mundi, Enrique Grosse- Luemern, 1995.
  - Donoso Pareja, Miguel, Libro de posta: la narrativa actual en el Ecuador, Quito, El Conejo, 1983.
  - El café literario: selección relato-cuento, Ambato, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1984.
  - El libro de los abuelos, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1990.
  - El lugar de las palabras, Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 1986.
  - El muro y la intemperie. El nuevo cuento latinoamericano, Havoner, 1989.
  - En busca del cuento perdido, Quito, Eskeletra, 1996.
  - Handelsman, Michael, Amazonas y artistas (2 vol.), Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1978.
  - Handelsman, Michael, Diez escritoras ecuatorianas y sus cuentos, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1982.
  - Mujeres ecuatorianas en el relato, Guayaquil, Universidad de Guayaquil, 1988.
  - Narrativa andina, Lima, Ecoma, 1978. 3.a. ed.
  - Nuevos cuentistas del Ecuador, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1975.
  - Nueva narrativa manabita. Prólogo de Vicente Espinales T., Portoviejo, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1983.
  - Primera bienal del cuento ecuatoriano.(Obras premiadas), Quito, Centro de difusión cultural, 1991.
  - Segunda bienal del cuento ecuatoriano "Pablo Palacio". Obras premiadas, Quito, Centro de difusión cultural, Abrapalabra, 1993.
  - Tercera bienal del cuento ecuatoriano "Pablo Palacio". Obras premiadas, Quito, Centro de difusión cultural, 1995.
  - Cuarta bienal del cuento ecuatoriano "Pablo Palacio". Obras premiadas, Quito, Centro de difusión cultural, 1997.
  - Latinos, Santiago de Chile, Antártica, 1992.
  - Qlisgen. Revista de Arte y Literatura, #7. Dedicado a la literatura ecuatoriana, Lima, 1990.
  - Rodríguez Castelo, Hernán, Cuento ecuatoriano contemporáneo (2 vol.), Guayaquil-Quito, Ariel, sf.
  - Selección del nuevo cuento cuencano. Prólogo de María Rosa Crespo, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1979.

- 
- Una gota de inspiración, toneladas de transpiración. Estudio y selección de Raúl Vallejo, Quito, Libresa, 1990.
  - Valores literarios tungurahueses: narrativa. Prólogo de Galo Vela, Ambato, Municipalidad, 1985.
  - Vallejo Corral, Raúl, Bajo la carpa: una antología temática, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1981.
  - Vanégas Coveña, Sara, El cuento cuencano de los últimos años, Cuenca, Casa de la Cultura, 1996.
  - Vanégas Coveña, Sara, Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, Universidad del Azuay, 1998.
  - Veintiún cuentistas ecuatorianos. Vingt et une Nouvelles Equatoriennes, Quito, Libri Mundi, Enrique Grosse- Luemern, 1996.
  - Viteri, Eugenia, Antología básica del cuento ecuatoriano, Quito, Impreseñal, 1998 5ta. Ed.

## POESÍA

- Harrison, Regina, Entre el tronar épico y el llanto elegíaco: simbología indígena en la poesía ecuatoriana de los siglos XIX y XX, Quito, Abya-Yala, Universidad Andina Simón Bolívar
  - Hidalgo, Laura, Décimas esmeraldeñas, Quito, banco Central del Ecuador, 1983.
  - Lloret Bastidas, Antonio, Antología de la poesía cuencana, Cuenca, Consejo Provincial del Azuay, 1981-1984.
  - Pesántez Rodas, Rodrigo, Poesía de un tiempo, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1974.
  - Pesántez Rodas, Rodrigo, Del Vanguardismo hasta el 50. Estudio histórico, estilístico y crítico de la Poesía del Ecuador, Guayaquil, 1999.
  - Rodríguez Castelo, Hernán, Lírica ecuatoriana 1830-1980, Otavalo, Gallocapitán, 1980.
  - Rodríguez Castelo, Hernán, Lírica ecuatoriana contemporánea (2 vol.), Bogotá-Quito, Círculo de Lectores, 1980.
- 
- Adoum, Jorge Enrique, Poesía viva del Ecuador (siglo XX), Quito, Grijalbo, Colección El Espejo de Tinta, 1990.
  - Antología poética de Quito, Colegio Manuela cañizares. Prólogo de Raquel Verdesoto de Romo Dávila, Quito, 1978.
  - Antología poética del Napo, Tena, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1999.

- 
- Antología de la poesía cósmica del Ecuador. Prólogo de Rodrigo Pesántez Rodas. Introducción y análisis arquetípico de Fredo Arias de la Canal, México, Frente de Afirmación Hispanista, 1996.
  - Arias; Raúl, et al., Reportaje a treinta poetas ecuatorianos (casetes), Quito, Corporación Editora Nacional, 1992.
  - Balseca, Fernando, la palabra perdurable, Quito, Corporación Editora Nacional, 1991.
  - Cabiedes Fink, Alicia y Ted Maier, Between the silence of voices. An Anthology of Contemporary Ecuadorian Women Poets, Quito, Abya-Yala, 1997.
  - El café literario: selección poética, Ambato, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1984.
  - Freire Heredia, Carlos, Antología viva de Chimborazo (poesía), Riobamba, Edit. Pedagógica Freire Heredia, 1989.
  - Joyas de la Literatura Ecuatoriana. Antología de la Poesía Ecuatoriana. Selección y textos histórico críticos de Hernán Rodríguez Castelo. Prólogo de Ángel F. Rojas, Bogotá-Quito, Círculo de Lectores, 1985, 1993.
  - Martínez Rosero, Sonia, De este lado, Tulcán, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Colección Rumichaca, 1984.
  - Memorias de las Primeras Jornadas Poéticas Juveniles del Ecuador. Introducción y selección de Xavier Oquendo T., Quito, Fundación Nueva Generación, 1996.
  - Portoviejo 30: Poesía. Antología poética en homenaje al Colegio Nacional Portoviejo, Colección Jacinto Collahuazo, Portoviejo, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1978.
  - Reyes Salinas, Gerardo, Cuentos y poesías del Ecuador, Quito, Centro Internacional de Estudios Poéticos, 1987.
  - Romero Vicuña, Julio, Palabras y contrastes, Cuenca, Casa de la Cultura, 1984.
  - Valores literarios tungurahueses: poesía. Prólogo de Galo Vela, Ambato, Municipalidad, 1985.
  - Vanégas Coveña, Sara, Siete Poetas, Cuenca, Casa de la Cultura, 1990.
  - Vanégas Coveña, Sara, Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, Universidad del Azuay, 1998.
  - Velasco, Jaime, Poetas bolivarianos cantan a su tierra natal, Guaranda, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Colección Cultura Popular.
  - Velasco M., Jorge, Colectivo. Antología de poetas, Guayaquil, Colección Margen, El Taller, 1980.
  - V.V.A.A., Poesía ecuatoriana del siglo XX. Ganadores del Concurso Ismael Pérez Pazmiño, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1986.

- 
- V.V.A.A., Poesía ecuatoriana del siglo XX. Ganadores del Concurso Ismael Pérez Pazmiño, Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1996.
  - Vanégas Coveña, Sara, Poesía y cuento ecuatorianos. Una antología temática, Cuenca, Universidad del Azuay, 1998.

## TEATRO

- Descalzi, Ricardo, Historia crítica del teatro ecuatoriano (6 vol.), Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1968.
- Luzuriaga, Gerardo, Bibliografía del teatro ecuatoriano, 1900-1982, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1984.
- Rodríguez, Franklin, Poética del teatro latinoamericano, Quito, Abrapalabra, 1994.
- Teatro ecuatoriano. Introducción de Hernán Rodríguez Castelo, 4 vol., Guayaquil, Publicaciones Educativas Ariel, (s.f.).
- VV.AA., Teatro ecuatoriano. Ocho obras seleccionadas por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1991.

## ENSAYO

- Flores Jaramillo, Renán, Letras Nuestras: selección de ensayos 1978-1981, Madrid, Cultura Hispánica, 1981.
- Mendoza, Alejandro, Ensayistas cuencanos, Cuenca, Municipalidad, 1971.
- Sacoto, Antonio, Estudios y ensayos hispanoamericanos, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1982.
- Sacoto, Antonio, Sobre el ensayo ecuatoriano contemporáneo, Quito, Banco Central del Ecuador, 1988.
- Sacoto, Antonio, El ensayo ecuatoriano, Cuenca, Universidad del Azuay, 1992.

## LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

- Delgado S., Francisco, Ecuador y su literatura infantil, Quito, Subsecretaría de Cultura, 1982.
- García, Edgar Allan: Abracadabra, Quito, Varios editores, 1997.
- Moreno, Ketty, El porqué de la literatura infantil, Loja, Industria Gráfica Cosmos, 1982.
- Rodríguez Castelo, Hernán, Claves y secretos de la literatura infantil y juvenil, Otavalo, Instituto Otavaleño de Antropología, 1981.

-----

- 
- Antología de literatura Infantil. Varios autores, Cuenca, I. Municipalidad, 2000.
  - Cisneros, Samuel, Antología poética infantil (2 vol.), Cuenca, Amazonas, 1980.
  - Crespo de Salvador, Teresa, Baúl de tesoros. Nueva antología de literatura infantil, Quito, Corporación Editora Nacional, 1991.
  - Cuentos de niños para niños. Primer concurso nacional de autores infantiles. Prólogo de Carlos Romo Dávila, Bogotá, Círculo de Lectores, [1979].
  - De pesebres, poemas y piruetas, Quito, 1996.
  - del Pino, Manuel, Antología de la literatura infantil ecuatoriana (poesía), Quito, s.e., 1973.
  - del Pino, Manuel, Antología de la literatura infantil ecuatoriana (cuento y teatro), Quito, s.e., 1972.
  - Katz, Regina, Crecer jugando, Quito, Ediciones Culturales, UNP, 1981.
  - Vaca, Rocío de los Ángeles y otros, El libro de los niños. Introducción de Horacio Hidrovo Peñaherrera, Bogotá, Círculo de Lectores, 1978.

Cuenca, 2000

## AUTORES DE AZUAY Y CAÑAR

---

### **AGUILAR AGUILAR, TOMÁS (Cuenca, 23 septiembre 1950)**

Doctor en Jurisprudencia por la Universidad de Cuenca. Secretario del Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Director de la Escuela de Trabajadores de la Universidad de Cuenca y de su revista Alameda. Fue presidente del Colegio de Abogados del Azuay, fundador y director de sus revistas Proceso y Sumarísimo. Primer Premio en un concurso de relato corto organizado por la Unión Iberoamericana de Abogados (Madrid, 1993).

Narrador. Sus textos, intensos y despiadados, evidencian gran profundidad psicológica, matizados con una fuerte ironía y un humor cruel. El desencanto ante la vida y la obsesión por la muerte (frecuentemente bajo la forma de suicidio) son constantes en esta prosa, cuyos personajes, atormentados, esperpénticos, deambulan en un ámbito de frustración y desesperanza, demasiado lúcidos y auténticos como para soportar el entorno miserable de todos los días.

Obra: Al otro lado del espejo (cuentos), Cuenca, 1983.

Coautoría: El cuento cuencano de los últimos años. Una antología, Cuenca, 1996; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998.

En colaboración: Los Amigos y Teodoro, Cuenca, 2004.

### **AGUILAR MONSALVE, LUIS ANTONIO (Cuenca, 7 octubre 1942)**

Doctor en Lenguas y Culturas Hispánicas (University of California in Los Angeles) y Doctor en Ciencias Políticas (California Coast University); estudios de Maestría en University of California in Los Angeles y en The Claremont Graduate School. Ha sido profesor universitario en Los Ángeles y Quito. Constó en 1994 como uno de los mejores profesores de Estados Unidos, en Who's who among American Teachers. Director de la Maestría de Relaciones Internacionales y Coordinador de los Departamentos de Literatura y Relaciones Internacionales de la Universidad San Francisco de Quito. Miembro de varias asociaciones de profesionales. Actualmente, profesor en el Wabash Collage, Crawfordsville

Narrador y ensayista. En sus ensayos trata, especialmente, las relaciones conflictivas entre Iglesia y Estado.

Sus textos narrativos están escritos en una prosa limpia, austera, signada por una gran imaginación, sombría y algo melancólica. El principal rasgo de esta prosa es la creación de una atmósfera insólita, ambigua, donde se confunden pasado y presente, vigilia y sueño, vida y muerte. "Hay cuentos que impresionan por su profundo simbolismo, los

---

protagonistas no son los prisioneros de una cárcel, sino la humanidad encerrada en un espacio y en un tiempo circulares/.../" (Alicia Yáñez C., en la contratapa de El umbral del silencio)

Obras: Narrativa: A través de una rendija (cuentos), New Jersey, 1984; Huellas y silencios (cuentos), Ambato, 1995; El umbral del silencio (cuentos), Quito, 1999, 2002; Breve antología del relato, Cuenca, 2000.

Ensayos: The separation of Church and State: The ecuadorian case, New York, 1984; Breaking the bonds of Church and State: The new religious freedom, 1988.

### **AGUIRRE T., FAUSTO R. (Cuenca, 3 diciembre 1944)**

Maestría en Investigación Lingüística (Instituto Caro y Cuervo, Bogotá), Doctor en Filología (Universidad de Cuenca), Profesor de Lengua y Literatura Españolas (Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid).

Miembro correspondiente de la Academia de la Lengua. Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Loja. Profesor en la Universidad Técnica Particular de Loja. Miembro fundador del Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Director del Doctorado de Lengua Española y Literatura (UTPL). Ha sido Director del Departamento de Investigaciones de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Loja, e investigador del Atlas Lingüístico del Ecuador, con la coordinación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y la Casa de Montalvo. Ponente en encuentros nacionales e internacionales sobre temas lingüísticos, pedagógicos y de investigación, especialmente. Colabora en Arriba (revista de la Universidad de Loja), Memorias (Academia Ecuatoriana de la Lengua), y en varios periódicos nacionales.

Premio Casa de la Cultura Ecuatoriana, Cuenca, 1972; Premio al Mérito Científico de la Investigación, Universidad Nacional de Loja, 1989.

Ensayista. De prosa erudita, bien documentada, mas siempre accesible al lector. Lenguaje cuidado, fluido. Sus temas preferidos son, indudablemente, los lingüísticos; pero Aguirre también escribe con igual soltura sobre cuestiones relacionadas con el mundo de la literatura y el arte, tanto como sobre temas de pedagogía e investigación.

Obras: Ensayos, Loja, 1971; Crítica literaria y estructuralismo, Cuenca, 1972; Materiales para el estudio de la obra de Rojas, Loja, 1987; Palabras y papeles, Loja, 1987; Visión actual de Pío Jaramillo Alvarado, Loja, 1987; 6 obras maestras de la narrativa lojana, Loja, 1990; Jorge Hugo Rengel y la cultura o la visión de la cultura a través de la óptica del jurista, Loja, 2000;

Otras: Bimembración y conjuntos semejantes en Juan Bautista Aguirre, Loja, 1977; La lírica lojana (2 tomos), Loja, 1987; Gramática para la abogacía, Loja, 1988; Manual de fonética y fonología, Loja, 1986 y 2000, El significante lingüístico (2 tomos), Loja, 1998; Análisis del discurso, Loja, 1999; Hermenéutica literaria, Loja, 1999; Presentación de la tesis, Loja, 2000; El español del Ecuador, Loja-Quito, 2000; Fonética y fonología. Guía didáctica, Loja, 2000.

Coautoría: Memorias. Encuentro Nacional de Investigadores Universitarios, Guayaquil, 1987; Simposio Nacional de Promoción de la lectura. Memorias, Loja, 1990; Problemática indígena, Loja, 1992.

### **ALMEIDA DURAN, NAPOLEÓN (Cuenca, 16 febrero 1951)**

Doctor en Historia y Geografía (Universidad de Cuenca), Doctor en Etnología (Universidad de París I. Panteón-Sorbona). Cursos de Postgrado en la Universidad de París I. Profesor e investigador de la Universidad de Cuenca y de la Universidad del Azuay; asesor de la Comisión Técnica para la Investigación Científica del CONUEP.

---

Miembro de varias organizaciones, entre otras, de la Sociedad de Amigos del Museo del Hombre (París), y de la Asociación de Historiadores de América Latina y el Caribe. Sección Ecuador. Miembro del directorio actual de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, y del Consejo Editorial de su revista SOLOTEXTOS; así mismo, miembro del Consejo Editorial de la revista Universidad-Verdad y de la Revista de Investigaciones de la Universidad del Azuay. Editorialista del diario El Mercurio, de Cuenca.

Ensayista. Si bien la mayoría de sus escritos están relacionados con temas históricos y arqueológicos, estrictamente (de la región sur del país, sobre todo), Almeida también aborda asuntos propios de la cultura popular y del acontecer nacional diario. Prosa desenfadada, directa y siempre bien documentada.

Obras: Prehistoria de la cuenca del río Cañar, Azogues, 1997; La cultura popular en el Ecuador. Loja, Cuenca, 1999.

En colaboración: La cerámica en Ingapirca, Cuenca, 1977; Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima, 1982; Nuevos estudios sobre el Azuay aborigen, Cuenca, 1991; La cultura popular en Ecuador. Tomo VI, Cañar, Cuenca, 1991; El Libro de Cuenca, T. IV, 1991; La organización indígena-campesina de Suscal. Elementos para su historia, Cuenca, 1992; Historia de la cerámica en el Ecuador Precolombino, Sierra Sur, Cuenca, 1992; Memorias del Seminario Agustín Cueva Dávila, Cuenca, 1993.

#### **ANDRADE AGUILAR, FERNANDO(Cuenca, 14 agosto 1944 - 22 abril 2000)**

Economista, graduado en la Universidad de Cuenca. Consultor bancario. Asistió a cursos sobre banca e inversiones en Buenos Aires y Roma. Fue Pro Gerente del First National City Bank (Quito), Consultor del Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola con sede en Roma, Director Principal del Centro de Desarrollo Industrial del Ecuador, y Miembro del Comité Nacional en el Ecuador del Instituto Centroamericano de Administración de Empresas, INCAE.

Poeta. Su obra -de tono elegíaco, versos sobrios y leves- es nostalgia y a la vez búsqueda de los valores más profundamente humanos; pero también expresión de rebeldía ante la degradación del hombre.

Obra: Eco de siglos, Cuenca, 1983.

#### **ANDRADE BARRERA, FERNANDO(Suscal, 1 julio 1951)**

Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas y Egresado de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca. Editor.

Poeta y narrador. Su poesía -breve, rápida- gira alrededor de dos ejes temáticos centrales: el amor y la solidaridad social, la defensa de los más débiles. Escritura ágil, léxico sencillo, asequible. Su narrativa es de corte existencial, meditativa, morosa, y con un buen manejo del lenguaje.

Obras: Poesía: Ausencia en el tiempo, Cuenca, 1977; Raíces profundas de mi pueblo, Cuenca, 1977; Sólo por existir, Cuenca, 1986.

Narrativa: El enterrado ayer (novela), Cuenca, 1992.

Coautoría: Antología del cuento del austro. Tomo II, Cuenca, 1996.

Otras: Diccionario jurídico ANBAR con Legislación Ecuatoriana (5 tomos) (en colaboración), Cuenca, 1999.

---

**ANDRADE PIEDRA, GIOVANNY (Cuenca, 22 septiembre 1959)**

Profesor de Educación Especial por la Universidad del Azuay. Educador en el Instituto Especial de Invidentes y Sordos del Azuay.

Poeta. Su obra -versos simples y titubeantes- está dedicada a los niños especiales y su problemática realidad.

Obra: Del cielo hasta la tierra, Cuenca, 1998.

**ARCE ARGUDO, MARICELA (Azogues, 6 marzo 1975)**

Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Católica de Cuenca, Azogues. Trabaja como Educadora para la salud en la Municipalidad de Azogues.

Poeta. De escritura fácil, sencilla. Domina en ella el tópico amoroso, en sus diferentes facetas. Versos largos, poco elaborados.

Obra: Inquietud Delirante, Azogues, 2000.

**AREVALO PEÑA, TEODORO (Cuenca, 10 noviembre 1952)**

Estudios de Filosofía y de Periodismo en la Universidad de Cuenca. Ha sido profesor en los colegios Rafael Borja y Sagrados Corazones, de Cuenca; y en el Colegio Técnico, de Méndez. Actualmente se dedica a negocios particulares.

Poeta. Sobre un fondo místico, escrita en lenguaje sencillo pero cuidado y ornado con sobrias metáforas, Arévalo nos entrega una obra profunda, serena, interesante. En su última publicación, sin embargo, la actitud del poeta se vuelve escéptica, y el estilo, más coloquial y cercano a la prosa.

(".../noche: quiero ser tuyo,/ y contemplar desde la otra orilla, / con supremo desprendimiento, / ese verdadero mundo de los iluminados / del que tus enigmas /nos entregan la llave". De El combatiente solitario).

Obra: El Hijo, Cuenca, 1984; El combatiente solitario, Cuenca, 1994.

**ARÍZAGA, CARLOS MANUEL (Cañar, 5 abril 1938)**

Licenciado en Derecho y Jurisprudencia por la Universidad Central. Estudios de Literatura y Arte Contemporáneo en la Universidad de Perugia (Italia) y de Letras en la PUCE. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Miembro de la Sociedad Jurídico-literaria del Ecuador, Miembro del Grupo Literario Galaxia y del Grupo América. Miembro Fundador de la Sociedad Ecuatoriana de Escritores, de la que fue su Vicepresidente (1984-1986). Es, además, Miembro Fraternal del grupo Jornada Poética de Arequipa (Perú) y del Grupo Participación de Panamá (Panamá).

Entre otros premios: Primer Premio en el Concurso Nacional Universitario de Poesía (Quito, 1966), Concurso Nacional de Poesía en la Fiesta de las Flores y Frutas (Ambato, 1966), Primer Premio Nacional de Poesía, II Festival de Artes, Guayaquil, 1967;1975; Primer Premio de Poesía, Centro Municipal de Cultura, Guayaquil, 1976; Primer Premio Nacional de Poesía, Centro Municipal de Cultura (Guayaquil, 1979); Primer Premio Nacional de Relato José de la Cuadra, Municipio de Guayaquil, 1980, 1984, 1986; Premio Único Nacional de Poesía Infantil, Guayaquil, 1981; Primer Premio (compartido) Concurso Nacional de Poesía SEDE, Quito, 1990; Segundo Premio XXVIII Concurso Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño, Guayaquil, 1994; Primer Premio Concurso Interprovincial, CCE, Núcleo de Cañar, 1996.

Poeta. Obra de profundidad existencial y altura de vuelo; diáfana unas veces, cargada de símbolos (cristianos y profanos) otras. Los afectos familiares -la madre, sobre todo-,

---

la tierra natal, las aventuras humanas, dan sustento temático a su escritura. Palabra exacta, imágenes enérgicas son características de su estilo depurado.

También ha escrito relatos, atractivos y novedosos.

("Duro con él, / sentenció el ángel de su nacencia/ y dura fue su infancia,/ dura la hora del sueño, / las estaciones donde correteaba/ con la mercancía de su remordimiento/ ... / De La rama del verano)

Obras: Poesía: Sobresalto, Quito, 1962; Las ocupaciones salomónicas, Quito, 1966; Valija del desterrado, Quito, 1968; El espejo negro, Quito, 1970; Abreviatura, Quito, 1972; La cabeza alborotada, Quito, 1974; La rama del verano, Guayaquil, 1980; Maizalmente David, Quito, 1987; Evangelio de Casa Adentro, Guayaquil, 1990; Ceremonial de la abundancia, Guayaquil, 1994.

Coautorías: Antología Poética del Grupo Caminos, Quito, 1964; Antología del II Festival de poesía Universitaria, Quito, 1982; Seis Poetas Ecuatorianos (Selección Revista América), Selección poetas universitarios ecuatorianos, Guayaquil, 1965; Unión Panamericana, Washington, 1964; La nueva literatura Ecuatoriana, Guayaquil, 1966; Antología de poesía mundial en contra de la guerra en Vietnam, Argentina; Antología quiteña, Quito, 1979; Antología de la poesía cañari, Cañar, 1981; Colección Cuadernos Andinos de Cultura, Bogotá, 1981; Literatura ecuatoriana e hispanoamericana, Cuenca, 1982; Joyas de la Literatura Ecuatoriana. Antología de la Poesía Ecuatoriana, Bogotá, Quito, 1985, 1993; Revista Mairena. Palabra el Tiempo. Selección Poética, Puerto Rico, 1988; 30 Poetas Ecuatorianos (casetes), Quito, 1989; Ora pro nobis y otros triciclos (Selección de cuentos. Varios autores), Quito, 1985; La Provincia del Cañar en la Poesía de la Patria, Cuenca, 1992.

### **ARÍZAGA ANDRADE, JORGE (Cuenca, 3 marzo 1965)**

Egresado de la especialidad de Lengua y Literatura (Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca). Fue profesor de Literatura en el Colegio Nacional Benigno Malo y de Español para Extranjeros en el Centro Ecuatoriano Norteamericano Abraham Lincoln. Posteriormente, Director del Instituto de Español de la Misión Luterana Sudamericana de Noruega, y profesor en el Samperecenter, de Cuenca.

Poeta. Su obra, serena e introspectiva, presenta tintes religiosos y profundamente humanos, universales; canta a las pequeñas cosas (a la campana, al ratón, al agua, al cántaro) como caminos para llegar al verdadero hombre y a Dios. Lenguaje claro y sugerente.

Obras: Corazón cuadrado, Cuenca, 1994.

Coautoría: Palabra viviente, Cuenca, 1989.

### **ARTEAGA SERRANO, ROSALIA (Cuenca, 5 diciembre 1956)**

Doctora en Jurisprudencia (Universidad de Cuenca), Magíster en Educación Básica y Rescate de Valores Culturales en América Latina (Universidad Federal de Bahía, Brasil), Egresada de la Escuela de Periodismo (Universidad Católica de Cuenca).

Luego de ser Presidenta del Consejo Nacional de Cultura, Ministra de Educación y Vicepresidenta Constitucional de la República, ejerció por unos días la Presidencia de la República del Ecuador (febrero 1997). Presidenta Ejecutiva de la Fundación Cultura y de la Fundación Valdivia; también Presidenta del Encuentro Internacional de Mujeres Líderes Políticas. Ha sido seleccionada como una de las Líderes Mundiales para el Mañana por la Fundación del mismo nombre; fue, así mismo, Vicepresidenta de la Comisión de Cultura de la Asamblea General de la UNESCO, París. Ha obtenido, entre otras, las siguientes distinciones: la Condecoración Eugenio Espejo, otorgada por la Confederación Nacional de Periodistas del Ecuador; Presea Mérito a la Integración, del

---

Instituto Andino de Artes Populares. Convenio Andrés Bello, Quito; Orden del Congreso de Colombia en el Grado de Cruz Extraordinaria, Bogotá. Actualmente dirige un espacio televisivo de entrevistas.

Narradora. Prosa sencilla y delicada, que atestigua gran sensibilidad y capacidad de observación tanto del medio como de los personajes. Jerónimo, su obra más conocida, es un texto testimonial de inmensa ternura ante el destino de su hijo. De lectura amena y conmovedora, a pesar de ciertas inconsistencias en la escritura.

Obras: Narrativa: Horas (relatos), Cuenca, 1982, Quito, 1995; Gente (relatos), Cuenca, 1983, Guayaquil, 1996; Jerónimo (relato testimonial), siete ediciones en español (entre 1993 y 1999), una en inglés (1998), una en chino (1998), y una en Braille (1997).

Poesía: Cinco poemas, Cuenca, 1995.

Otras: Árboles de Cuenca, Cuenca, 1985; Alto Cenepa. Los frentes de una guerra, Guayaquil, 1995; La Presidenta. El secuestro de una protesta, Guayaquil, 1997.

### **ASTUDILLO Y ASTUDILLO, JORGE (El Valle, Azuay, 25 septiembre 1945)**

Estudios de Filosofía y Teología en Quito. Licenciado en Literatura y Castellano (Universidad Católica Santiago de Guayaquil), Doctor en Literatura (Universidad de Guayaquil); otros estudios en Boston y en La Habana. Fundó la primera escuela indigenista Celina Vivar en el cantón Saraguro y el Grupo Folklórico Intiñán. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Actualmente es Profesor en el Colegio Rocafuerte, en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte y en la Universidad de Guayaquil. Editor del diario El Expreso. Primer Premio en el Festival de las Flores y las Frutas (cuento), Ambato, 1983. Segundo Premio en el concurso Medardo Angel Silva (poesía), Guayaquil, 1984.

Poeta. Sus textos, desgarrados, iconoclastas, están teñidos de una valentía amarga y una sorpresiva ternura. Astudillo es dueño de un gran aliento y una fuerte pasión poética. Su obra entera gira alrededor de Dios, el hombre y el amor. El lenguaje es, en sus mejores momentos, enérgico, tenso, y está adornado de bellas y expresivas imágenes.

(".../Un mundo cuya desgarradora belleza nos mata, / sin embargo / siempre hay un ademán bienhechor y amable / que justifica / nuestro viaje de arrieros a pie descalzo / por esta bárbara belleza alegremente amarga, / zurcida de espinas y de flores, ¡tristes carcajadas!". De Salmos y estallidos)

Obras: El silencio de Dios, Guayaquil, 1973; Salmos y estallidos, Guayaquil, 1980; Cóndores de fuego, Guayaquil, 1982; Siete cartas al hijo, Guayaquil, 1988.

Ensayo: Dios en la poesía ecuatoriana (inédito).

Otros: Perfil folklórico de la caña en el Ecuador (recopilación de diferentes textos sobre la caña), Guayaquil, 1982.

### **ASTUDILLO Y ASTUDILLO, RUBÉN (El Valle, 22 junio 1938 - Cuenca, 16 enero 2003)**

Egresado de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca. Fundador de la revista Syrma. Diplomático y periodista. Fue Presidente de la UNP, Núcleo del Azuay y Director del Departamento de Extensión Cultural del Municipio de Cuenca. Dirigió el diario El Mercurio de Cuenca y colaboró con El Tiempo de Quito. Fue presidente alterno del CIESPAL.

Funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores. En su calidad de diplomático, ha residido en Israel, Chipre, Vietnam del Norte, Venezuela, China.

Su libro Canción para lobos fue traducido al inglés en la Universidad de Nuevo México.

---

Poeta. Autor prolífico; uno de los grandes de Ecuador. Poesía existencial, que se resuelve entre la ternura y la rebeldía, la búsqueda permanente de la solidaridad, como única salida a la condición trágica del hombre. Los grandes ejes temáticos de su obra, cristalizados en sus opciones extremas pero fallidas, son Dios, el amor y la muerte, tratados con osadía pero, siempre, con elegancia y manteniendo altas calidades poéticas. De su obra ha dicho Rodrigo Pesantez Rodas: "Es la imagen la fuerza mayor recursal; los niveles del lenguaje abordan apenas las relaciones sintácticas para pronto ceder las codificaciones a las estructuras alegóricas o a la plasticidad metafórica." (En *Del vanguardismo hasta el 50. Estudio histórico, estilístico y crítico de la Poesía del Ecuador*, Guayaquil, 1999)

(".../Al otro lado de las sombras / estelares sin embargo / alguien / celebra el verdadero sentido de la / vida: solo aquello / que es capaz de separarse se une, como la estrella / de la mañana y de la / noche que siendo dos, son una' ". De *Resplandor plural*)

Obras: Poesía: *Del crepúsculo*, Cuenca, 1957; *Trébol sonámbulo*, Azogues, 1959; *Desterrados*, Cuenca, 1960; *Canción para lobos*, Cuenca, 1963; *Las elegías de la carne*, Quito, 1968; *El pozo y los paraísos*, Bogotá, 1969; *Diez al revés del tiempo* (antología), Guayaquil, 1969; *La larga noche de los lobos*, Quito, 1973; *Del aire, el fuego y los recuerdos*, 1974; *El presente tomado* (antología), Mérida, 1976; *Resplandor plural* (antología y nuevos poemas), Quito, 1993; *Crepúsculo de los lobos*, Quito, 1993; *Los himnos del crepúsculo*, 1995; *Celebración de los instantes* (edición bilingüe español-chino), China, Venezuela, 1987, 1989.

Coautoría: entre otras en: *Antología poética ecuatoriana* (en colaboración), 1982; *Del solar de eros*, Guayaquil, 1982; *Antología de la poesía cuencana* (Tomo IV), Cuenca, 1984; *Joyas de la Literatura Ecuatoriana. Antología de la Poesía Ecuatoriana*, Bogotá, 1985, 1993; *Reportaje a treinta poetas ecuatorianos* (casetes), Quito, 1992; *Antología de la poesía cósmica del Ecuador*, Guayaquil, 1996; *Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática*, Cuenca, 1998; *Del vanguardismo hasta el 50*, Guayaquil, 1999.

Otros: *Este es el pueblo*, 1970.

### **ASTUDILLO, JUAN CARLOS (Cuenca, 10 diciembre 1979)**

Estudia Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Azuay. Segunda Mención del Premio Jorge Carrera Andrade, 2000.

Poeta. Su obra se desarrolla sobre un fondo oscuro, nihilista, no exento, sin embargo, de ternura y nostalgia. Versos largos, nerviosos.

Obra: *Los caminos del espejo*, Cuenca, 1999; *Del profundo albedrío*, Cuenca, 2004

Coautoría: *Aunque bailemos con la más fea*, Cuenca, 2002; *Nadie me quita lo bailado*, Cuenca, 2004.

### **BARZALLO GUARACA, ESTRELLA DE LA NUBE (Azogues, 1 junio 1974)**

Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Católica de Cuenca, Azogues.

Segundo Premio en el Concurso Intercolegial de Oratoria, Primera División Ejército Tarqui, Cuenca, 1993. Primer Premio en el Encuentro de Plumas Románticas, Azogues, 1993. Se dedica también a la pintura.

Poeta. Su obra es esperanzadora. En versos rápidos, juguetones, plenos de musicalidad canta a la vida en sus diversos rostros: la naturaleza, el mundo de los pobres, el refugio en la religión, el amor siempre.

Obra: *Entre un amanecer y una canción dormida*, Azogues, 1994.

Coautoría: *Poesía de la mujer en el Cañar*, Azogues, 2003.

---

**BERREZUETA, VICENTE ROMMEL (Pucará, Azuay, 1 enero 1959)**

Egresado de la Facultad de Jurisprudencia y de la Escuela de Periodismo y Ciencias de la Comunicación (Universidad de Cuenca).

Periodista. Cronista de los diarios El Tiempo y El Mercurio, de Cuenca. Labora en Radio El Mercurio y Radio Tomebamba, de Cuenca.

Poeta. A pesar de las fallas propias de una primera publicación, su poemario es un libro prometedor. En él, y a través de versos frescos, ligeros, el autor canta alborozado a la vida y al amor, en una atmósfera de optimismo y rebeldía.

Obra: Entre tu nombre y el amor, Cuenca, 1982.

**CALLE CALLE, WALDO (Cojitambo, 25 agosto 1951)**

Médico - Cirujano por la Universidad de Cuenca. Especialización en Diabetología (Buenos Aires). Profesor de la Universidad de Cuenca.

Mención de Honor en el Concurso de Cuento infantil de diario El Mercurio, de Cuenca (1974), Premio Nacional Universitario de Poesía (1975), Mención de Honor en el Concurso Nacional de poesía Ismael Pérez Pazmiño (1975, 1976), Primer Premio en el Concurso Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño (1977), Primer Premio Nacional de Relato, Ambato, 1980, Primer Premio en el Concurso Nacional de Poesía Cañari (1982).

Poeta y ensayista. Su obra lírica es ágil, rápida, sencilla. Los primeros textos revelan gran compromiso social; posteriormente, el autor se vuelve más intimista y personal. Es también un buen cantor de su tierra natal.

En el ensayo se muestra documentado y ameno. Escribe sobre temas propios de fin de siglo y de milenio: vida-muerte, caos-orden, clonación ...

Obras: Poesía: Los días del antihombre, Cuenca, 1978; Antología de los perros, Cuenca, 2003.

Ensayo: Encuentros cercanos del tercer tipo con humanos del tercer milenio, Quito, 1999.

Coautorías: Palabras y contrastes. Antología de la nueva poesía ecuatoriana, Cuenca, 1984; Poesía de hoy, poesía de ayer, Cuenca, 1984; Siete Poetas, Cuenca, 1990; La provincia del Cañar en la poesía de la Patria, Cuenca, 1992; Antología del cuento del Austro, Cuenca, 1993.

**CÁRDENAS ESPINOSA, ELIÉCER (Cañar, 10 diciembre 1950)**

Licenciado en Ciencias Sociales (Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central, Quito).

Periodista. Jefe de Redacción del diario El Tiempo, de Cuenca. Fue vocal del Consejo Ejecutivo Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y Presidente del Núcleo del Azuay de esta institución; Presidente del Comité Organizador de la V Bienal Internacional de Pintura, Cuenca. En 1983 actuó como jurado para el premio de novela de Casa de las Américas, y posteriormente tomó parte en el Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de Nuestros Pueblos, también en Cuba. En 1992 participó en el Encuentro Iberoamericano de Escritores (Israel), con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América. Es director de la Biblioteca Municipal de Cuenca y profesor de la Universidad Politécnica Salesiana.

Ha recibido la presea Fray Vicente Solano (Municipio de Cuenca).

Premio Nacional de Novela, CCE, 1978 (Polvo y ceniza); Tercer Premio en la Bienal Nacional de Novela, 1991 (Que te perdone el viento); Premio Aurelio Espinosa Pólit, 1989 (Morir en Vilcabamba); Segundo Premio de Novela en el concurso de El Universo (Una silla para Dios), Primer Premio (compartido) de Literatura Infantil, 1998 (La ranita que cantaba a la luna).

---

Algunos textos suyos han sido traducidas al alemán, inglés y francés.

Narrador, básicamente (cifra mayor de nuestras letras); escribe también obras dramáticas, de intensa calidad humana y poética.

La obra de Cárdenas refleja profunda simpatía por los débiles, los olvidados; además de un gran sentido crítico que desnuda los prejuicios, el abuso de poder, la explotación. Todo lo cual deja entrever un cierto desencanto del autor sobre la condición humana.

Esta escritura rescata, por otro lado, junto a personajes y hechos históricos -a menudo ignorados o deformados por la historia "oficial"- otros, de carácter mítico y legendario, como elementos propios de la realidad ecuatoriana.

El autor ha incursionado también en la literatura para niños, con mucha ternura y delicadeza.

El estilo de Cárdenas se caracteriza por la utilización segura y mesurada de las diferentes técnicas de la narrativa moderna, tanto como por el empleo de un lenguaje popular, de rasgos poéticos, muy asequible.

Respecto de su obra capital, Antonio Sacoto afirma lo siguiente: "En POLVO Y CENIZA se entreteteje el mito y la realidad, la leyenda y la ficción. La novela es, digámoslo de una vez y desde un principio, fascinante por amasar la arcilla de un héroe mítico /.../ ; es lograda en su arte narrativo por la viveza, austeridad y euforia narrativa; es de una estructura cerrada, apretada y trabajada; hay manejo técnico del asunto, dominio del lenguaje y originalidad del estilo. Estos son en resumen los ingredientes que hacen de Polvo y ceniza una gran novela". (Antonio Sacoto, 14 novelas claves de la literatura ecuatoriana, 1992).

Obras: Narrativa: Hoy, al general ...(cuentos), Cuenca, 1971; Juego de mártires (novela), 1976; El ejercicio (cuento), Cuenca, 1976; Polvo y ceniza (novela), Cuenca, 1979. (con un total de 7 ediciones, y traducida al alemán); Del silencio profundo (novela), Cuenca, 1979. (traducida al alemán); Narraciones (cuentos) (en colaboración), Guayaquil, 1979; Háblanos, Bolívar (novela), Cuenca, 1983; Las humanas certezas (novela), Quito, 1965; Siempre se mira al cielo (cuentos), Cuenca, 1986; Los diamantes y los hombres de provecho (novela), Cuenca, 1989; Que te perdone el viento (novela), Quito, 1993; 14 Crónicas en horizonte de guerra, Cuenca, 1995; Una silla para Dios (novela), Quito, 1998, 2000; El oscuro final del porvenir, Quito, 2000; Relatos del día libre, Quito, 2004.

Narrativa para niños: El viejo del cerro, Cuenca, 1992; La ranita que cantaba a la luna, Quito, 1998; Relatos de Papayal, Quito, 2000.

Teatro: Morir en Vilcabamba, Quito, 1990; Las furias y las penas (el último amor de Neruda), Cuenca, 1999.

Coautorías: entre otras: Narraciones, Guayaquil, 1979; Selección del nuevo cuento cuencano, Cuenca, 1979; Narrativa Hispanoamericana. Historia y antología, México, 1983; Cuentos hispanoamericanos. Ecuador, Munich, 1992;; Diez cuentistas ecuatorianos, Quito, 1993; Piratas y bandidos, Caracas, 1994;; El cuento cuencano de los últimos años. Una antología, Cuenca, 1996; Antología del cuento del Austro, Cuenca, 1993 Y 1996; Así en la tierra como en los sueños, Quito, 1991; Una gota de inspiración, toneladas de transpiración, Quito, 1991; Cuento contigo, Quito, 1993; Doce cuentistas ecuatorianos, Quito, 1995; Veintiún cuentistas ecuatorianos, Quito, 1996; Antología básica del cuento ecuatoriano, Quito, 1998; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998; Cuento ecuatoriano de finales del siglo XX, Quito, 1999; Cuento ecuatoriano contemporáneo, México, 2001; Imaginario. Narrativa, Cuenca, s.a.

### **CARRASCO MONTESINOS, IVAN (Chalagsí, Azuay, 2 junio 1951).**

Reside desde hace muchos años en Terrassa (Barcelona, España). Dedicado a la pintura, ha realizado una veintena de exposiciones tanto en Ecuador como en Cataluña. Fue director de la revista cultural Kul de Sak.

---

Narrador. Con mucha imaginación y un estilo casi naturalista nos cuenta historias cotidianas vividas en ambientes inusitados por seres generalmente sombríos, abatidos, envueltos en la desesperanza y el fatalismo. El lenguaje es vigoroso, enérgico hasta cruel. Esta prosa dura, irónica, con resonancias kafkianas, deja entrever, en algunas narraciones, un decidido toque de misterio.

Obra: *Relatos de atrás* (cuentos), Cuenca, 1992; *Las muertes inevitables* (cuentos), Barcelona, 1996.

**CARRASCO VINTIMILLA, ALFONSO (Cuenca, 2 septiembre 1943 - 15 agosto 1987))**

Licenciado en Humanidades Modernas por la Universidad de Cuenca. Postgrado en Crítica Literaria en la UNAM (México). Becado por la OEA, hizo un curso sobre Administración y Políticas Culturales en Brasil. Fue Vicerrector del Colegio Benigno Malo y Rector del Colegio Fray Vicente Solano; Decano por dos períodos de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca. Tradujo y publicó en español obras de Thiago de Mello, Vinicius de Moraes, Ferreira Gullar y Augusto Boal, autores brasileños. Otros trabajos, también de traducción, sobre Gullar y Carlos Drummond de Andrade, quedaron inéditos.

Promotor de los Encuentros de Literatura de la Universidad de Cuenca, que luego de su muerte serán bautizados con su nombre.

Ensayista y crítico literario. Luego de transitar por las diferentes modalidades de la crítica, lejos de identificarse con alguna de ellas en particular, consciente de las limitaciones de las mismas, Carrasco desemboca en un gran escepticismo respecto de estas teorías, y propone una crítica nueva, globalizante, cuya misión sería develar no solo el sentido profundo de la obra literaria, sino también el de sus relaciones con el autor y la sociedad. Su obra última es un buen ejemplo de estas inquietudes.

Sus escritos (sobre lírica, narrativa y ensayo) se encuentran dispersos en varias publicaciones, especialmente en las revistas *El Guacamayo* y *la Serpiente* (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay), *Pucara* (Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca) y *Cultura* (Banco Central del Ecuador, Quito).

Obra: *Efraín Jara Idrovo. Dos poemas. Con un estudio introductorio por Alfonso Carrasco Vintimilla*, Cuenca, 1973.

**CASTRO GUERRERO, ANTONIO (El Valle (Azuay), 17 junio 1941)**

Licenciado en Filosofía y Letras, Máster en Docencia Universitaria y Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Loja.

Es Profesor de Literatura y Filosofía en la misma Universidad y en el Colegio Pío Jaramillo Alvarado. Miembro fundador del Grupo Cultural Altasierra, Segunda Época, y director de la revista del mismo nombre. Coordinador permanente del Taller de Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

Primer Premio en Poesía, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja, 1972, 1974, 1976. Tercera Mención en el Concurso Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño, 1978.

Poeta. En versos serenos, de profundo lirismo, Castro nos entrega una poesía muy humana, plena de fe en el ser humano y en un futuro digno, justo. El lenguaje es cuidado, trabajado, aunque la abundante adjetivación a veces llega a restar méritos a la obra.

Obra: *Balada del caminante sin nombre*, Loja, 1982; *Un madrigal en la tarde* (inédito)

---

**CASTRO MATUTE, EDDY BERNARDO (Cuenca, 10 agosto 1948)**

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad de Cuenca. Promotor cultural. Director de diferentes grupos de teatro y ganador de varios premios en Festivales Intercolegiales de Teatro. Ha dirigido talleres de arte teatral en la Casa de la Cultura Ecuatoriana y en la Universidad de Cuenca.

Poeta. Sus textos, sencillos y directos -escritos en versos sumamente breves, un tanto o inconsistentes - son la expresión franca de un compromiso con todo lo humano y lo cotidiano; caracterizado siempre por una actitud de rebeldía e inconformismo.

Obras: Toma coraje, Cuenca, 1981; En los filos del viento, Quito, 1984; Pasajero, Cuenca, 1987; Itinerario para un contento, Cuenca, 1989.

**CORDERO DE ESPINOSA, SUSANA (Cuenca, 6 junio 1941)**

Doctora en Ciencias de la Educación, especialización en Filosofía, por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Aprobó el ciclo doctoral de Literatura en la misma universidad. Estudios de Postgrado en la Universidad de la Sorbona (París) y en la Universidad de Laval (Québec, Canadá). Fue profesora-investigadora de la PUCE. Profesora en la Universidad Católica de Guayaquil. Ex presidenta de la Asociación de Profesores de la PUCE y ex directora de Correo, revista de esta Asociación. Miembro del Grupo América y Miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Fue consultora del Proyecto de Desarrollo, Eficiencia y Calidad (PRODEC), Ministerio de Educación-Banco Mundial. Ha realizado estudios sobre diversos autores para la colección Antares de Libresa. Fue editorialista del diario Hoy (Quito). Actualmente, editorialista de El Universo (Guayaquil) y mantiene en el mismo la columna Un espacio para la palabra.

Premio único de la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Quito, con su ensayo Dilucidación ética de la obra de Camus.

Ensayista. En su libro Albert Camus, de la felicidad a la moral, Cordero hace una crítica seria a la obra del escritor francés, desde una perspectiva profundamente cristiana. "Abordará el estudio de las ideas de Camus desde la temática de la moralidad y, en cada una de sus obras, analizará los dos polos opuestos que desgarraron al autor en infinitas contradicciones: vida y muerte: 'su amor al mundo, su afán de permanencia en cada instante de vida y de lúcida alegría y su conciencia de la muerte" (Haydée I. Nieto, Boletín Signos, Actualización Bibliográfica #8, Buenos Aires, 1993).

Obra: Albert Camus, de la felicidad a la moral (ensayo), Quito, 1983.

En colaboración: Lectura de García Márquez, Quito, 1975; Situación del relato ecuatoriano, Cincuenta opiniones y una discusión, Quito, 1977; Coloquio internacional sobre Juan Montalvo, Quito, 1989; Coloquio nacional sobre Juan Montalvo, Quito, 1989; Homenaje a Antonio Machado, Quito, 1991; Homenaje a San Juan de la Cruz, Quito, 1992; Eugenio Espejo y el pensamiento precursor de la independencia, Quito, 1992; Homenaje a Miguel Hernández, Quito; Lecturas para vivir y soñar I, IV y V, Quito.

Otras: Lecturas para vivir y soñar II y III. Poesía (antologías para niños), EB/PRODEC, Quito, 1997; Diccionario del uso correcto del español en el Ecuador, Quito, 2004.

**CORDERO IÑIGUEZ, JUAN (Cuenca, 22 octubre 1940)**

Licenciado en Humanidades Modernas, Profesor de Segunda Enseñanza, especialización en Historia y Geografía, y Doctor en Jurisprudencia (Universidad de Cuenca). Ha seguido cursos diferentes en Madrid, Buenos Aires, Turín y Brasilia. Director-fundador del Centro de Investigación y Cultura del Banco Central, Cuenca, y Director Regional de Programas Culturales del Banco Central del Ecuador. Profesor de la Universidad de Cuenca. En la PUCE, sede en Cuenca (hoy Universidad del Azuay) se desempeñó como Rector; luego fue profesor y Rector de la Universidad del Azuay.

---

Presidente de la Fundación Gabriel Cevallos García, y miembro de varias instituciones, entre ellas, de la Academia Nacional de Historia y de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Fue Gobernador de la provincia del Azuay; al momento cumple funciones como Diputado por la misma, y Presidente de la Comisión de Educación del Congreso Nacional. Ha representado al país en diversos eventos internacionales.

Ensayista. Básicamente, su escritura se centra en el tratamiento de temas de carácter histórico y arqueológico (artículos sobre las culturas aborígenes, los complejos de Ingapirca, Tomebamba, etc.), pero también toca otros asuntos, relacionados con cuestiones jurídicas, literarias, artísticas y aun bibliográficas. Prosa segura, ágil, y siempre bien documentada.

Obras: La expedición científica a la cueva de los tayos, Cuenca, 1976; Bibliografía ecuatoriana de artesanías y artes populares, Cuenca, 1980; Universidad del Azuay. 25 años: Historia y Testimonio, Cuenca, 1995; Historia ilustrada de la arqueología ecuatoriana, Cuenca, 1995; De los nombres de Cuenca, Cuenca, 2002; María en las artes cuencanas, Cuenca, 2004.

En colaboración: entre otras: Rosas de mayo, Cuenca, 1961; Setenta y cinco años de poesía mariana universitaria, Cuenca, 1978; José Peralta. Pensamiento filosófico y político, Quito, 1982; Manos, Cuenca, 1983; Alberto Muñoz Vernaza. Orígenes de la nacionalidad ecuatoriana y otros ensayos, Quito, 1984; Cristianismo y evangelización en el Ecuador, Munich, 1984; Los signos del hombre, Quito, 1985; El Monasterio del Carmen de la Asunción, Cuenca, 1986; Estudios históricos de Octavio Cordero Palacios, Quito, 1986; G. Larrazábal, el arte en el vitral, Cuenca, 1988; El libro de Cuenca, T. I, 1988; TIV, 1991; Nueva historia del Ecuador, T VII, Quito, 1989; Bibliografía azuaya del siglo XIX, Quito, 1989; Visión actual de José Peralta, Quito, 1989; Azuay. Pensamiento y cultura, Cuenca, 1991; La poesía de Alfonso Moreno Mora, Cuenca, 1991; Ingapirca y Tomebamba. Guía de los complejos arqueológicos y museos, Cuenca, 1993, 1999; Nueva imagen de Ingapirca, Cuenca, 1995; 500 años: historia, actualidad y perspectiva, Cuenca, 1993; De lo divino y lo profano. Arte cuencano de los siglos XVIII y XIX, Cuenca, 1997; Cuenca de los Andes, Cuenca, 1998; Guía del Museo de las Culturas Aborígenes, Cuenca, 1999.

### **CÓRDOVA AYORA, LUZMILA (San Bartolomé, Azuay, 3 julio 1940)**

Estudios en el Colegio Fray Vicente Solano y en el Instituto de Capacitación Pedagógica de Cuenca.

Poeta. Su único libro publicado es un conjunto de textos sobre el amor, el desamor, el dolor y la esperanza. Versos simples, nerviosos, inseguros.

Obra: Una estrella en el cristal de la fuente, Cuenca, 1997.

### **CRESPO CORDERO, MARIA ROSA (Cuenca, 14 marzo 1942)**

Licenciada en Humanidades Modernas y Doctora en Filología por la Universidad de Cuenca. Profesora de la misma Universidad, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, en la que fue Subdecana, y del Colegio Experimental Manuel J. Calle; Editorialista del diario El Mercurio. Fue Directora de la Comisión de Cultura de la Universidad de Cuenca e Investigadora del IDIS; así mismo, se desempeñó como Consultora del proyecto Diseño de políticas y acciones culturales para Cuenca y la Región. Fue Presidenta de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay.

Ensayista. Su libro sobre Dávila Andrade, presentado como tesis doctoral, se constituye en un interesante ejercicio de crítica literaria, que toma como base de estudio las tres obras fundamentales del gran vate cuencano (Oda al Arquitecto, Catedral Salvaje y

---

Boletín y elegía de las mitas). Crespo analiza cada una de ellas desde la perspectiva lingüístico-poética, pero sin descuidar los aspectos esotéricos y metafísicos, tan característicos de la obra daviliana.

Obras: Tras las huellas de César Dávila Andrade, Cuenca, 1980; Manuel J. Calle, testigo privilegiado de una época, Quito, 1990; Leyendas, crónicas y otras historias de Manuel J. Calle, Cuenca, 1994.

En colaboración: Historia, cultura y política en el Ecuador, Quito, 1988; Expresiones culturales andinas en el Azuay y Cañar, Cuenca, 1992; Los retos del Austro, Cuenca, 1993; La Literatura Ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990, Cuenca, 1993; V encuentro de literatura ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla. Memorias, Cuenca, 1995; Plan de desarrollo cultural para Cuenca y la Región, Cuenca, 1995; Estudios, crónicas y relatos de nuestra tierra, 2 tomos (coautora y compiladora), Cuenca, 1996 y 1999.

Otras: Literatura ecuatoriana e hispanoamericana (texto para secundaria), Cuenca, 1981.

### **CRESPO REYES, EUGENIO (Cuenca, 22 marzo 1950)**

Dibujante y pintor. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ha viajado por Estados Unidos y Canadá dando a conocer nuestra literatura.

Poeta. Ha escrito en verso y en prosa. Su poesía es oscura, hermética, aun caótica, pero de gran expresividad. Juego de luces y sombras, de eros y thánatos, surrealista, obsesiva. Sus textos constituyen un intento por superar la soledad del individuo, a través de su (re)inserción en una sociedad que permita el mutuo conocimiento y el amor.

("este paradójico ser ... / que pende -y pesa- / de un frágil hilo de arcilla. / Se columpia - intentando conspirarse- / de pies a cabeza, / desde un universal pasado" De ...Y morirnos en el quinto mandamiento)

Obras: Alguna vez hay que empezar, Cuenca, 1977; Mundo, Cuenca, 1978; La sombra de la estatua, Cuenca, 1982; El retrato de Isabel, Cuenca, 1982; Anaqueles, Cuenca, 1984; Mi humano vacío, Cuenca, 1991; ...Y morirnos en el quinto mandamiento, Cuenca, 1995; Estos oscuros rincones, Quito, 2000.

Coautoría: Siete poetas. Antología, Cuenca, 1990; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998.

### **CUESTA DE ROMERO, MARIETTA (Cañar, 12 diciembre 1941)**

Maestra. Fue Directora de la escuela y jardín de infantes Ciudad de Cuenca, Coordinadora de Cultura Infantil de la Delegación de Cultura del Azuay, y Directora de la página Infantil de Diario El Tiempo, en Cuenca. Actualmente, se desempeña como Coordinadora General de la Dirección Provincial de Cultura del Azuay y Coordinadora Cultural del Consejo Provincial del Azuay.

Se dedica, además, a la pintura, la escultura y la música.

Segundo Premio en el Concurso Nacional de la Canción Infantil (1977), Premio Único en el Concurso de Poesía Infantil de la UNE, Azuay (1978), Segunda Mención en el Concurso Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño (1982), Medalla de Oro a la Mejor Maestra Urbana del Azuay (Club Rotario, 1982). Fue condecorada por la Asociación de Poetas Latinoamericanos, de cuya directiva forma parte, y por el Congreso Nacional (al Mérito educativo), 2004.

Poeta. Escribe para niños y para adultos. Su poesía para infantes se caracteriza por los variados juegos fonéticos, la imaginación y la ternura; mientras que la poesía para adultos se revela íntima, nostálgica, en versos siempre rápidos y sencillos.

---

En prosa, su lenguaje es totalmente coloquial -juguetón en los textos para niños-. Los temas son tomados de la vida cotidiana del pueblo.

Obras: Poesía: Poemas del dosmiluno, Cuenca, 1990, Sagitarios dormidos/Viento y arena, Cuenca, s.a; Metáforas prohibidas /Mosaicos y babeles, Cuenca, 2004, La cósmica vereda de un poema, Cuenca, 2004.

Poesía para niños: Duendecitos, Cuenca, 1981; Poesía infantil, Cuenca, 1983; Datunchito, Cuenca, 1986; Ensueños para la infancia (poesía y cuentos), Cuenca, 1999.

Narrativa: Microrelatos de una sombra, Cuenca, 1988; Pauperrimundo, Cuenca, 1999.

Ensayo: Arte y expresiones de la Literatura Infantil, Cuenca, 1987.

Coautorías: De pesebres, poemas y piruetas, Quito, 1996; Cantos de vida y esperanza, Cuenca, 2000; Antología de literatura infantil, Cuenca, 2000.

### **DÁVILA VÁSQUEZ, JORGE (Cuenca, 14 febrero 1947)**

Doctor en Filología por la Universidad de Cuenca. Realizó estudios de Teatro y Administración Cultural en Francia. Participó en el Seminario sobre Cultura y Literatura del Ecuador Contemporáneo en la Universidad de Nuevo México. Fue profesor de la Universidad del Azuay. Al momento se desempeña como Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca y Profesor invitado de la Universidad Andina Simón Bolívar. Investigador cultural del Banco Central del Ecuador.

Se le ha otorgado la Presea Fray Vicente Solano y la Orden de las Palmas Académicas del Gobierno de Francia. Cuenta con varios premios literarios a su haber: Aurelio Espinosa Pólit (novela, 1976; cuento, 1981) y el Premio Nacional de la Casa de la Cultura (cuento, 1977; teatro, 1990).

Narrador ante todo (y uno de los grandes de Ecuador), pero también poeta, autor teatral y ensayista. Su obra dramática se ubica plenamente dentro del teatro poético. Su lírica recupera arquetipos y mitos, elementos que luego serán retomados en buena parte de su narrativa. Sus textos ensayísticos demuestran agilidad y profundo conocimiento de los temas tratados.

Los cuentos y novelas de Dávila se caracterizan por la ternura, la nostalgia y la poesía, tanto como por la incorporación fiel del habla coloquial. Narrativa urbana que hace énfasis en un ambiente de pasadas costumbres y añoranzas, cuyos protagonistas son seres presos en sus propias contradicciones y debilidades, en permanente búsqueda de una posible liberación. El trabajo estilístico de Dávila va desde el juego de experimentación de los primeros libros hasta el uso discreto de las técnicas literarias en su obra posterior.

Con *CUENTOS BREVES Y FANTÁSTICOS* estamos quizá ante su obra más lograda. Nos remite a Borges y a Cortázar (citas de manuscritos antiguos, rememoranza de situaciones míticas y pasadas, elaboración de un bestiario propio, fantasía desenfadada). Hay humor, ironía y mucha poesía en este libro. La tónica general es, también aquí, aunque con características muy particulares, la nostalgia de un mundo perdido que, sin embargo, se mantiene en la memoria, como un refugio al que se puede acudir en cualquier momento.

Obras: Narrativa: María Joaquina en la vida y en la muerte (novela), Quito, 1976; Los tiempos del olvido (cuentos), Cuenca, 1977; El círculo vicioso (cuentos), Cuenca, 1977; Relatos imperfectos (antología), Quito, 1980; Este mundo es el camino (cuentos), Quito, 1981; Cuentos de cualquier día (antología), Cuenca, 1983; Las criaturas de la noche (cuentos), Quito, 1985; De rumores y sombras (tres novelitas), Quito, 1991; El domino escondido (antología), Quito, 1992; Cuentos breves y fantásticos, Quito, 1994; Acerca de los ángeles (cuentos), Cuenca, 1995; La vida secreta (novela), Cuenca, 1999; Piripipao (novela), Cuenca, 2000; El libro de los sueños, Cuenca, 2001; Arte de la brevedad

---

(cuentos), Quito, 2001; Entrañables (cuentos), Quito, 2001; Historias para volar (cuentos), Quito, 2001..

Poesía: Nueva canción de Eurídice y Orfeo, Cuenca, 1975; Memoria de la poesía y otros textos, Cuenca, 1999.

Teatro: El caudillo anochece, Cuenca, 1968; Con gusto a muerte, Cuenca, 1981; Espejo roto, Quito, 1991.

Ensayo: César Dávila Andrade. Combate poético y suicidio, Cuenca, 1998; Historia de las Literaturas del Ecuador, T IV y V (en colaboración) (inéditos).

Coautoría: entre otras: Narraciones, Guayaquil, 1979; Selección del nuevo cuento cuencano, Cuenca, 1979; Narrativa Hispanoamericana. Historia y antología, México, 1983; Así en la tierra como en los sueños, Quito, 1991; Una gota de inspiración, toneladas de transpiración, Quito, 1991; Cuentos hispanoamericanos. Ecuador, Munich, 1992; Cuento contigo, Quito, 1993; Diez cuentistas ecuatorianos, Quito, 1993; Doce cuentistas ecuatorianos, Quito, 1995; Veintiún cuentistas ecuatorianos, Quito, 1996; El cuento cuencano de los últimos años. Una antología, Cuenca, 1996; Antología básica del cuento ecuatoriano, Quito, 1998; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998.

En colaboración: Ecuador contemporáneo, México, 1991; La Literatura Ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990, Cuenca, 1993; V encuentro de literatura ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla. Memorias, Cuenca, 1995; VII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla, Cuenca, 2000; Pablo Neruda 1904-2004, Cuenca, 2004.

Otras: Ecuador, hombre y cultura (entrevistas), Cuenca, 1990.

### **DELGADO ARCE, BOLIVAR (Azogues, 22 noviembre 1956)**

Doctor en Ciencias Jurídicas (Universidad Católica de Cuenca). Estudios de Inglés como Segunda Lengua (New Jersey Adult Education Center). Periodista. Fundador del Centro de Estudios Sociales y Políticos Juan Montalvo (Azogues) y del Centro Cultural Ecuatoriano-Cubano José Martí.

Ha sido Presidente de la UNE del Cañar, del Comité de Facultad de Jurisprudencia de la U. Católica de Cuenca y Miembro del Consejo Universitario de la misma institución. Actualmente se desempeña como director del semanario El Heraldito y como Profesor del Colegio Javier Loyola (Azogues). Es cofundador del Grupo Letra Nueva. Miembro de la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo Cuenca.

Poeta. De obra romántica, muy lírica, no exenta de tintes religiosos; y que a veces se torna reflexiva, melancólica. Donde mejor se muestra su vuelo poético es, sin embargo, en el canto al ser amado. Versos sencillos, frescos, rítmicos.

Su prosa es amena, ligera.

Obras: Poesía: Entre la transparencia y el espejismo, Azogues, 1991; Palpitaciones de aquí, de allá y del retorno, Cuenca, 2002; Coautorías: Pinceladas de un sueño, Azogues, 1987; Letra nueva, Azogues, 1987; Vendaval y remanso, Azogues, 1989.

Narrativa: Allende la Patria (relato de viajes), Azogues, 2000.

### **DELGADO JARA, DIEGO (Cuenca, 7 diciembre 1952)**

Doctor en Jurisprudencia por la Universidad de Cuenca. Profesor de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Cuenca. Dirigente estudiantil: tres veces Presidente de la FEUE de Cuenca. Dirigente político: Ex Secretario General del Partido Socialista Ecuatoriano, Ex Consejero Nacional y Miembro del Comité Ejecutivo Nacional en varios períodos. Fue Diputado del Azuay por dos ocasiones y Diputado Nacional. Presidente de la Comisión de Asuntos Internacionales y Presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Congreso Nacional.

---

Narrador. En lenguaje coloquial, directo, Delgado nos entrega cuentos de factura realista, que recogen momentos de angustia y dolor de los más humildes. El autor deja traslucir en sus textos la gran simpatía que le inspira la lucha diaria de quienes viven aguardando su reivindicación.

Obra: La espera (cuentos), Cuenca, 1981.

Otras: Problema territorial: Oligarquía y pueblo, Cuenca, 1985; Socialismo y Cristianismo, Quito, 1987; El Socialismo en el Ecuador contemporáneo, Cuenca, 1988.

### **DELGADO SANTOS, FRANCISCO (Cuenca, 9 junio 1950)**

Licenciado en Ciencias de la Educación (Universidad Central del Ecuador). Postgrado en Administración de Proyectos Culturales (Escuela Interamericana de Administración Pública de la FGV, Río de Janeiro). Fundador de la Subsecretaría de Cultura en 1981 con Juan Valdano. Fue Subsecretario de Cultura. Fundador y primer Director Ejecutivo del SINAB. Funcionario Internacional del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, y de la Comisión de Cultura del Convenio Andrés Bello. Director de las colecciones de Literatura Infantil Mitad del Mundo y Garabato, de Libresa. Creó y dirigió las series editoriales Así me gusta a mí y Abrelatas para niños. Ha presidido varios organismos culturales nacionales, y ha representado al país y al continente en eventos internacionales de cultura, edición, bibliotecas, literatura infantil y juvenil, televisión educativa y animación sociocultural.

Ha recibido varias condecoraciones, entre ellas, una del Gobierno de Venezuela, en 1996. Primer Premio en el Concurso Nacional de Poesía Juvenil Jorge Carrera Andrade, Quito, 1962; Primer Premio en el Concurso Nacional de Relato Fiesta de las Flores y las Frutas, Ambato, 1973; Primer Premio en el Concurso Nacional de Cuento para Niños, Diario El Mercurio, Cuenca, 1974; Segundo Premio en el Concurso Nacional de Fábula, Diario El Mercurio, Cuenca, 1975; Primer Premio en el Concurso Nacional de Ensayo sobre Literatura Infantil, Guayaquil, 1977; Primer Premio compartido de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga, Quito, 1998.

Narrador, poeta y ensayista. Ha dedicado prácticamente toda su obra a la niñez ecuatoriana. Tanto estudios como ensayos están destinados a rescatar y fomentar la literatura infantil en sus diferentes manifestaciones: poesía, relato, teatro, fábulas, etc.; trabajo loable, si consideramos que este tipo de literatura, contrariamente a lo que sucede en otros países, ha sufrido siempre el descuido y el menosprecio en el nuestro. La obra de creación de Delgado tiene mucho de ingenio, ternura y poesía: situaciones y hechos cotidianos son recogidos en los textos de tal manera que retornan llenos de magia para cautivar a los pequeños.

Obra: Poesía: Atardecer sentimental Quito, 1967; El color de la tierra, Quito, 1977; Taca taca tan (poesía infantil), Cuenca, 1986.

Narrativa: Memorias de un adolescente (relatos), Quito, 1981; Cuentos para niños, Cuenca, 1986; Las aventuras de Pequeña Pequeñita (cuentos), Buenos Aires, 1987; El regalo del tío Manfredo maravilla (cuento), Quito, 1996; Cuando atacan los monstruos (cuento), Quito, 1997; Mi amigo, el abuelo (cuento), Quito, 1997.

Antologías: Poesía infantil del Ecuador, Riobamba, 1989; Matapiojito (colección de literatura infantil ecuatoriana de tradición oral), Quito, 1996; Ecuador: cuentos de mi país (antología de literatura infantil ecuatoriana), Quito, 1995.

Ensayo: Ecuador y su literatura infantil, Quito, 1982; El libro en el Ecuador: situación y perspectivas, Bogotá, 1987; Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana, Madrid, 1980; Viaje al país de las palabras (propuesta pedagógica), Bogotá, 1992; Aproximación a la lectura, Quito, 1998.

Coautoría: Baúl de tesoros. Nueva antología de la poesía infantil, Quito, 1991; De pesebres, poemas y piruetas, Quito, 1996; Antología de literatura infantil, Cuenca, 2000.

---

### **ENCALADA VÁSQUEZ, OSWALDO (Cañar, 20 enero 1955)**

Doctor en Filología por la Universidad de Cuenca. Profesor e investigador de la Universidad del Azuay y del Colegio Nacional Manuela Garaicoa de Calderón. Fue Director Provincial de Cultura del Azuay. Actual Director de la Sección de Literatura de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay; miembro del Comité Editorial de SOLOTEXTOS, revista cultural del Núcleo. Presea Fray Vicente Solano.

Narrador. La obra de Encalada se caracteriza por su absoluta concisión y carácter simbólico. Personajes y acciones suelen insertarse dentro de una atmósfera fantasmal, de fuerte onirismo, que da paso a una inversión de valores, elemento que el autor utiliza como expresión de su crítica ante el estado actual de la sociedad. El agua y su carga simbólica es uno de los motivos dominantes en esta escritura, signada, además, por un hálito de fatalidad y desencanto.

LA SIGNATURA (narrada en zigzag y con permanente uso del dato escondido) nos presenta la historia de una familia, cuyos miembros parecen padecer la terrible predisposición a sufrir desgracias y a provocarlas, afectando así a quienes se relacionan con ellos; duro destino que los marca y margina, en un trágico juego de voluntades y circunstancias inevitables.

Obras: Muerte por agua (cuentos), Cuenca, 1980; Los juegos tardíos (cuentos), Cuenca, 1980; El día de las puertas cerradas (cuentos), Quito, 1988; A la sombra del verano (novela), Cuenca, 1991; La signatura, Cuenca, 1994; Salamah (cuentos), Cuenca, 1998, 2000; Crisálida (cuentos), Cuenca, 2000; Bestiario razonado & Historia natural, Cuenca, 2002; Palabra derramada, Cuenca, 2004; El jurupi encantado (narrativa para niños), Quito, 2004.

Coautorías: Selección del nuevo cuento cuencano, Cuenca, 1979; Antología básica del cuento ecuatoriano, Quito, 1998; El cuento cuencano de los últimos años. Una antología, Cuenca, 1996; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998.

Ecuador contemporáneo, México, 1991; La Literatura Ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990, Cuenca, 1993; V encuentro de literatura ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla. Memorias, Cuenca, 1995; VII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla, Cuenca, 2000; Cuento ecuatoriano de finales del siglo XX, Quito, 1999; Imaginario. Narrativa, Cuenca, s.a.

Otras: Modismos cuencanos, Cuenca, 1990; Toponimia azuaya, Cuenca, 1990; Diccionario para melancólicos, Quito, 1999; Diccionario de toponimia ecuatoriana (5 tomos), Cuenca, 2002; Diccionario de la artesanía ecuatoriana, Cuenca, 2003.

En colaboración: Pablo Neruda 1904-2004, Cuenca, 2004.

### **ESTRELLA VINTIMILLA, PABLO (Cuenca, 5 enero 1948)**

Doctor en Jurisprudencia (Universidad de Cuenca). Profesor de la misma Facultad. Ha sido investigador y director del Instituto de Investigaciones Sociales (IDIS). Fue Decano de la Facultad de Jurisprudencia por dos periodos consecutivos, y director de su revista IURIS. Editó la revista cultural Catedral Salvaje del diario El Mercurio (primera época) y dirigió el programa radial Zona Franca. Actualmente, a más de su labor docente, cumple funciones como Secretario Ejecutivo de la Asociación Ecuatoriana de Facultades de Jurisprudencia y Escuelas de Derecho, y Director de la Fundación Paul Rivet (Cuenca). Accésit en el Concurso de Poesía Carabela 1968, Barcelona (España), con el poema Retorno a cero, incluido en su segundo volumen.

Poeta. Con versos de largo aliento y un estilo agitado, vibrante, Estrella nos entrega un canto de dolor y esperanza. En su último libro, la palabra Hiroshima, contantemente invocada y reiterada, se constituye en el símbolo macabro de la estupidez humana y, al mismo tiempo, en voz de alerta ante nuevos horrores.

---

Obras: Poesía: Canto roto y nuevamente alto puño, Cuenca, 1975; Poesía -Dos variaciones sobre Hiroshima-, Cuenca, 1985.

Narrativa: El secreto del tablero mágico (novela), Cuenca, 2003.

Otras: Entre el pillaje del oro y el espejismo del petróleo, Cuenca, 1977; Imperialismo, estado militar y democracias controladas en América latina, Cuenca, 1979; Plan de reestructuración jurídica del Estado y lucha de clases, Cuenca, 1980; América Latina: Las razones de la ira, Cuenca, 1983; El intervencionismo norteamericano en nuestra América, Cuenca, 1984; Una década de investigación social en la Universidad de Cuenca: balance y perspectivas, Cuenca, 1985; Literatura y cultura nacional (en colaboración), Cuenca, 1987; Ecuador 88: elecciones, economía y estrategias (en colaboración), Cuenca, 1988; Cuenca en el siglo XIX: La Casa-Quinta de Chaguarchimbana, Cuenca, 1993.

### **FERNANDEZ DE CÓRDOVA ALVAREZ, PEDRO (Girón, (Azuay), 16 septiembre 1939)**

Doctor en Jurisprudencia y doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Cuenca. Estudios de especialización en Montpellier y Estrasburgo (Francia). Miembro de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay. Fue Gobernador del Azuay, Diputado por el Azuay y Alcalde de Cuenca.

Profesor de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de Cuenca.

Primer Premio de Poesía, Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, 1958 y 1960.

Ensayista y narrador. Su obra ensayística es exacta, amena y bien documentada; utiliza un lenguaje claro y elegante.

Como narrador, su estilo es cuidado, matizado con una suave ironía y una profunda simpatía por sus personajes y su tierra. Sus textos infantiles revelan mucha imaginación y ternura.

Obras: Ensayo: En torno a la ciudad, Cuenca, 1984; Luis Crespo Ordóñez. Filósofo y artista, Cuenca, 1985; Rotary y el servicio, Cuenca.

Narrativa: Cuentos de Navidad, Cuenca, 1994; Personajes, Cuenca, 1997; Cosas del Paco, Cuenca, 2002.

Otras: Lógica, Cuenca, 1970; El nuevo concepto de persona y su repercusión en el Derecho, Cuenca, 1984; El habla del Azuay, Cuenca, 1995; Estudios de Derecho Comparado, Cuenca, 1997; Filosofía del Derecho, Cuenca, 1998.

### **GALARZA ZAVALA RÓMULO LEONARDO (Cuenca, 29 junio 1945 – 6 diciembre 2004)**

Abogado por la Universidad Central del Ecuador. Postgrado en la Fundación para el Desarrollo Administrativo, Sao Paulo. Consultor en varias empresas y proyectos. Ha sido Subdirector Nacional de la Corporación Ecuatoriana de Turismo (CETUR), Pro secretario General de la Contraloría General del Estado, Presidente y Director de la Empresa Nacional de Correos del Ecuador. Ha colaborado en diarios de Cuenca, Quito, Loja y Riobamba; y, esporádicamente, en las revistas Año Cero y Siempre, de Madrid y Quito, respectivamente.

Ensayista y periodista. Su obra la constituyen artículos de opinión sobre personajes y hechos tanto nacionales como extranjeros. Textos testimoniales, escritos en un estilo ágil, irónico, "popular" mas no vulgar; y en los que destaca la actitud solidaria del autor con los más débiles, profundamente crítica y cáustica ante las injusticias de los poderosos.

Obra: Lecturas para no dormir, Quito, 1997; Lecturas para no dormir, Quito, 2002.

---

**GARCÍA, CARLOS HUMBERTO (Cañar, 20 enero 1943)**

Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Guayaquil. Es profesor de la Extensión Universitaria de Milagro y de la Universidad de Guayaquil. Rector del Colegio Fiscal Huancavilca y profesor del Colegio Particular Cervantes. En 1965 le otorgó una condecoración la Sociedad Filantrópica del Guayas.

Premio Especial, Concurso Nacional de Poesía del Comité Pro-Centenario del Nacimiento de Gabriela Mistral, Guayaquil, 1989. Primer Premio, Concurso Nacional de Poesía de la Asociación de Periodistas Educativos del Guayas, 1990. Primera Mención y Primer Premio, en los Concursos Nacionales de Cuentos, CONABO-72, 1990 y 1993, respectivamente.

Poeta y narrador. Obra marcada por la espontaneidad, la frescura y ciertas resonancias religiosas. El poeta canta al amor, a la patria; a veces en un tono lúdico, pero, generalmente, más bien domina el elegíaco, que invoca la presencia constante de la muerte. La prosa es también ágil, amena, de estructura sencilla y tintes religiosos; mucha imaginación y una amable ironía; ternura y preocupación social son sus principales características.

Como ensayista destaca su amor y dedicación a la literatura patria.

Obras: Poesía: Divagaciones, s.e, s.a

Narrativa: Crónica de un hombre y su madero, s.e., s.a.

Ensayo: La actual poemática ecuatoriana. Visión crítica y analítica, Guayaquil, 1993.

**IDROVO VÁZQUEZ, OSWALDO (Azogues, 5 agosto 1938 - 8 enero 1968)**

Doctor en Jurisprudencia y egresado de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación (Universidad de Cuenca). Fue profesor en el Instituto Superior de Señoritas Luis Cordero, de la ciudad de Azogues.

Poeta. Idrovo es dueño de una profunda conciencia social y un gran amor a todo lo humano. Sus textos, largos y de ritmo sostenido, con claras resonancias religiosas, nos hablan de las maravillas de la tierra natal, tanto como de la dura vida de sus gentes. Los versos, sencillos, pero no carentes de cierta elegancia y belleza en las imágenes.

Obra: Canto cañari, Azogues, 1966, 1994

**IZQUIERDO PINOS, CÉSAR HIPÓLITO (Azogues, 3 agosto 1951)**

Doctor en Jurisprudencia por la Universidad Católica de Cuenca. Ha participado en seminarios sobre Gestión Pública y Problemas de la Amazonía (Ecuador y Brasil). Fue Presidente de la FEUCE, Cuenca, y Alcalde de su ciudad. Actualmente se desempeña como notario en su ciudad; es Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Director del Consultorio Jurídico de la Universidad Católica de Cuenca, extensión Azogues, y asesor jurídico de la misma Universidad.

Mención de Honor en el Concurso de Poesía Elogio a Guayaquil (1975) y en los Encuentros I y II de Poetas de la Naturaleza (Quito, 1981 y 1982, respectivamente)

Poeta. Su obra exhibe gran lirismo. Sencilla, rápida y sobria; versos cortos y abundantes imágenes. Los temas persistentes son: el amor, ante todo, con sus goces, tormentos y nostalgias; la tierra, el paisaje andino, la historia.

Obras: Variaciones, Azogues, 1992; Cenizas, Azogues, 1992.

Coautoría: Antología poética sobre la naturaleza, Quito, 1982.

---

**JARA VICUÑA, MARCIA (Cuenca, 3 junio 1951)**

Licenciada en Psicología Educativa (Universidad Católica de Cuenca) y Licenciada en Lengua y Literatura (Universidad Técnica Particular de Loja). Se desempeña como profesora en el Colegio Nacional Herlinda Toral y como coordinadora de la Fundación La Familia.

Poeta. De versos simples y rápidos que evocan amor, soledad, nostalgia. También ha escrito poemas para niños.

Obras: Cometa de papel (poesía infantil), Cuenca, 1986; Poemas educativos, Cuenca, 1988; Poemario. Ensueños y fantasías, Cuenca, 1995.

Otras: Ortografía práctica, Cuenca, 1988.

**JARAMILLO PAREDES, MARIO (Cuenca, 23 agosto 1945)**

Licenciado en Humanidades Modernas y Doctor en Historia y Geografía por la Universidad de Cuenca. Rector de la Universidad del Azuay (antes Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede en Cuenca), en la que anteriormente se desempeñó como Decano de la Facultad de Filosofía y Decano General de Investigaciones. Profesor de la Universidad de Cuenca, de cuya Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación fue Decano.

Fue Director del Departamento Técnico y Director Ejecutivo del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

El Dr. Jaramillo es Secretario de la Asociación de Historiadores del Ecuador, y Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Editorialista del diario El Mercurio, de Cuenca; y Director de la revista Pucara, de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca. Presidente de la Comisión de Cultura de la Asociación de Universidades del Sur de Ecuador y Norte de Perú, y Vicepresidente del CONESUP. Presidente de la Comisión de Control del CONESUP y Director de Sesiones de la Comisión de Posgrados de la misma institución. Miembro del Consejo Editorial Honorario de Francachela, revista internacional de literatura y arte (Buenos Aires).

Entre 1997 y 1998 se desempeñó como Ministro de Educación y Cultura del Ecuador. Ha representado al país en varios eventos académicos y culturales internacionales.

Ensayista. Sus escritos están orientados, básicamente, al tratamiento de cuestiones históricas y antropológicas, relacionadas con la búsqueda de las raíces (étnicas y culturales), el problema de la identidad, el proceso de desarrollo y el futuro de nuestros pueblos. Prosa segura, clara y convincente, en un lenguaje cuidado, elegante y, a la vez, accesible.

Obra: Estudio histórico sobre Ingapirca, Quito, 1976.

En colaboración: Ingapirca, Cuenca, 1982; Expresión estética popular de Cuenca, Cuenca, 1983; Universidad y desarrollo, Cuenca, 1987; El libro de Cuenca, T II, Cuenca, 1989; T IV, Cuenca, 1991; Ecuador contemporáneo, México, D.F. 1991; Estudios, crónicas y relatos de nuestra tierra, Cuenca, 1996.

**JÁUREGUI ROLDÁN, VINICIO (Cuenca, 20 enero 1961)**

Médico siquiatra. Médico tratante del Hospital V. Corral Moscoso y Director Médico de la Fundación Ayuda Mutua. Ha sido Coordinador de los Talleres Culturales Barriales organizados por la Casa de la Cultura Ecuatoriana e Instructor de teatro en los mismos. Profesor de teatro. Director del Teatro de Títeres La Gran Compañía, en el que representa textos de su propia autoría. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y articulista de Diario El Mercurio, de Cuenca.

---

Narrador y poeta. Su obra está signada por un fuerte erotismo, de tintes surrealistas y una gran ternura. Prosa apretada, atropellada, que busca la libertad en el ejercicio del amor, del sexo y, sobre todo, del sueño. Lenguaje claro, totalmente comprensible. También tiene textos para niños.

Obras: Narrativa: EVA andando en un paraíso sin escrúpulos (cuentos) Cuenca, 1995; Mi amigo el espantapájaros (cuento), Cuenca, 1996.

Poesía: Cuando el amor otras hierbas otras tintas, Cuenca, 2003.

Coautoría: El cuento cuencano de los últimos años. Una antología, Cuenca, 1996; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998.

### **JERVES MORA, SAÚL (Cuenca, 16 febrero 1968)**

Psicólogo Laboral y Organizacional por la Universidad del Azuay. Se desempeña como psicoanalista. Director de teatro en varios colegios de Cuenca y director del Grupo Teatral La Libélula.

Poeta. Escrito en lenguaje simple, inseguro, su libro es una serie de reflexiones románticas sobre el amor, la vanidad, el mar; una búsqueda de sí mismo.

Obra: El mar el cielo y tú, s.l., s.a.

### **MALDONADO AGUILAR, AURELIO (Cuenca, 30 septiembre 1954)**

Doctor en Medicina por la Universidad de Cuenca. Especializado en Otorrinolaringología (Universidad de Buenos Aires). Ha hecho varios otros cursos en su especialidad.

Poeta. De obra sencilla, ligera, poco elaborada; versos intimistas. Canta a la vida, a sus amores y desengaños. También ha escrito cuentos para niños.

Obra: Poesía: Poemario íntimo, Cuenca, 1999; Relámpagos, Cuenca, 2001; Divagaciones, Cuenca, 2001; Bitácora de un peregrino, Cuenca, 2002; Vuelo de una pluma, Cuenca, 2002; Brasas, 2004.

Narrativa: Cuentos sin cuento, Cuenca, 2001.

Otras: Poesía médica cuencana, Cuenca, 2002; Mujer es poesía, Cuenca, s.a.

### **MALDONADO ANDRADE, CÉSAR HUMBERTO (Cañar, 6 noviembre 1949)**

Ingeniero Civil por la Universidad de Cuenca. Colabora con instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales (Consejos Provinciales del Ecuador, Ministerio de Educación y BID, Consorcio Escandinavo-Agoyán, Consorcio Agroman-Dragados, Constructora Norberto Odebrecht, etc.).

Poeta. En versos sencillos y ágiles, plenos de añoranzas y ternura canta al amor, sobre todo; pero también el compromiso social está presente en algunos de sus textos.

Obra: Un imprevisto huésped, Cuenca, 1982.

### **MALO GONZALEZ, CLAUDIO (Cuenca, 13 septiembre 1936)**

Doctor en Filosofía y Egresado de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca. Estudios de Postgrado en el Saint Xavier College, Chicago; en la Washington University of Saint Louis, y en el Instituto de Administración Local, Madrid.

Se le concedió el título de Honorary Doctor of Humane Letters Degree en la University of North Caroline, Asheville.

Dictó clases en el Saint Xavier College y en la University of North Caroline. Fue Subdecano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, y Decano de

---

Coordinación Académica de la Universidad del Azuay. Ha sido, además, Director de cursos de Diseño Artesanal y de cursos sobre Tecnología en Joyería y Tecnología en Marroquinería organizados por el CIDAP.

Actualmente es Director del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), Profesor de la Universidad de Cuenca y de la Universidad del Azuay.

Colabora con los diarios El Mercurio (Cuenca), El Tiempo, El Comercio (Quito) y El Telégrafo (Guayaquil); y es Director de Universidad-Verdad, revista de la Universidad del Azuay.

En el ámbito político, se desempeñó como Ministro de Educación, Cultura y Deportes del Ecuador (1981-1983); fue Representante por el Azuay ante la Asamblea Nacional Constituyente, y Presidente de la Comisión de Organización Territorial y Descentralización en la Asamblea Nacional; Miembro de la Comisión Anticorrupción del Ecuador (1998).

Ha representado al país en varios eventos académicos y culturales internacionales.

Ensayista. Prosa amena, accesible, bien documentada y no exenta de humor; resultante de una amplia formación antropológica y humanística, y una simpatía profunda por el ser humano y sus diferentes formas de creatividad. Predomina en ella el tratamiento de temas relacionados con el arte, las artesanías, la pedagogía, la cultura popular y la cultura académica. Lenguaje cuidado y fluido.

Obras: Suma y totalidad, Cuenca, 1988; Diseño artesanal y cultura popular, Cuenca, 1990; Cuenca. Ecuador, Bogotá, 1991; Arte y cultura popular, Cuenca, 1996.

En colaboración: El Libro del Sesquicentenario, T. II, Quito, 1975; Antología de la Escoba (introducción y selección), Cuenca, 1980; El diseño en una sociedad en cambio, Cuenca, 1981; Expresión estética popular de Cuenca (2 tomos, coordinador), Cuenca, 1983, 1999; Universidad y desarrollo, Cuenca, 1987; Pensamiento indigenista del Ecuador. (Biblioteca básica del pensamiento ecuatoriano, # 34), Quito, 1988; Visión actual de José Peralta, Quito, 1989; Diseño y artesanía, Cuenca, 1990; Agonía de la Educación Media, Quito, 1990; Cuenca y su futuro, Cuenca, 1991; Daniel F. Rubián de la Borbolla: Presencia, herencia, Cuenca, 1991; Ecuador Contemporáneo, México, 1991; Educación, marginación urbana y modernización, México, 1991; América latina, Historia y Destino, México, 1992; 500 Años: Historia, Actualidad y Perspectiva, Cuenca, 1993; Los nuevos escenarios de la educación, Quito, 1994; Cuenca de los Andes, Cuenca, 1998; De la Inocencia a la Libertad (From Innocence to Liberty), Cuenca, 1998;

Otros: Textos de Problemas Filosóficos y Lógica, para Colegios Secundarios, Cuenca, 1972.

### **MARCA MEJÍA, LUIS (Cuenca, 23 abril 1935).**

Licenciado en Jurisprudencia y Ciencias Sociales, en Lengua y Literatura, y en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Cuenca). Profesor secundario. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Poeta. Muerte, lascivia, soledad, son temas recurrentes en su obra, escrita en versos largos, densos, vacilantes, de gran pesimismo y desolación.

Obra: Epitafio para un planeta, Cuenca, 1977.

### **MARTÍNEZ, MARIA DE LOS ANGELES (Cuenca, 31 enero 1980)**

Estudia Literatura en la Universidad de Cuenca.

Poeta. Su poesía tiene mucho de búsqueda y de desasosiego; un intento del yo por encontrarse a sí mismo: en el otro, en el amor. Una verdadera promesa para nuestras letras.

---

Obra: Un lapso de impiedad, Cuenca, 1999; Subcielo, Cuenca, 2002.  
Coautoría: Aunque bailemos con la más fea, Cuenca, 2002; Nadie me quita lo bailado, Cuenca, 2004.

**MÉNDEZ MÉNDEZ, VÍCTOR AURELIO (Cojitambo, 20 febrero 1979)**

Técnico Industrial, especialidad en Mecánica Automotriz.

Poeta. En versos ligeros, de gran simplicidad, Méndez escribe su primer libro, dedicado íntegramente a la pasión amorosa.

Obra: Gritos de un corazón enamorado, Azogues, 2000

**MENDOZA ORELLANA, ALEJANDRO (Cuenca, 2 noviembre 1939)**

Licenciado en Humanidades (Universidad de Cuenca), Doctor en Letras, especialización en Lingüística (Universidad de Toulouse, Francia), egresado de la Facultad de Jurisprudencia (Universidad de Cuenca). Fue Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la misma Universidad. Actualmente se desempeña como Profesor de la Facultad de Filosofía, y Coordinador Académico y Administrativo de la Licenciatura Andina en Educación Bilingüe.

Ensayista. Su estudio sobre Gonzalo Cordero Dávila es un trabajo serio y documentado, tendiente a demostrar cómo el poeta cuencano, ubicado en el límite impreciso entre la Tradición Romántica y los inicios del Movimiento Modernista, recoge con solvencia en su obra elementos característicos de estas dos formas literarias.

Obras: Ensayistas cuencanos, Cuenca, 1972; Gonzalo Cordero Dávila. Esbozo crítico y selección de su obra, Cuenca, 1981.

En colaboración: Visión actual de Manuel J. Calle, Quito, 1988; I Encuentro Nacional de Lingüistas, Ambato, 1990; La Literatura Ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990, Cuenca, 1993; V Encuentro de Literatura Ecuatoriana. Memorias, Cuenca, 1995.

**MERCHAN VALDIVIESO, FERNANDO (Cuenca, 11 junio 1962)**

Estudia Ingeniería Comercial en la Escuela Politécnica del Ejército, de Quito. Se dedica al comercio.

Narrador. Su única obra, que no logra superar las fallas propias de una primera publicación, refleja un mundo cotidiano de inseguridad, cobardía y renuncia. El lenguaje es denso, moroso.

Obra: Cualquier título (cuentos), Cuenca, 1989.

**MOLINA MARTÍNEZ CÉSAR (Cañar, 19 febrero 1965)**

Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas. Egresado de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca. Fue Director Administrativo del CREA; posteriormente, Concejal de Cuenca, Director de ETAPA y Gerente de la Empresa Municipal de Terminales Terrestres de Cuenca.

Segundo Premio en el Concurso de Pintura Joven organizado por la Universidad del Azuay.

Premio Jorge Carrera Andrade, Municipalidad de Quito, 1999.

Poeta. Su primera obra es rebelde, ácida, como un latigazo sobre las conciencias; con esa ferocidad, ese sarcasmo que muerde, que se ensaña con las cosas que, al parecer, no cambian ni evolucionan. Escritura nueva, llena de sugerencias, hallazgos y bellas

---

sorpresas. Gran comienzo para un poeta que conoce la fuerza de las palabras y sabe cómo utilizarla.

(".../ deja al tiempo/ tu rancio anecdótico,/ para que todo lo que dijiste/ sea usado en tu contra". De Catholic Splendor).

Obra: Catholic Splendor, Cuenca, 1999.

**MONTESINOS FERNANDEZ DE CORDOVA, JAIME (Cuenca, 8 agosto 1938)**

Doctor en Filosofía y Letras por la New York University, especializado en Literatura Española y Latinoamericana. Fue Director del Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la City University of New York. Dirigió un taller de poesía; fundó y editó la revista CCFLS Letters de la College University of New York. Así mismo, fundó y presidió el Ateneo Ecuatoriano de New York y el Núcleo de Nueva York de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Actualmente se desempeña como catedrático del Manhattan Community College de la City University of New York.

Premio de Poesía 1988 del Instituto de Escritores Latinoamericanos, Nueva York. Vive en Nueva York desde 1952.

Poeta y ensayista. Su obra ensayística consiste en un análisis riguroso de los sonetos amorosos de Quevedo, desde la exploración del sentido, la estructura y el estilo de los mismos.

En su obra poética, temas recurrentes son la añoranza de la tierra natal y la evocación amorosa. El lenguaje de Montesinos, de fuertes tonalidades eróticas, está salpicado de todo tipo de juegos lingüísticos e incluye, además, vocablos propios de la lengua inglesa.

(".../cómo llamarte cosamía si negocios de tus / quebrantos se precipitan pena adentro / si soy gerente trepidante de escarmientos / de tus crepúsculos / cómo llamarte a los neverending soliloquios / de las rutas de mi cuerpo". De Hacia la vida que falta).

Obras: Poesía: Viaje al punto de partida, Cuenca, 1968; Al filo del canto, Nueva York, 1989; Hacia la vida que falta, Quito, 1989; "quizás andes", Quito, 1991.

Ensayo: La pasión amorosa de Quevedo. El ciclo de sonetos a Lisi, Cuenca, 1980; La Literatura Ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990 (en colaboración), Cuenca, 1993

**MORENO ORTIZ, FERNANDO (Cuenca, 4 noviembre 1963)**

Egresado de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, en la especialización de Lengua y Literatura. Profesor de Segunda Enseñanza.

Poeta. Su obra, escrita en lenguaje directo, coloquial presenta, sin embargo, ciertos juegos léxicos (sobre todo, en el primer libro). Los temas preferidos son Dios, el tiempo, las cosas. Poesía simple, denotativa.

Obras: Rebelión del hombre sin camisa, Cuenca, 1990; Testigo de la tarde, Cuenca, 1994; Estación de vida, Cuenca, 1994; Esencia de tiempo, Cuenca, 1995.

En colaboración: Los Amigos y Teodoro, Cuenca, 2004.

**MORENO ORTIZ, SONIA (Cuenca, 9 agosto 1954)**

Licenciada en Lengua y Literatura por la Universidad de Cuenca. Profesora en el Colegio Daniel Córdova Toral. Cultiva la crítica literaria.

Narradora. Sus textos son ante todo reflexiones sobre diferentes aspectos de la vida y de la sociedad, y representan, en muchos casos, un intento por recuperar momentos de la niñez y de la adolescencia. Son relatos rápidos, sencillos, de fácil lectura.

---

Obras: Contares (relatos), Cuenca, 1992; Instantes (relatos), Cuenca, 1995.

**MORENO ORTIZ, SUSANA (Cuenca, 11 septiembre 1952)**

Licenciada en Trabajo Social por la Universidad de Cuenca. Miembro de la Fundación Niño a Niño. Colaboró en la realización del III Seminario Nacional de Literatura Infantil Vicente Moreno Mora, 1982. Premio Duende Soñador 1996 (Foro Ecuatoriano Por y Con los Niños, Niñas y Adolescentes), por su contribución a la cultura y los derechos de los niños. Actualmente es Coordinadora del SIREPANM.

Es miembro de la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo Cuenca.

Narradora y poeta. Su obra es completamente accesible por el uso de un lenguaje sencillo y directo. Los textos de su poemario, breves y ágiles, son expresión de rebeldía frente al desamparo del hombre de hoy. Sus cuentos para niños -algunos muy poéticos- y sus poemas infantiles revelan gran imaginación y una inmensa ternura hacia los pequeños.

Obras: Narrativa: El caballo viejo y el músico (cuentos), Cuenca, 1991; Caballito de mar volatinero (cuentos), Cuenca, 1993; Juguemos con las nubes (poemas y cuentos infantiles), Cuenca, 1995; La casa (cuentos), Cuenca, 2000.

Poesía: Planeta perdido, Cuenca, 1992.

Coautoría: Cuentos para niñas y niños, Cuenca, 2004.

Otras: Mi nombre es hoy (en colaboración), Cuenca, 1998; Los Amigos y Teodoro (en colaboración), Cuenca, 2004.

**MOSCOSO CARVALLO, MARIA EUGENIA (Cuenca, 14 agosto 1947)**

Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad de Lengua y Literatura (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca), Doctora en Literatura (Facultad de Lengua y Literatura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito). Investigadora. Ha sido profesora en colegios secundarios de Cuenca y en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, de la cual fue, además, Subdecana. Actualmente continúa su labor docente en esa Facultad; es Miembro del Consejo Asesor de la Revista Cultura del Banco Central del Ecuador y Editorialista del diario El Mercurio. Ejerce la crítica literaria.

Ensayista. La metáfora en Altazor, es un trabajo serio y bien documentado sobre el libro más famoso de Vicente Huidobro. Obra de profundidad y conocimiento que, sin lugar a dudas, constituye valioso aporte para una mejor apreciación tanto de la poesía del iniciador del Creacionismo, como del controvertido fenómeno de la vanguardia literaria, en general.

Obras: La metáfora en Altazor, Cuenca, 1980; La canción de rocola, Quito, 2000.

En colaboración: Ecuador contemporáneo, México, D.F. 1991; La Literatura Ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990, Cuenca, 1993; V encuentro de literatura ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla. Memorias, Cuenca, 1995; VI Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco V." Memorias, Cuenca, 1997.

**MUÑOZ ARCE, GALO (Cañar, 29 enero 1947)**

Periodista. Fue miembro del grupo cultural Altura de su ciudad, y editor del periódico Ñucanchi Llacta, también de Cañar. Se trasladó a Nicaragua, donde colaboró activamente con el Frente Sandinista para la Liberación Nacional (FSLN) contra la dictadura de Somoza, a fines de los años 70. En 1995 fue colaborador de la revista Nueva Tierra Nuestra, de Quito.

---

Actualmente reside en Estelí (Nicaragua).

Ensayista. Su único libro constituye una serie de artículos ágiles, testimoniales sobre la situación de El Salvador revolucionario, entre fines del setenta y comienzos del ochenta.

Obra: El Salvador. Un pueblo en lucha, Quito, 1980.

### **MUÑOZ BORRERO, EDUARDO (Cuenca, 6 mayo 1936)**

El Hermano Muñoz completó su formación religiosa y pedagógica con estudios de Historia y Literatura, en su país, y con una Maestría en Pastoral Catequética en Bélgica (Instituto Lumen Vitae, Bruselas).

Periodista, historiador e investigador. Ha sido profesor en varias instituciones del país, entre ellas, en el Aspirantado San José del Valle, Quito. Fue Vicepostulador de la causa de Canonización del Hermano Miguel y logró, en pocos años, la exaltación a los altares del ilustre personaje. Hoy está al frente del Santuario del Hermano Miguel (en La Magdalena, Quito). Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia, Miembro de la Academia Ecuatoriana de la Iglesia y de la Academia Mariana del Ecuador. Premio Fray Vicente Solano, de Cuenca; Primer Premio en el Concurso de Biografía del Padre Julio M. Matovelle, Primer Premio en el concurso realizado con motivo del Centenario de la muerte de García Moreno.

Ensayista. Escribe sobre cuestiones históricas y religiosas, básicamente. Con un estilo muy vivo, lleno de colorido y fino humor nos presenta siempre el lado humano de los acontecimientos, enfrentando los hechos con decisión y valentía, y matizándolos, al mismo tiempo, con todo tipo de anécdotas y notas de interés. Prosa elegante, segura, fluida, que revela gran conocimiento y maestría en el uso de la lengua.

Obras: Irradiaciones de un educador santo, Cuenca, 1964; Antología acerca del Hermano Miguel, Cuenca, 1967; Un académico en los altares, Bogotá, 1977; Con los pies torcidos por el camino recto, Madrid, 1978; Sol en los Andes, Quito, 1980; En el palacio de Carondelet: del presidente Flores al presidente Hurtado, Quito, 1981; En el palacio de Carondelet: gobernantes ecuatorianos, del presidente Flores al Presidente Febres Cordero, Quito, 1985; En el palacio de Carondelet: del presidente Flores al Presidente Durán Ballén, Quito, 1992.

### **NEIRA RODAS, JOSÉ (Cuenca, 24 mayo 1961)**

Estudios de Lengua y Literatura en la Universidad de Cuenca. Músico aficionado, flautista. Apasionado por la ecología.

Narrador. Prosa racionalista, con exclusión casi total del sentimiento. Su obra es la recreación despiadada de las flaquezas y miserias humanas, del duro vivir diario. Alienación, soledad, desencanto son los temas preferidos, junto a una crítica aguda, sarcástica, que se traduce en el vehemente deseo de un cambio radical de las estructuras dominantes de la sociedad.

Obras: En el umbral (cuentos), Cuenca, 1987; Seducción (novela), Cuenca, 1987.

Coautoría: El cuento cuencano de los últimos años. Una antología, Cuenca, 1996; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998.

### **OCHOA GARCÍA, LUIS GILBERTO (Cañar, 24 octubre 1938)**

Periodista. Corresponsal de la Agencia Ecuatoriana de Prensa, de El Tiempo de Quito, tanto como de El Mercurio y El Tiempo de Cuenca. Ha sido vicepresidente del Colegio de Periodistas del Cañar y presidente de la Unión Nacional de Periodistas, Cañar; Subdirector de la revista Diálogo Social. Miembro del Grupo Cultural Altura (Cañar).

---

Premio Único en el Concurso Nacional de Cuento (Asociación de Jóvenes Intelectuales del Guayas, 1972); Mención de Honor en el IX Festival Salón de Mayo, cuentos (Guayaquil, 1976); Premio Único en el Concurso Alfonso María Arce, reportaje periodístico (Azogues, 1994).

Poeta. Sus textos de gran lirismo, comprometidos con el dolor humano y la esperanza, son un canto al amor, a la paz y a la liberación política de los pueblos. Versos sencillos, ágiles, rápidos.

Obras: Clamor desde las sombras, Cañar, 1969; Prohibido Chile, Cañar, 1977

Coautoría: Antología del cuento del Austro. Tomo II, Cuenca, 1996.

### **ORDÓÑEZ ORTIZ, ALBERTO (Cuenca, 16 marzo 1942)**

Abogado y Doctor en Jurisprudencia por la Universidad de Cuenca. Maestría en Seguridad Social (Organización Iberoamericana de Seguridad Social, Madrid). Ha sido Procurador y Director del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), Cuenca; representante del IESS en congresos iberoamericanos de Seguridad Social. Actualmente se desempeña como Registrador de la Propiedad en el cantón Paute (Azuay).

Primer Premio en el Concurso de Poesía de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca, 1966; Primera Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño, 1972; Segundo Premio en el mismo concurso, 1978.

Poeta. De elevada y sostenida inspiración, grandes hallazgos y facilidad para la metáfora. Hay en su obra un tono patético, expresionista, que no desdeña ciertos atrevimientos formales. La evolución poética de Ordóñez confirma los dos polos básicos de su obra: soledad y solidaridad, como una dialéctica existencial constante. Calidez, intensidad, compromiso con la humanidad son características de esta obra que quiere vencer el tiempo y el aislamiento.

Algunos textos suyos han sido transformados en canciones.

(".../De cera son los días,/ de cera y brea, / llevan la soga al cuello, / colgada de la primera estrella, / les llora una niña los sábados, / tendida sobre sus piedras negras." De Cuentalluvias)

Obras: Voz de la angustia, Cuenca, 1962; Los tatuajes del viento, Quito, 1975; Velorio de Dios, Cuenca, 1979; El inquilino de la soledad, Cuenca, 1984; Las llaves impares, Cuenca, 1986; La llama repetida, Cuenca, 1988; Cuentalluvias, Cuenca, 1995, Una golondrina sí hace verano, Quito, 2003.

Coautoría: Poesía de hoy, poesía de ayer, Cuenca, 1984; Antología del Grupo Cultural La Palabra, Cuenca, 1990; Siete poetas. Antología, Cuenca, 1990; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998.

En colaboración: Los Amigos y Teodoro, Cuenca, 2004.

### **ORTEGA VINTIMILLA, MÁXIMO (Azogues, 9 septiembre 1966)**

Doctor en Leyes por la Universidad Católica de Cuenca. Especialización en Criminología (Universidad Complutense, Madrid) y Diplomado en Estudios Internacionales (Escuela Diplomática de Madrid). Ha sido profesor en colegios secundarios de su ciudad y comisario nacional. Profesor de la Universidad Católica de Cuenca, en Azogues, y director del Centro de Rehabilitación Social de la misma ciudad. Miembro de la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo Cuenca. Al momento se desempeña como Fiscal, en Babahoyo.

Narrador y poeta. Sus mejores historias se desarrollan en el límite entre la realidad acostumbrada y otras realidades, no por desconocidas menos vitales. El hombre que pintaba mariposas muertas es "un libro de cuentos que se inscribe desde ya dentro de lo

---

mejor que el nuevo relato ecuatoriano viene produciendo.”. (Jorge Velasco Mackenzie, en la contratapa de la obra).

Su poesía, rebelde y tierna, revela, en lo formal, voluntad de novedad (especialmente en las composiciones sustantivas).

Obras: Narrativa: El arco iris del tiempo (novela), Madrid, 1996; Azogues, 1997; El hombre que pintaba mariposas muertas (cuentos), Quito, 2004.

Poesía: La poesía es algo más que un sueño, Azogues, 1990; Vibraciones en verde, Azogues, 1998.

Otras: La criminalidad económica (ensayo, en colaboración), Cuenca, 2000.

### **PACHECO TORRES, HERNÁN (Cuenca, 2 agosto 1947)**

Licenciado en Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por la Universidad del Azuay. Ha sido Vicerrector del Colegio Técnico Ricaurte. Instructor de Música. Miembro de la Comisión de Innovaciones Curriculares del Colegio Octavio Cordero Palacios. Vicepresidente de la Fundación La Palabra (Cuenca) y de la Comisión de Cultura de la U.N.E. del Azuay. Miembro de la SAYCE (Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos).

Algunos de sus textos se han difundido como canciones.

Poeta. Su único libro, escrito en lenguaje directo y coloquial (matizado con ciertos juegos fonéticos), de temática predominantemente social y acento vallejjano, posee, en sus mejores momentos, fuerza y vigor; pero es un tanto desigual en el conjunto.

Obra: Telegrama a la soledad, Cuenca, 1993.

### **PALOMEQUE CASTRO, ARTRIDO (Azogues, 5 noviembre 1962)**

Estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, y en la de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca; Tecnólogo en Naturopatía (Istituto M. Acosta Solís, Riobamba).. Miembro de la Sociedad Cultural Letra Nueva.

Poeta. De versos simples, poco elaborados. Temas recurrentes en sus libros son la pasión amorosa y el compromiso social.

Obras: Poesía: Fuego en la cumbre, Portoviejo, s.a.; Caricias y escombros , Azogues, 1993;

Pinceladas de un sueño (en colaboración), Azogues, 1987; Letra Nueva (en colaboración), Azogues, 1987; En alas de un suspiro, Azogues, 1999.

Ensayo: En la cruz del volante, Azogues, 1991.

### **PATIÑO LEDESMA, GENARO (Cuenca, 19 septiembre 1942)**

Egresado de Pedagogía (Universidad del Azuay), Licenciado en Filosofía (Universidad Católica de Cuenca), Máster en Didáctica (Universidad Iberoamericana de México). Se ordenó Sacerdote en el Seminario San León Magno, de Cuenca. Ha seguido cursos de especialización en Chile y Panamá. Profesor de la Universidad Católica de Cuenca y del Colegio La Salle de la misma ciudad.

Narrador y poeta. De lenguaje simple, directo, poco trabajado. Sus textos en prosa están ligados a la vida cotidiana y a sus conflictos, mientras que los escritos en verso presentan tintes religiosos y telúricos, junto a rasgos de dolor y esperanza. Su literatura infantil quiere rescatar la autenticidad de la primera edad del ser humano.

Obras: Poesía: Diálogos con mi sombra, Cuenca, 1993; Sueños y recuerdos (poesía y relato), Cuenca, 1993; Caballito de carrizo, Cuenca, 1998.

---

Narrativa: Ronda de aplausos (relato infantil), Cuenca, 1999; Bajo el peso de la ley (novela), Cuenca, 2000.

Otras: De montaña a guijarro (drama), Cuenca, 1994; Reportajes de otoño, Cuenca, 1995.

**PEÑA DOMÍNGUEZ, NELLY (Cuenca, 22 octubre 1946)**

Licenciada en Humanidades por la Universidad de Cuenca. Ha sido profesora en la Universidad del Azuay. Coordinadora Cultural de la Asociación de Universidades del Sur de Ecuador y del Norte de Perú, Coordinadora del Thesaurus Museológico Ministerio de Cultura de Francia para la región austral del Ecuador. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Fue por largo tiempo Bibliotecaria de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca. Hoy se desempeña como Directora del Departamento de Cultura de la misma Universidad.

Se dedica también a la pintura.

Poeta. De escritura frontal, directa, que no dora ninguna realidad, ni la disimula siquiera, por ingrata que ella sea. Sus temas: el paso del tiempo y del deseo, el desamor y la memoria. Textos breves, lenguaje cuidado, entre serio y sarcástico.

Obra: La sombra interior, Cuenca, 2000.

**PERALTA OCHOA, FRANCISCO (Cañar, 3 agosto 1955)**

Sacerdote. Cursó estudios de Filosofía en la Universidad de Cuenca y en el Seminario Mayor Francisco de Quito, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Quito); estudios teológicos en el Seminario Francisco Xavier de Garaicoa, y en el Seminario San José, de Quito. Es ordenado sacerdote católico para la Diócesis de Azogues. Ha sido Coadjutor de San Francisco de la Catedral de Azogues. Actualmente sirve en la provincia del Azuay.

Poeta y narrador. De obra lírica lenta, reflexiva; trata sobre la vida, su fugacidad, y la presencia permanente de Dios en la tierra; pero también nos habla de solidaridad. En sus escritos en prosa, Peralta se ocupa generalmente de este último tema. La ironía y el sarcasmo son características principales de su estilo.

Obras: Poesía: Horizontes serenos, Azogues, 1986; Pinceladas de un sueño (en colaboración), Azogues, 1987; Letra nueva (en colaboración), Azogues, 1987; Vendaval y remanso (en colaboración), Azogues, 1989; Sinfonía vespertina infragris, Azogues, 1991.

Narrativa: Cuentos andinos, Azogues, 1986; Cuentos para mi pueblo (en colaboración), Azogues, 1988; Círculo vicioso, Azogues, 1993.

Coautoría: Antología del cuento del Austro, Cuenca, 1993 y 1996.

**PESÁNTEZ RODAS, RODRIGO (Azogues, 25 julio 1937)**

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Guayaquil. Profesor de la misma. Fue Director del Departamento de Literatura y Castellano en esa Universidad. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, de cuya Sección de Literatura fue Subdirector y Director (Núcleo del Guayas).

Profesor visitante y conferenciante en Universidades de Estados Unidos y de España.

Primer Premio de Poesía, Universidad Central del Ecuador, 1959; Primer Premio Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño, Guayaquil, 1962; Primer Premio Nacional de Poesía Infantil, MEC, Quito, 1963; Primer Premio Nacional de Poesía, Municipalidad de Guayaquil, 1974; Medalla al Mérito Cultural, Colegio Nacional Vicente Rocafuerte, 1989;

---

Medalla de Reconocimiento Cultural, Municipalidad de Azogues; Medalla de Reconocimiento Cultural, CCE, Quito, 1995; Premio Internacional José Vasconcelos, México, 1996. Condecoración al Mérito Literario, H. Congreso Nacional, 2000.

Poeta y ensayista. Su escritura poética es visceral, altiva, sin concesiones; dura en su crítica a la sociedad, sus hipocresías y sus poderes mal administrados; poesía que se burla de todo y de todos (incluyéndose a sí mismo). Pero esta escritura sardónica, amarga da paso también a la ternura y a la nostalgia; y, en momentos de dolorosa evocación, surge la elegía, de hondo patetismo y sombría belleza. El lenguaje es desenfadado, a veces, desnudo y directo; otras, pleno de imágenes atrevidas y sugerentes, que se plasman en formas libres o en la exigente estructura del soneto.

En el campo del ensayo literario, armado de un buen sustento teórico, gran sutileza y la necesaria imparcialidad, Pesántez lleva a cabo una interesante labor de rescate, sistematización y difusión de la poesía ecuatoriana, dentro y fuera de las fronteras patrias.

("Te pareces a mí cuando no vivo,/ cuando dejo de ser Nada y existo/ como un madero en el camino listo/ para la cárcel de un amor cautivo. //Te pareces a mí cuando describo/ la locura del mar/.../". De Denario del amor sin retorno)

Obras: Poesía: Sonetos para tu olvido, Azogues, 1961; Vigilia de mi sombra, Guayaquil, 1962; Denario del amor sin retorno, Guayaquil, 1963; La Patria y el niño (poesía para niños), 1963.

Pasaporte del sueño, Guayaquil, 1967; El espantajo y el río, Quito, 1973; Jugando a la pájara pinta, Guayaquil, 1984; Atando cabos, Guayaquil, 1989; Los silencios del bosque, Universidad de Guayaquil, Frente de Afirmación Hispanista, 2001.

Ensayo-Antologías: Presencia de la mujer ecuatoriana en la poesía, Guayaquil, 1960; La nueva literatura ecuatoriana, Tomo I, Guayaquil, 1966; Siete poetas del Ecuador, Cuenca, 1972; Poesía de un tiempo, Guayaquil, 1974; La provincia del Cañar en la Poesía de la Patria, Cuenca, 1992; Desde el umbral del Modernismo hasta el 50, Quito, 1994; Modernismo y Posmodernismo en la poesía ecuatoriana, Azogues, 1995; Del Vanguardismo hasta el 50, Guayaquil, 1999; Sesenta sonetos del Ecuador, Loja, 2003; Adalberto Ortiz (Entre el Mosongo y el Nobel), Guayaquil, 2003; Jorge Carrera Andrade. Amistad y anhelos compartidos, Loja, 2003; Antología de ocho poetas tanáticas del Ecuador, México, 2005.

Coautoría: Homenaje a Aurora Estrada y Ayala, Guayaquil, 2002; Homenaje a Jorge Carrera Andrade, Guayaquil, 2002; Breve Polifonía Hispanoamericana, Valparaíso, 2005

### **PETROFF ROJAS, IVÁN (Cuenca, 21 febrero 1956)**

Licenciado en Humanidades por la Universidad de Cuenca. Trabajó en el Taller de Cine de la misma Universidad. Fue miembro del directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.

Profesor en el Colegio Benigno Malo y en la Universidad de Cuenca. Autor de obras didácticas.

Poeta y narrador. Su obra, de ritmo ágil y equilibrado, presenta una cierta inclinación a los juegos lingüísticos, especialmente fonéticos (esto, sobre todo, en la lírica). Los textos, llanos y accesibles, son en gran manera un retorno a lo cotidiano y a sus formas expresivas. La presencia continua de eros, tanto como la preocupación social, son constantes en ellos.

Obras: Poesía: El sueño del planeta, Cuenca, 1977; Memoria 7, Cuenca, 1987; En las formas del amor y la guerra, Cuenca, 1989; As de corazones solitarios, Cuenca, 2000; El amor en 25 distancias, Cuenca, 2001.

Cuento: Las voces del antihéroe, Cuenca, 1979.

---

Coautoría: Selección del nuevo cuento cuencano, Cuenca, 1979; Antología del Grupo Cultural La Palabra, Cuenca, 1990; Siete poetas. Antología, Cuenca, 1990.

Otras: Corrientes artísticas y literarias, Cuenca, 1996; Métodos de estudio y creatividad (en colaboración), Cuenca, 1996; Literatura y arte en Ecuador y América latina (en colaboración), Cuenca, 1997; Técnicas de investigación y estudio (en colaboración), Cuenca, 1999; Expresión oral y escrita, Cuenca, 2004.

En colaboración: Pablo Neruda 1904-2004, Cuenca, 2004.

### **PROAÑO ARANDI, FRANCISCO (Cuenca, 20 enero 1944)**

Estudios de Derecho en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Diplomático de carrera, lo que le ha permitido residir en Colombia, Moscú, Cuba. Fue Embajador en Yugoslavia, y actualmente lo es en Costa Rica. Formó parte del Movimiento Tzántzico y del Frente Cultural. Fue secretario de la Asociación de Escritores y Artistas Jóvenes del Ecuador. Escribió en La Bufanda del Sol. Es Editorialista del diario Hoy, de Quito. Obtuvo una Mención por su cuento Oposición a la magia (Revista Plural, México), en 1983, y el Premio José María Lequerica, por la novela Antiguas caras en el espejo, Quito, en 1984.

Narrador. Uno de los más representativos del país. Las preocupaciones fundamentales de su escritura, eminentemente psicológica, de fuertes tonalidades kafkianas, se condensan en tres núcleos básicos: 1) la desolación de los personajes, quienes, fluctuantes siempre entre la realidad de todos los días y la realidad mágica, se sienten incapaces de reaccionar, condenados a la quietud y la inmovilidad, que acabará por destruirlos; 2) el desgaste inevitable de la vida, el amor, y todo tipo de sentimientos; y 3) la vivencia del tiempo como agente imparabile, devorador ciego de todo lo que cae en su dimensión de muerte.

El lenguaje de Proaño es exacto, irónico, reiterativo, contundente.

De Oposición a la magia, uno de sus libros más conocidos, ha dicho Silvia Guachamín: "Tiempos y espacios, objetivos y subjetivos, cargados de contundentes barrotes, enajenan a los personajes en una especie de prisión circular que faculta la existencia y permanencia de obsesiones. En la mayoría de los relatos asistimos a la destrucción, al desgarrar íntimo de esos seres por obra de su propia subjetividad. La mente es el mejor enemigo del hombre" (En Francisco Proaño Arandi, Oposición a la magia, Libresa, Ecuador, 1994, P. 29)

Obras: Narrativa: Historias de disecadores (cuentos), Quito, 1972; Antiguas caras en el espejo (novela), Quito, 1984; Oposición a la magia (cuentos), Quito, 1986; La doblez (cuentos), Quito, 1986; Del otro lado de las cosas (novela), Quito, 1993; Cuentos, Guayaquil, 1994; La razón y el presagio, Quito, 2003.

Coautoría: entre otras en: Cuentos ecuatorianos, Bogotá, 1971; Así en la tierra como en los sueños, Quito, 1991; Una gota de inspiración, toneladas de transpiración, Quito, 1991; Cuentos hispanoamericanos. Ecuador, Munich, 1992; Cuento contigo, Quito, 1993; Diez cuentistas ecuatorianos, Quito, 1993; Doce cuentistas ecuatorianos, Quito, 1995; Veintiún cuentistas ecuatorianos, Quito, 1996; Antología básica del cuento ecuatoriano, Quito, 1998.

Otras: Poesías, Quito, 1961.

### **QUEZADA, MANUEL BOLIVAR (Cañar, 22 noviembre 1936)**

Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Técnica Particular de Loja. Periodista. Editorialista de El Herald. Fue Director del Complejo Arqueológico de Ingapirca, Rector del Colegio Nacional Honorato Vásquez y del Instituto Normal Quilloac. Ex Alcalde de Cañar. Vicepresidente de la UNE Provincial del Cañar. Dirigió la revista de

---

la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar. Actualmente es Concejal de Cañar, Miembro de la UNP y del Colegio de Periodistas del Cañar

Poeta. Escritura de honda raigambre social y versos caudalosos. Poesía reflexiva, con evidente trabajo sobre el lenguaje. Sus temas recurrentes: la condición humana, la tierra natal y sus historias.

Obras: Poesía: Ondulaciones intermitentes, Azogues, 1983; Niebla y lágrimas, Azogues, 1985; Flor y del rocío, Azogues, 1996; Almas insomnes, Azogues, 1998.

Narrativa: Portón de fantasías, Azogues, 1985.

Coautoría: Antología del cuento del Austro, Cuenca, 1993.

Otras: Cañar, capital arqueológica del Ecuador (ensayo), Cañar, 2000.

### **RAMIREZ OLARTE, DAVID ( Azogues, 29 noviembre 1952)**

Licenciado en Humanidades por la Universidad de Cuenca. Se desempeña como Profesor de Literatura en el Colegio Experimental Asunción, de Cuenca.

Tercer Premio de Poesía en el Concurso organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar, 1999.

Narrador. Dueño de una ironía profunda y de una escritura con ciertos rasgos poéticos, se rebela contra todo tipo de tradicionalismos y prejuicios; y, aunque nos presenta un fresco desolado y oscuro de la sociedad, nunca cae en la amargura, gracias, fundamentalmente, al buen manejo del humor.

Obras: Después del concierto de la tarde (novela), Cuenca, 1981; De sueños y quimeras (cuentos), Cuenca, 1987; Mitomanías (cuentos), Cuenca, 1994; El manual de los sueños, Cuenca, 2001.

Coautorías: Selección del nuevo cuento cuencano, Cuenca, 1979; El cuento cuencano de los últimos años: Una antología, Cuenca, 1996; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998.

### **REINOSO BARZALLO, YOLANDA (Cuenca, 20 junio 1975)**

Doctora en Jurisprudencia por la Universidad del Azuay. Posee, además, un Certificado de enseñanza de Inglés para adultos (Universidad de Cambridge y es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Editorialista del diario El Mercurio, de Cuenca; colabora con La Hora, de Quito.

Mención de honor en la VIII edición nacional de cuentos, Pablo Palacio, de Loja, 2001.

Narradora. En su novela, de prosa fresca y amena, la autora hace un cuestionamiento muy crítico a la sociedad cuencana (ecuatoriana), a sus complejos y prejuicios. Un texto interesante.

Obra: Libertad en jirones (novela), Cuenca, 1998; Muros de papel (cuentos), Cuenca, 2000.

### **ROBLES LÓPEZ, MARCO (Azogues, 20 abril 1941)**

Doctor en Medicina Veterinaria por la Universidad de Loja y Doctor en Filosofía por la Academia de Ciencias de Kiev (Ucrania). Estudios de Filosofía en el ex Instituto de Ciencias Sociales de Moscú. Es miembro de la Asociación de Historiadores Ecuatorianos, de la Organización Internacional de Periodistas, sede en Praga; de la Federación Nacional de Periodistas del Ecuador y de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Ha sido designado Cronista Vitalicio de Azogues, y ha recibido un Acuerdo al Mérito Cultural del H. Congreso Nacional; Presea al Mérito Investigativo (CCE), Presea al

---

Mérito Cultural (Municipalidad de Azogues y Cámara de Comercio e Industrias de Azogues).

Profesor de la Universidad de Cuenca. Columnista de diario El Tiempo (Cuenca), miembro del Consejo Editorial de Cabeza de Gallo (revista de la Asociación de Profesores de la Universidad de Cuenca).

Ensayista. De escritura ágil y precisa. Las preocupaciones fundamentales de Robles giran en torno a la historia y porvenir de su ciudad y región; pero también ha dedicado buena parte de su obra a la reflexión crítica sobre asuntos relacionados con el cristianismo y con cuestiones filosóficas. Prosa sencilla, bien documentada.

Obras: Polémica y disquisiciones sobre el origen de la cruz, Cuenca, 1982; Fuentes y mitos del cristianismo. Tomos I y II, Universidad de Cuenca, 1986 y 1987; Teogonía y demiurgos en la cultura cañar, Azogues, 1988; Amanecer filosófico y del Renacimiento, Cuenca, s.a.; Peleusí de Azogues. Historia, leyenda, homenaje, Azogues, 1993; Preludio y aurora de la reflexión, Cuenca, 1994; Historia de Peleusí de Azogues, Cuenca, 1995; Nuevos datos históricos de la pequeña patria, Azogues, 1996; Debate sobre el destino de un sistema (en colaboración), Azogues, 1996; Biblián y su historia, Azogues, 1997; Cañar: Su historia y su cultura. Tomos I y II, Azogues, 2000.

### **RODAS MORALES, RAQUEL (Paute, 21 junio de 1940)**

Licenciada en Humanidades Modernas y Profesora de Filosofía y Pedagogía por la Universidad de Cuenca. Máster en Estudios de las Mujeres por la Universidad de Barcelona.

Ha trabajado como maestra en todos los niveles educativos. Fue profesora de la Universidad de Cuenca (Facultad de Filosofía). Profesora de la FLACSO (Postgrado de Género y Políticas Públicas y Postgrado de Género y Desarrollo). Activista del Movimiento de Mujeres.

Premio Manuela Sáenz, 1987. Premio Jorge Luis Borges del Club Femenino de Cultura, y Premio de la Subsecretaría de Cultura, 1991.

Dirige la revista CARACOLA. Ha incursionado en la producción cinematográfica, de video, audiovisuales y radio, en calidad de directora y guionista.

Ensayista. De prosa ágil, atractiva y bien documentada. Multifacética; su interés se centra en la investigación de asuntos relacionados con la educación (currículo y formación docente, especialmente), así como con temas sobre género, la niñez, los indígenas (testimonios, biografías, crítica).

Obras: Educación: Guía del Docente, EDIDCAC, 1995; Estado de la Investigación en Educación, CEPP, 1993; Estado de la Educación Ambiental en el Ecuador, UNESCO-ECOCIENCIA, 1993; Crónica de un sueño, las Escuelas Indígenas de Dolores Cacuango, EBI- GTZ, 1987; Currículo de Género para la Formación Docente, CONAMU-MEC, 1999; Relaciones de Género en las escuelas Indígenas Bilingües, PLAN INTERNACIONAL, 2000.

Historia: Nosotras que del amor hicimos...una pasión social, TALLER MANUELA, 1995; Tránsito Amaguaña: su testimonio, (traducido al alemán), CEDIME, 1990; Dolores Cacuango, EBI-GTZ, 1996; Maestras que dejaron huellas, GEMA, (en coautoría), 2000; Glorias y Pesares del Laicismo Ecuatoriano, Casa de la Cultura Ecuatoriana; 2003; Muchas voces, demasiados silencios, ACDI, 2002; Textos, tonos y texturas ( El movimiento de mujeres en el Ecuador visto por los comunicadores), 2003.

Otras: Antología de Poesía Infantil de la Maestra Azuaya (coautoría), UNE, 1975; Tránsito breve (poesía), TALLER MANUELA, 1989; El señor Blanco (cuento infantil) en Cuentos Ecuatorianos, ALFAGUARA, 2001; Mi flor amarilla, Mi flor azul, Mi flor rosada, Lecturas para niños y niñas de las escuelas indígenas, PROANDES- UNICEF, 1994; La música se impregnó en los tejados, 1991.

---

**RODRÍGUEZ MUÑOZ, TEODORO GUILLERMO (Cañar, 10 agosto 1961)**

Ingeniero Civil por la Universidad de Cuenca.

Trabajó con el Ministerio de Obras Públicas, en Cuenca y colaboró en un estudio arqueológico en Culebrillas (provincia de Cañar). Fue, además, secretario de la Fundación La Palabra. Ejerce libremente su profesión.

Narrador. Escritos en prosa rápida, sencilla, sus textos por lo general rescatan personajes y asuntos populares. Los relatos de Rodríguez reflejan mucho amor por la tierra y sus gentes.

Obra: Allá ..., de donde vienen los pájaros del verano (cuentos), Cuenca, 1995.

Coautoría: Antología del cuento del Austro, Cuenca, 1996.

**ROJAS REYES, CARLOS (Azogues, 24 octubre 1950)**

Doctor en Medicina por la Universidad de Cuenca y doctor en Filosofía por la Universidad del Azuay. Fue director del Departamento de Cultura de la Universidad de Cuenca, dirigió su línea editorial y su revista Anales. Investigador y profesor de las dos instituciones. Dirigió la Maestría en Estudios de la Cultura de la Universidad del Azuay, y es miembro del Comité Técnico de la Bienal Internacional de Pintura de Cuenca.

Ensayista. Aborda generalmente temas filosóficos y sociales. También ha escrito obras dramáticas y una novela. Su estilo se caracteriza por la desesperanza y una marcada tendencia escatológica.

Obra: Cuerpos, expresión y política, Cuenca, 2000 .

Otras: Encuesta sobre Antonio Sabogal (drama), Cuenca, 1998; Corazones rojos, sofá oscuro (novela), Cuenca, 1998; ¿Quieres tomar un café conmigo? (drama), Cuenca, 1999.

**ROMERO HEREDIA, BERTHA (Azogues, 8 diciembre 1942)**

Empleada administrativa en el Instituto Superior y Colegio Experimental Luis Cordero. Colabora en los semanarios El Heraldó, El Espectador, El Periódico, El Cañari; en la Revista del Departamento de Extensión Cultural del Municipio de Azogues y en publicaciones de la Casa de la Cultura, Núcleo del Cañar.

Poeta. De versos sencillos, acompasados, caracterizados por un gran lirismo y una gran ternura. Su palabra, siempre optimista, desemboca en un canto a la vida, a la naturaleza y a los afectos familiares; y está impregnada de una religiosidad suave, reconfortante.

Obra: Arpegios del corazón, Azogues, 1999.

Coautoría: Poesía de la mujer en el Cañar, Azogues, 2003.

**ROMERO HEREDIA, MARCO TULLIO (Azogues, 1 julio 1940 - Quito, 9 abril 1997)**

Doctor en Jurisprudencia por la Universidad de Cuenca, en cuya facultad de Filosofía y Letras también realizó estudios. Diplomado por el Instituto de Altos Estudios Nacionales, Quito. Participó en numerosos seminarios internacionales. Fue Alcalde de su ciudad natal y asesor presidencial; consultor técnico del Banco Central del Ecuador. Medalla Insignia del Núcleo del Cañar de la Casa de la Cultura, Medalla Insignia de la Municipalidad de Cañar.

En el año 1998 se bautizó con su nombre el parque infantil municipal de la parroquia Rivera (provincia de Cañar).

Poeta, de palabra profunda y reflexiva. Escribió versos rítmicos, elegantes, que "ayudarán a hilvanar la estatura de las letras cañaris en el panorama de la cultura nacional" (Rodrigo Pesantez Rodas, en La voz de mi silencio)

---

Obra: La voz de mi silencio

**ROMERO VICUÑA, JULIO (Azogues, 21 enero 1953)**

Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Guayaquil. Labora como docente en la misma Universidad.

Segunda Mención en el Concurso Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño (1978), Premio de la Asociación de Jóvenes Intelectuales de Guayaquil, 1980; Mención del Centro Municipal de Cultura de Guayaquil (1981) y en el Festival de las Flores y las Frutas, Ambato (1984). Segundo Premio en el Concurso Nacional de Cuento Diario Últimas Noticias, Quito, 1984. Fue finalista con un cuento en el Concurso Mundial Juan Rulfo (1985).

Recibió la Condecoración al Mérito Literario del Centro Social Unión Cañari de Guayaquil, en 1980.

Poeta. De grandes intuiciones. Su obra se mueve entre la reflexión, la ironía y la ternura. En los mejores momentos, se eleva fuerte y llana, en un lenguaje que conjuga muy bien la altura del pensamiento y la profundidad de los afectos. Bellas imágenes.

Obras: Poesía: Páramo de espejos, Guayaquil, 1981.

Antologías: Del solar de Eros, Guayaquil, 1982; Palabras y contrastes. (Antología de la nueva poesía ecuatoriana) Cuenca, 1984.

Coautorías: La Provincia del Cañar en la Poesía de la Patria, Cuenca, 1992.

**SALAMEA CARPIO, DIEGO (Biblián, 12 noviembre 1961)**

Estudios de Musicología en la Universidad del Azuay, y de Jurisprudencia en la Católica de Cuenca, Azogues. Director-fundador del semanario La Provincia. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y de la Agrupación Broadcasting Music Inc. (New York). Actualmente es Comisario Nacional y de Policía de Biblián.

Varios reconocimientos a su labor artística musical.

Poeta. En versos simples canta al amor y a los desheredados. Tiene también trabajos en prosa: acercamientos a temas sobre música e historia, principalmente.

Obras: Esbozando el alma, Biblián, 2000.

Otras: Cañar. Arte y cultura, Azogues, 1993; Tras la huella de José Benigno, s.l., s.a.; Sueño, camino, verdad. El Franciscanismo en Azogues, Azogues, 2000.

**SALGADO PAÚL (Cuenca, 19 junio 1958)**

Estudios de Filosofía en la Universidad Nacional de Loja y de Psicología en la Universidad Católica de Cuenca.

Poeta. Con versos rápidos, nerviosos logra configurar una obra fragmentaria, vacilante, situada plenamente en el ángulo de confluencia de la razón y la "desrazón": libro interesante éste, su primer poemario.

Obra: Confeso, Cuenca, 2000

**SALGADO ESPINOSA, GERARDO (Cuenca, 6 octubre 1949)**

Periodista de planta del diario El Mercurio. Es Editorialista y Editor Regional y de Cultura de este medio de comunicación de Cuenca. Desempeñó la Secretaría Regional de Información Pública en el Azuay. Fue, así mismo, Asesor de Comunicación del CREA. Es Secretario Permanente de la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo Cuenca. Premio Nacional Universidad de Loja (poesía), 1970; Primer Premio Nacional Enrique

---

Martínez (poesía), 1972; Primer Premio Embajada de Argentina (poesía), 1972; Primera Mención de Honor en el Concurso Nacional de Cuento, U.N.P. del Guayas e Instituto de Cultura Municipal, 1973; Obtuvo los Primeros Premios en los Juegos Florales de la Fiesta de las Flores y las Frutas de Ambato, en 1973, 1974, 1975 y 1979; Segunda Mención de honor en el Concurso Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño, 1980. Obtuvo las condecoraciones "Rafael Borja"; Mérito Laboral del Ministerio de Trabajo; "Vicente Rocafuerte", del Congreso Nacional; Mérito Cultural de la Casa de la Cultura Matriz y Mérito Cultural de Primera Clase del Ministerio de Educación Pública.

Poeta. Su obra está caracterizada por un gran amor a la vida y a la humanidad. Gran soltura y agilidad, en los textos breves, sobre todo. Poesía de resonancias vallejanas, que se adentra en los detalles de lo cotidiano, en la continua mención de determinados números y días de la semana, cuyo simbolismo es evidente. Destaca en ella el tono elegíaco -largo momento que hace un poemario entero-, tanto como el canto a lo bello y a lo pasajero. Ha escrito también varios textos para niños y algunas narraciones.

("Juntando nueve pasos mi hija advino./ Advino en nueve espigas para el trigo./ Trigo de amor, harina que consigo/ dando el pan de mis venas: hija, vino//Juntando nueve pájaros al trino,/ advino mi hija azul para el abrigo.../Nueve trinos, canción que la bendigo/ en la nota triunfal de mi destino/..." De Canción a María Paz y a la ternura).

Obras: Latido ecuatorial, Cuenca, 1978; Al oeste de Vietnam, mujer, Cuenca, 1979; Precoz está la tierra para el hueso, Cuenca, 1982; Números perfectos para una vida imperfecta, Cuenca, 1985.

Coautoría: Cuadernos Tungurahua, Ambato, 1976; Antología de la poesía infantil ecuatoriana, Quito, 1981; Del solar de eros, Guayaquil, 1982; Palabras y contrastes, Cuenca, 1984; Poesía de hoy, poesía de ayer, Cuenca, 1984; Antología del Grupo Cultural La Palabra, Cuenca, 1990; Siete poetas. Antología, Cuenca, 1990; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998; El patrimonio lírico de Cuenca. Un acercamiento generacional, Cuenca, 2004.

### **SAN MARTÍN CAMPOVERDE, CÉSAR ( Azogues, 14 enero 1947)**

Doctor en Química Industrial por la Universidad de Cuenca.

En la actualidad trabaja como Jefe de Laboratorio Químico en el Ingenio Azucarero Valdez, en Milagro.

Miembro fundador y Vicepresidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en Milagro. Fue Subdirector del periódico La Pluma (Milagro). Colabora con publicaciones de Azogues y Cuenca.

Poeta. Su obra se centra en los afectos (la mujer, los hijos, los amigos), en el canto a la tierra y en la búsqueda de la paz. Poesía llena de ternura, escrita en versos ágiles, fluidos, con un léxico sencillo pero no vulgar; en sus mejores momentos da paso a bellas imágenes, plenas de fuerza y colorido.

Obras: El corazón alguna vez está de fiesta, Azogues, 1984; Ojos vigilados, Quito, 2000  
Coautorías: Palabras y contrastes. (Antología de la nueva poesía ecuatoriana) Cuenca, 1984;

La Provincia del Cañar en la Poesía de la Patria, Cuenca, 1992.

En colaboración: Los Amigos y Teodoro, Cuenca, 2004.

### **SIGÜENCIA PINOS, ROLANDO (Cañar, 6 marzo 1950)**

Licenciado en Humanidades por la Universidad de Cuenca. Ha sido presidente de la FESE, vicepresidente nacional de la UNEF y presidente de la Asociación Escuela de Filosofía. Candidato a Diputado, en 1979. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

---

Ha sido profesor en varios colegios. Desde 1990 se desempeña como Rector del Colegio Nacional El Tambo.

Primer Premio en el Concurso de Poesía Ciudad de Azogues, 1977.

Poeta y periodista. De gran inspiración y escritura diáfana, con acentos modernistas y recuerdos del gran Dávila Andrade. Romántico -y aquí es donde encontramos sus mejores momentos-, pero también buen cantor de su tierra y de sus gentes. Versos sostenidos y bellas imágenes.

Obras: Voces del cielo, Cañar, 1996.

Otras: Coyoclor. Un recinto sagrado (ensayo), Azogues, 1995.

### **SIGÜENZA GUZMAN, EFRAÍN (Chordeleg, 1 enero 1940).**

Estudios de Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Fue profesor de varios colegios en Quito y Vicerrector del Colegio San Fernando, en la misma ciudad; fundador y rector de la Academia Militar Dominicana (hoy, Colegio San Luis Beltrán), en Cuenca. Se desempeñó como asesor de la Subsecretaría de Cultura y dirigió el Proyecto PROMUART de esa institución. Actualmente, jubilado, se dedica a la escritura. Poeta. De escritura sencilla, signada por un tono de religiosidad, tanto como por el amor al ser humano y a la naturaleza; el leve pesimismo que invade los textos no llega a excluir una actitud de rebeldía y esperanza en un mañana mejor. Lenguaje claro y accesible.

Obras: Divagaciones, Quito, 1993; Las semillas del sol (incluye poemas de Alejandro Sigüenza G.), Quito, s.a.

Otras: Pasos perdidos (ensayos) s.l., s.a; Desde el reino de la utopía (relatos), Quito, 1993; De la geografía del silencio (relato), Quito, 1996; No solo de pan (recetario), Quito, 1999.

### **SOJOS MATA CATALINA (Cuenca, 16 abril 1951)**

Perteneció a la Asociación de Teatro Experimental de Cuenca. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Dirige Arca, revista de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, y Casabierta, agenda cultural del Núcleo. Articulista del diario El Mercurio, de Cuenca. Participó en el II Festival Internacional de Poesía, Quito, 1998.

Premio Nacional de Poesía Gabriela Mistral, 1989 y Premio Jorge Carrera Andrade, 1992.

Poeta. Su obra comprende poesía erótica e intimista, principalmente, aunque también ha publicado un libro para niños. Poesía nostálgica, vital, apoyada en bellas imágenes. Hay en sus versos un halo de sugerencias y resonancias míticas que se resuelve en un abanico de connotaciones, ubicadas, básicamente, en una semántica de la sensualidad.

(".../tu cuerpo refugio de crucifixiones // tu cuerpo añicos / en las sílabas rocas /tu cuerpo sin contornos / sólo ecos / salpicando el mío / sólo voces / espejo / tu cuerpo espacio perfecto para mi cuerpo". De Fetiches)

Obras: Hojas de Poesía, Cuenca, 1989; Fuego, Cuenca, 1990; Tréboles Marcados, Quito, 1991; Fetiches, Quito, 1995; Brujillo (textos para niños), Cuenca, 1997, Quito, 2002; Cantos de Piedra y Agua/Láminas de la Memoria, Cuenca, 1999; El rincón del tambor, Cuenca, 2000; Ecuador, Quito, 2002.

Coautoría: Antología del Grupo Cultural La Palabra, Cuenca, 1990; Ars Erótica, Quito, 1997; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998; Antología de literatura infantil, Cuenca, 2000.

---

En colaboración: VI Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco V". Memorias, Cuenca, 1997; Los Amigos y Teodoro, Cuenca, 2004; Pablo Neruda 1904-2004, Cuenca, 2004.

**SUÁREZ MORENO, CECILIA (Cuenca, 6 junio 1960)**

Licenciada en Ciencias de la Educación (Universidad de Cuenca), Màster en Artes y Arquitectura Contemporánea (Universidad Politécnica de Cataluña). Cursa un doctorado en Estética y Cultura (Universidad del País Vasco). Fue investigadora del IDIS y profesora-investigadora de la Universidad del Azuay, Consultora Sectorialista del Plan de Desarrollo Integral de la Universidad de Cuenca, y del Consejo de Programación de Obras Emergentes del Austro; así mismo. Asesora del Comité Organizador de la V Bienal Internacional de Pintura, y Directora del Departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Cuenca. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y de la Sociedad Interamericana de Planificación (SIAP). Actualmente se desempeña como Decana de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Ensayista. Prosa cuidada y bien documentada. Su trabajo se centra, básicamente, en los proyectos históricos formulados por las diversas clases sociales del Ecuador. Además de analizar los procesos de la cultura nacional, se ocupa también de las especificidades de lo artístico y lo literario, y de las relaciones entre la literatura y la sociedad ecuatoriana, destacando el papel activo de aquélla en la construcción de la nación y de sus culturas.

Obra: En colaboración: Los movimientos culturales en el Ecuador de la primera crisis oligárquica, Cuenca, 1995; Literatura y cultura nacional en el Ecuador, Cuenca, 1985; Estado, nación y cultura nacional, Cuenca, 1988; La Literatura Ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990, Cuenca, 1993; V encuentro de literatura ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla. Memorias, Cuenca, 1995; Primer plan de igualdad de oportunidades para Cuenca, Cuenca, 2002; Una aproximación a la situación de inequidad de género en Cuenca, Cuenca, 2002;

**TAPIA, CRISTINA (Cuenca, 2 enero 1983)**

Estudiante de Ciencias Jurídicas en la Universidad del Azuay.

Poeta. En un lenguaje sencillo y cuidado la autora nos presenta las preocupaciones propias de la adolescencia: la búsqueda del yo y del amor. Es toda una promesa.

Obra: Poemas, Cuenca, 1999.

**TELLO ESPINOZA, MARCO ANTONIO (Sígsig, 18 julio 1944)**

Licenciado en Humanidades y doctor en Filología, por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca. Profesor del Colegio Nacional Benigno Malo y de la Universidad del Azuay, en cuya Facultad de Filosofía fue Decano por dos períodos consecutivos. Director de Coloquio, revista informativa de la Universidad del Azuay. Articulista del diario El Tiempo (Cuenca).

Ensayista. Su obra sobre José Joaquín de Olmedo es un trabajo interesante que desentraña los valores estilísticos del hipérbaton en La Victoria de Junín y Al General Flores, y sitúa al vate en su verdadera dimensión dentro de la literatura ecuatoriana; "uno de los más valiosos aportes al esclarecimiento de la lírica del poeta guayaquileño" (Efraín Jara Idrovo, en la contratapa del libro).

Obras: Olmedo: magia y fulguración de la palabra (ensayo) Cuenca, 1980; Rosas de Mayo. Antología poética cuencana, Cuenca, 1992; El juego del lenguaje (ejercicios gramaticales), Cuenca, 1988; El verbo. Teoría y práctica de la temporalidad (ejercicios

---

gramaticales), Cuenca, 1998.); El patrimonio lírico de Cuenca. Un acercamiento generacional, Cuenca, 2004.

**TENORIO AMBROSSI, RODRIGO (Cuenca, 30 agosto 1942)**

Licenciado en Filosofía. Doctor en Psicología Clínica, por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Estudios de Postgrado en la UNAM de México y en la Universidad Iberoamericana de México. Profesor de la PUCE e investigador social. Ha sido articulista de El Comercio; y, actualmente, a sus labores de docencia e investigación, suma la de editorialista del diario Hoy, de Quito.

Poeta. Su escritura vacilante, insegura deja traslucir sentimientos de rebeldía y angustia ante el paso rápido e inexorable del tiempo, y ante la imposibilidad de realización de los más caros deseos humanos. Versos simples, fáciles de leer.

Obras: Anatomía y esperanza, Cuenca, 1969; Elegías para estrellas, Cuenca, 1972.

Otras: Los servicios psiquiátricos del país, Quito, 1983; Los niños en la calle y el uso de drogas, Quito, 1989; La familia, Quito, 1991; Jóvenes, amor y sexualidad, Quito, 1994; La cultura sexual de los adolescentes, Quito, 1995; Vida y esperanza, entre la orfandad y el abandono; Quito, 1999.

**TENORIO ORAMAS, RUBEN (Cuenca, 20 enero 1940)**

Doctor en Medicina (Universidad de Cuenca). Licenciatura en Medicina y Especialidad en Psiquiatría General (Universidad Complutense, Madrid). Estudios de Postgrado en la Universidad de Madrid y en la Universidad de Ottawa. Es Profesor en la Universidad de Cuenca y en la Universidad del Azuay, habiéndose desempeñado como Subdecano de la Facultad de Filosofía de esta última.

Cofundador del Grupo Syrma, conjuntamente con Rubén Astudillo. Ha colaborado con diario El Mercurio y la radio Tomebamba.

Poeta. Escritura romántica, cuajada de dudas e interrogantes sobre un fondo de tedio, dolor y desengaño. Versos sencillos, pero no exentos de elegancia. Obra prometedora. Lástima que el libro inicial haya sido el único que publicara el autor.

Obra: Lunación, Cuenca, 1961.

Coautoría: Antología de la poesía cuencana (Tomo IV), Cuenca, 1984.

**TORRES, GALO ALFREDO (Cuenca, 1 febrero 1962)**

Médico veterinario y egresado de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca. Traductor de francés.

Única Mención de Honor en el Segundo Concurso Nacional de Poesía César Dávila Andrade, Cuenca, 1996.

Poeta. Su escritura busca hacer extraño lo cotidiano, mediante el uso de un lenguaje barroco muy trabajado, hermético y rebuscado -quizá como intento de volver a despertar la magia escondida de las cosas-. También la esmerada disposición tipográfica de los textos contribuye a este fin.

Obra: Cuadernos de sonajería, Cuenca, 1999; Sierra songs, Quito, 2003. .

Otras: VI Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco V." Memorias (en colaboración), Cuenca, 1997. Cuadernos de Saorge (traducción del original de Charles Juliet), Cuenca, 1999.

---

**TORRES ESPINOSA, BOLÍVAR (Paute, Azuay, 18 noviembre 1967)**

Doctor en Jurisprudencia por la Universidad de Cuenca. Realiza actualmente una Maestría en Derecho Administrativo en la Universidad del Azuay. Ha sido Director de Asesoría Jurídica del Centro de Reconversión Económica para el Azuay, Cañar y Morona Santiago (CREA).

Poeta. Sus versos simples, rápidos, titubeantes son la manifestación de la angustiosa búsqueda de sí mismo.

Obra: --A un retrato.--Desván, Cuenca, 1989.

Otras: Teorías ecuatorianas. Ensayo filosófico, Cuenca, 2000.

**VALDANO MOREJÓN, JUAN (Cuenca, 26 diciembre 1939)**

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Cuenca. Estudios literarios en la Universidad de Aix-en-Provence (Francia) y en la Universidad Complutense de Madrid. Estudios de Jurisprudencia en la Universidad de Cuenca. Fue Profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca, y en ella organizó el Primer Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana (1973). Profesor de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Fue Vicepresidente del Congreso Mundial del Libro, UNESCO (1982). Fue Subsecretario de Cultura de la República y dirigió el Departamento de Letra Viva de la Editorial Planeta en Ecuador. Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia.

Premio José de la Cuadra, 1980. Primer finalista en la Primera Bienal de la Novela Ecuatoriana, 1990. Premio Joaquín Gallegos Lara, 1998.

Ensayista y narrador. Como ensayista, su extensa obra trata, básicamente, sobre el proceso de evolución de la cultura nacional. Partiendo del análisis de manifestaciones artísticas, literarias e ideológicas, el autor reflexiona sobre la condición del ecuatoriano, tratando de hallar claves que ayuden a entender su accionar dentro del proceso histórico. Otra de sus preocupaciones es la periodización de la literatura ecuatoriana.

Como narrador, su escritura es irónica, crítica. Los cuentos presentan un estilo predominantemente moroso, con poco diálogo y cambio constante de perspectiva. Sus novelas son, en cierto modo, una continuación de las reflexiones y preocupaciones desarrolladas en los ensayos: la cuestión de la identidad, la política ecuatoriana, la corrupción, la esperanza siempre presente. Así, por ejemplo, MIENTRAS LLEGA EL DÍA -novela de ideas y de acción- intenta redefinir nuestro pasado; constituye una de las obras con las cuales, en palabras de Cecilia Ansaldo, "maduraremos hasta aceptar en los términos adecuados nuestro mestizaje, creceremos hacia la construcción de un gobierno justo, abonaremos el terreno necesario para saber quiénes somos a costa de tener claro cómo hemos sido." (Revista Nacional de Cultura #2, mayo 1994, p. 40).

Obras: Ensayo: Humanismo de Albert Camus, Cuenca, 1972; La pluma y el cetro, Cuenca, 1977; Juan Montalvo, Quito, 1980; Léxico simbólico en Juan Montalvo, Quito, 1981; Ecuador: Cultura y generaciones, Quito, 1985, 1987, 1989; Prole del vendaval, Quito, 1999; El pacto cultural (inédito), Historia de las Literaturas del Ecuador, tomo I (en colaboración), Quito, 2000.

Narrativa: Las huellas recogidas (cuentos), Cuenca, 1980, 1983, 1986; Mientras llega el día (novela), Quito, 1990, 1995; Anillos de serpiente, Quito, 1998.

Coautoría: Selección del nuevo cuento cuencano, Cuenca, 1979; El cuento cuencano de los últimos años. Una antología, Cuenca, 1996; Antología básica del cuento ecuatoriano, Quito, 1998.

---

**VANÉGAS COVEÑA, MAGALY (Cuenca, 25 agosto 1953)**

Inició sus estudios superiores en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca. Posteriormente viajó en goce de una beca a la ex Unión Soviética para estudiar en el Instituto de Lengua Rusa Aleksandr Pushkin y en la Facultad de Historia y Filología de la Universidad de Moscú. Filóloga y Periodista por la Universidad de Moscú. Traductora de varios idiomas. Fue docente de Español en la Universidad de Moscú, y de Ruso en el Instituto Cultural Ecuatoriano-Soviético (ICES) de Cuenca. Actualmente se desempeña como profesora en el Colegio Nacional Manuel J. Calle, de la misma ciudad. Es miembro de la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo Cuenca.

Poeta. Su obra, entre cotidiana y surrealista, está contenida en textos sumamente breves y leves. Sus temas favoritos son la ausencia, la soledad, la nostalgia, las pequeñas cosas de la naturaleza. Hay mucha ternura y delicadeza en sus piezas líricas. También cultiva el relato breve.

("Un pájaro/ ha colgado su nido/ de la sombra/ de un balcón". De Espejos de la imaginación).

Obras: Poemas, Cuenca, 1991; Erranza (poesía y cuento), Cuenca, 1993; Reflejos (poesía), Cuenca, 1994; De sombras y luces (poesía y cuento), Cuenca, 1996; Anclada en las sombras (poesía y cuento), Cuenca, 1998; Naves del viento (poesía), Cuenca, 1999; Espejos de la imaginación, Cuenca, 2000; Centinela de las cenizas, Cuenca, 2001; Soledad de piedra, Cuenca, 2002; Los puentes de Zártmont, Cuenca, 2003; Las fuentes de Cirien, Cuenca, 2003.

Coautoría: Antología del Grupo Cultural La Palabra, Cuenca, 1990; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998; Inventario Relacional de la Poesía en español 1951-2000, Madrid, 2001; Oriflama, Madrid, 2004.

En colaboración: Los Amigos y Teodoro, Cuenca, 2004

**VANÉGAS COVEÑA, SARA (Cuenca, 19 octubre 1950)**

Licenciada en Humanidades Modernas (Universidad de Cuenca) y Doctora en Filología Germánica (Universidad de Munich). Magíster en Docencia Universitaria (Universidad del Azuay). Estudios de Postgrado en el Instituto Goethe (Munich): Profesora de Lengua y Cultura Alemanas; en la Universidad de Bielefeld, en la Universidad Complutense (Madrid) y en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Madrid): Profesora de Lengua y Literatura Española. Ha sido Profesora en la Universidad Popular de Munich, en la Universidad de Bielefeld y en la Universidad de Cuenca. Consultora de Español por la Cooperación Técnica Alemana (GTZ) en Guatemala, y Profesora invitada del Programa de Verano de Leonir Rhyne College en Cuenca. Traductora de alemán. Actualmente, Profesora-investigadora en la Universidad del Azuay. Ha dirigido varios seminarios académicos en el Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y en la Universidad del Azuay. Ha realizado estudios sobre diversos autores para la colección Antares de Libresa.

Presidenta de la Sociedad Ecuatoriana de Escritores (SEDE), Azuay, y Directora de la Sección de Literatura de la CCE, Azuay, por dos períodos. Directora-fundadora de SOLOTEXTOS, revista cultural de la CCE, Cuenca. Directora-fundadora de la Academia Iberoamericana de Poesía, capítulo Cuenca, y de su revista MARGINALIA. Directora del Consejo Editorial Ecuatoriano de FRANCACHELA, revista internacional de Literatura y Arte (Buenos Aires). Corresponsal de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid) en Ecuador.

Participó en los siguientes espacios: Semana Hispano-Ecuatoriana (Sevilla, 1986), IV Festival Latinoamericano de Poesía (Rosario, Argentina, 1996), Foro de Escritoras Latinoamericanas (Quito, 1999), III Festival Internacional de Poesía (Quito, 1999), II

---

Encuentro Internacional de Escritoras (Rosario, 2000), Encuentro de Poetas Ecuatorianos Nelson Estupiñán (Quito, 2002), Primer Encuentro Poético de Docentes Universitarios y Politécnicos del Ecuador (Calceta, 2002), recital ofrecido en la Academia Iberoamericana de Poesía, Madrid (2003), Primer Congreso Internacional del Libro y la Lectura, (Quito, 2003), Seminario Académico Internacional (Servicio de Intercambio Académico – KAAD), Quito, 2004; VI Encuentro Internacional de Escritoras “Inés Arredondo”, Guadalajara, 2004.

Triunfadora en el Concurso Literario organizado por la Universidad de Munich (!982), Finalista en Poesía Breve Sor Juana Inés de la Cruz, Correo de la Poesía, (Valparaíso, 1995), Premio publicación en Editorial Ópera Prima (Madrid, 1997) y en Pegaso Ediciones (Rosario, 1999), Mención Especial de Pegaso Ediciones (Rosario, 2000). Premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade, Quito, 2000, 2004. Premio Hoja de Encina, Asociación Prometeo de Poesía, Madrid, 2001. Textos suyos han sido traducidos al alemán, inglés y francés; algunos se han transformado en canciones.

Poeta y ensayista. "Forma parte de esa legión de escritoras que, desde la época de la Colonia, honran el arte y el pensamiento de América, la nuestra" (Pedro Shimose, Bolivia, Premio Nacional de Cultura). "Voz ecuatoriana que honra la poesía de su país y de la América hispanohablante" (Norma Pérez, Argentina, docente de la Universidad de Buenos Aires). "Cumbre de su generación y aun de esta lírica nuestra. Es un caso único en la poesía ecuatoriana del siglo por sus imágenes que llegan estremecidas a estremecernos /.../ en poemas que, por su intensidad y poder de fórmula verbal, se resuelven en la desnudez de una como esencialidad lírica". (Hernán Rodríguez Castelo). "Poesía de vertientes clásicas y surrealistas, donde se puede saborear sin indulgencias la plenitud del asombro creativo" (Rodrigo Pesántez Rodas).

"te hamacas a media tarde sobre mi mirada amante/ me sonrías/ y hay un río de miel entre tus labios ávidos/ convoco las campanas los tréboles los mares/ y voy hacia ti cantando/ pero la tarde hace un paréntesis maldito/ y me lanza de bruces a la realidad:/ este solo poema". De Al Andar)

Obras: Poesía: Poemas, Cuenca, 1980; 90 Poemas, Cuenca, 1981; Lucíemaga y otros textos, Cuenca, 1982; Entrelíneas, Quito, 1987; Indicios, Cuenca, 1988; PoeMAR, Cuenca, 1994; Más Allá del Agua, Guayaquil, 1998; Antología Personal, Guayaquil, 2000; Al Andar, Quito, 2004; Versos trashumantes. La flor de arena, Cuenca, 2004.

Antologías críticas: Escena Literaria en Latinoamérica, Munich, 1982; Siete poetas, Cuenca, 1990; El cuento cuencano de los últimos años. Una antología, Cuenca, 1996; Poesía y cuento ecuatorianos. Antología temática, Cuenca, 1998; Antología de literatura infantil, Cuenca, 2000; Lírica española contemporánea. Poetas de los 70, Cuenca, 2001.

Coautoría: entre otras: Als Fremder in Deutschland, Munich, 1982, 1983; Joyas de la Literatura ecuatoriana. Antología de la poesía ecuatoriana, Bogotá, 1985, 1993; Reportaje a treinta poetas ecuatorianos (casetes), Quito, 1992; La palabra perdurable. Antología de la poesía ecuatoriana, Quito, 1992; Índice de la narrativa ecuatoriana, Quito, 1992; Antología del cuento del Austro, Cuenca, 1994; Mujeres de Palabra, Puerto Rico, 1994; Correo de la Poesía, Valparaíso, 1995; Antología de la poesía cósmica del Ecuador, México, 1996; Between the silence of voices. An anthology of contemporary ecuadorian women poets, Quito, 1997; Aldea poética, Madrid, 1997; Poesía Latinoamericana. Antología bilingüe. Latin-American Poetry Bilingual Anthology, México, 1998; Academia Iberoamericana de Poesía, Fredericton, Canadá, 1998, 1999, 2000; Del Vanguardismo hasta el 50 (estudio y antología), Guayaquil, 1999; Poesía latinoamericana - Homenaje a Alfonsina Storni, Rosario, 1999; Antología de la Poesía Femenina Iberoamericana, Valparaíso, 2000; Lateinamerikanische Autoren in Deutschland, Stuttgart, 2000; Mujer y Poesía, Rute (España), 2000; Poesía erótica de mujeres. Antología del Ecuador, Quito, 2001; Inventario Relacional de la Poesía en español 1951-2000, Madrid, 2001, 2004; Prometeo siglo XXI, 94 poetas de lengua

---

española, Madrid, 2002; Antología del arquetipo cósmico: azul, México, 2003; Seis poetas ecuatorianas vivas, Terrassa, 2004; Seis voces celestes, Granada, 2004. El patrimonio lírico de Cuenca. Un acercamiento generacional, Cuenca, 2004; Antología esencial, Ecuador siglo xx. Poesía, Quito, 2004; Piedra sobre piedra. Antología Latinoamericana, Cusco, 2004; Trilogía poética de las mujeres en Hispanoamérica. Místicas, México, 2004; Breve Polifonía Hispanoamericana, Valparaíso, 2005; Tejedores de palabras. II Antología Poética General de la Asociación Prometeo de Poesía, Madrid, 2005; Antología de ocho poetas tanáticas del Ecuador, México, 2005; .Muestra siglo XXI de la poesía en español (internet), Madrid, 2005. Su nombre consta en el Diccionario Universal Bio-bibliográfico de autoras que escriben en castellano. Siglo XX (Madrid, 2003), y en la Enciclopedia Mundial ENCARTA.

En colaboración: La Literatura Ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990, Cuenca, 1993; V encuentro de literatura ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla. Memorias, Cuenca, 1995; VII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla, Cuenca, 2000; Los Amigos y Teodoro, Cuenca, 2004; Pablo Neruda 1904-2004, Cuenca, 2004.

Otras: Expresión estética popular de Cuenca (en colaboración), Cuenca, 1983, 1999; Promoción Humana. América Latina al umbral de los años noventa (en colaboración), Bonn, 1993; El Castellano hablado por los maestros bilingües (quichua-español), Cuenca, 1994; El Castellano de los maestros shuar (inédito). Yo soy Chica, (novelita infantil), Cuenca, 2005.

### **VÁSCONEZ GÓMEZCOELLO, CARLOS (Cuenca, Cuenca, 16 mayo 1977)**

Estudiante de Comunicación Social, en la Universidad del Azuay.

Narrador. Paulatinamente va perfeccionando su estilo barroco, sugestivo y evocador. Sus relatos presentan temática variada e interesante. Un autor que promete.

Obras: Donde mejor estuvieron los zapatos, Cuenca, s.a.; Los inventos del reo, Cuenca, 2000; Mención a un extraviado, Cuenca, 2001; Trabajos de dominio público, Cuenca, 2003.

Coautoría: Aunque bailemos con la más fea, Cuenca, 2002; Nadie me quita lo bailado, Cuenca, 2004.

### **VÁZQUEZ MORENO, CARLOS ENRIQUE (Cuenca, 20 abril 1960)**

Economista por la Universidad de Cuenca. Maestría en Economía, especialidad en Política Económica y Desarrollo (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito).

Ha sido asesor de la Dirección de Seguimiento de Estudios, Gerencia de Preinversión, Banco del Estado, Quito, por la Cooperación Técnica Alemana; Presidente Ejecutivo de Economicorp Cía Ltda., Consultor del Instituto Latinoamericano de Ciencias Sociales y Coordinador de Asuntos Internacionales NACION, Cuenca. Actualmente se desempeña como Presidente Ejecutivo de PRECOING Cía. Ltda., y como especialista en la Gerencia Financiera, Dpto. de Presupuesto, Banco del Estado, Quito.

Fue designado Primer Ciudadano del País (Programa La Televisión de Teleamazonas), en 1998.

Poeta. En un lenguaje accesible, pese a ciertas vacilaciones, nos entrega una poesía romántica con dos vertientes: la amorosa y la política. Siempre idealista, en el primer caso dominan la ausencia y la evocación; en el segundo, un gran aliento revolucionario que llama al cambio de las conciencias.

Obras: Síntesis poética de una vida, Cuenca, 1987; Poemas, Cuenca, 1987

---

Otras: Memorias del seminario internacional sobre movimiento obrero latinoamericano (en colaboración), Cuenca, 1991;

**VÁSQUEZ VÉLEZ, IVÁN (Cuenca, 17 diciembre 1958)**

Egresado de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, en la que también hizo estudios de Periodismo. Reside actualmente en New York.

Poeta. Su obra es crítica y reflexiva frente a las injusticias sociales, al inevitable paso del tiempo; pero también, en otros momentos, canta al amor, a la nostalgia, a la felicidad. En versos simples, rápidos y directos.

Obras: La vida en un instante, Cuenca, 1994; Insondable ternura, Cuenca, 1997.

**VEGA DELGADO, GUSTAVO (Cuenca, 1 noviembre 1949)**

Doctor en Medicina (Universidad de Cuenca), Máster en Ciencias -Psiquiatría (Universidad Mc Gill, Canadá). Otros estudios en las Universidades de Harvard y Toronto; en la Universidad Católica de Cuenca y en la Universidad del Azuay

Ex Presidente de Amnistía Internacional, Ecuador. Ex Presidente Nacional de la Asociación Ecuatoriana de Psiquiatría. Consultor de la OPS/OMS. Fue Primer Representante por el Azuay a la Asamblea Nacional Constituyente, Embajador Especial y Asesor para la Comisión III de las Negociaciones de Paz entre Ecuador y Perú. Miembro de la Academia Ecuatoriana de Medicina. Ex Rector de la Universidad de Cuenca, Vicepresidente de las Universidades Iberoamericanas Grupo La Rábida, de la Unión de Universidades de América Latina, y Presidente de la Asociación de Universidades del Sur del Ecuador y Norte del Perú. Fue Embajador de Ecuador en la República de México.

Ha sido distinguido con la Presea Timoleón Carrera Cobos al Mejor Médico del Azuay (1994), Presea de la Federación Ecuatoriana de Derechos Humanos (1995), Presea Virrey Hurtado de Mendoza, Municipio de Cuenca, 1997.

Ensayista. Prosa amena, convincente, erudita y bien documentada, que revela siempre su condición de médico y psicólogo. El tono es personal y humanístico, no exento de cierta ironía. Aunque aborda una variedad de temas (antropológicos, psicológicos, universitarios y sobre derechos humanos), Vega prefiere aquellos relacionados con la medicina y el esoterismo; este último, considerado como un complemento necesario al vivir cotidiano.

Obras: Alquimia simbólica, Cuenca, 1993; La guerra del Cenepa: entre la paranoia y la fobia. Historia psiquiátrica de un conflicto armado, Cuenca, 1995; Universidad: Caminos y fronteras (tres tomos), Cuenca, 2000.

En colaboración: La práctica médica tradicional, Cuenca, 1988; Prevención y tratamiento de la depresión, Quito, 1992; El mundo mítico ritual y simbólico de la medicina y la salud, Cuenca, 1995; V encuentro de literatura ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla. Memorias, Cuenca, 1995; VI Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco V." Memorias, Cuenca, 1997.

Otras: Fábulas confabuladas (poesía), Cuenca, 2000.

**VEGA DELGADO, JOSE (Cuenca, 2 agosto 1947)**

Licenciado en Humanidades, Doctor en Filosofía y Profesor de Filosofía por la Universidad de Cuenca. Estudios de Postgrado en la Universidad Libre de Berlín. Profesor de Filosofía de la Universidad de Cuenca.. Director de la Sección de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.

---

Traductor de alemán. Últimamente ha focalizado su atención en la Filosofía del Lenguaje.

Ensayista. Prosa fluida y cuidada. Su libro Cinco ensayos sobre el lenguaje recoge tres traducciones del alemán y dos trabajos propios: En el primero, el autor reflexiona sobre la teoría del lenguaje de Heidegger y el uso lingüístico de este filósofo. En el segundo, analiza aspectos filosóficos del lenguaje y aboga por un buen conocimiento del idioma materno, como base para la comunicación y el entendimiento entre las personas.

Obras: Ensayo: Ensayo de una explicación metafísica del tiempo, Cuenca, 1974; Filosofía de la Historia y Prospectiva (en colaboración), Cuenca, 1978); Filosofía e Historia en Teilhard de Chardin, II Tomos, Cuenca, 1981; Metafísica y Filosofía de la Naturaleza en Alberto Magno, Cuenca, 1981; Humanitas: El problema de la Filosofía en el Marxismo y en la Filosofía Cristiana, Cuenca, 1983; Etica, como Filosofía de la acción humana y del valor moral, Cuenca, 1986; Cinco ensayos sobre el lenguaje, Cuenca, 1989; Renan, Voltaire y Eco, Cuenca, 1995; Rene Descartes. Cuatrocientos años después (en colaboración), Cuenca, 1999.

Otros: Seis ensayos de poética experiencial (poesía), Cuenca, 1993.

### **VEGA MALO, ALCIBIADES (Cuenca, 28 octubre 1941)**

Arquitecto por la Universidad de Cuenca. Fue Decano de la Facultad de Arquitectura de la misma institución. Ex Presidente del Directorio de la Mutualista Azuay (Cuenca), institución en la que experimentó con tipos de viviendas económicas (que incluían la recuperación de técnicas tradicionales, con el objeto de lograr abaratamiento en los costos y plasmación de la identidad propia). Actualmente se desempeña como Profesor en la Universidad de Cuenca.

Narrador. De escritura limpia, bellamente desconcertante, entre absurda, antigua y futurista; que nos plantea, desde su muy peculiar perspectiva, los problemas propios de la condición humana. Cierta sarcasmo, un sentido permanente de derrota y la ilusión en la búsqueda de un más allá de la cotidianidad son elementos recurrentes de esta bella prosa.

Obra: Labris (cuentos), Cuenca, 2000

### **VÉLEZ SÁNCHEZ, RUBÉN ALBERTO (Cuenca, 8 abril 1958)**

Licenciado en Periodismo y Egresado de Lengua y Literatura (Universidad de Cuenca). Presidente de la Fundación Cultural La Palabra. Vicerrector del Colegio Nacional Carlos Cueva Tamariz, de Cuenca.

Poeta. De versos llanos y ligeros. Su obra aborda preocupaciones cotidianas, de las que no está ausente una actitud de denuncia social; mas también temas intemporales como Dios, el tiempo y la naturaleza encuentran cabida en sus páginas y son objeto de reflexiones líricas.

Obras: Odisea en el corazón, Cuenca, 1984; Polividencias, Cuenca, 1989; Los caminos del paisaje, Cuenca, 1989, 1998.

Antologías: Antología Poética del Grupo Cultural La Palabra, Cuenca, 1990;

Antología del Cuento del Austro, Cuenca, Tomo I, 1994; Tomo II, 1996.

### **VINTIMILLA CARRASCO, MARIA AUGUSTA (Cuenca, 16 abril 1956)**

Licenciada en Literatura por la Universidad de Cuenca. Maestría en Letras por la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. Fue investigadora en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Cuenca, y Directora del Departamento de

---

Cultura de la misma Universidad. Profesora invitada de la Universidad Andina Simón Bolívar. Actualmente se desempeña como Profesora-investigadora de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca.

Ensayista. En su estudio sobre la poesía de Jara Idrovo, uno de los más altos representantes de la lírica ecuatoriana contemporánea, la autora destaca la recurrencia de lo cotidiano, lo coloquial, lo sensorial, tanto como la constante experimentación lingüística y formal del poeta; elementos característicos de la obra, que, además, se constituyen en vehículos para la búsqueda de una trascendencia desde el aquí y el ahora.

Obras: El mundo de las evidencias (edición y estudio introductorio de la obra de E. Jara Idrovo), Quito, 1999; El tiempo, la muerte, la memoria: la poética de Efraín Jara Idrovo, Quito, 2000.

En colaboración: Literatura y cultura nacional en el Ecuador, Cuenca, 1985; Estado, nación y cultura nacional, Cuenca, 1988; V encuentro de literatura ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla. Memorias, Cuenca, 1995; Los movimientos culturales en el Ecuador de la primera crisis oligárquica, Cuenca, 1995; VI Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco V." Memorias, Cuenca, 1997; Pablo Neruda 1904-2004, Cuenca, 2004.

### **YUMBLA LUCERO, LAURO ROLANDO (Azogues, 2 mayo 1946)**

Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas, y en Ciencias de la Educación (Universidad de Guayaquil). Miembro fundador de la Sociedad Letra Nueva. Ha sido Subdirector del Frente de Educadores Eduardo Flores Torres (Guayaquil), Síndico del Centro Social Unión Cañari (Guayaquil), y asesor jurídico de la UNE del Cañar. Actualmente, Profesor en el Colegio Luis Cordero de Azogues.

Poeta. Escribe sobre los asuntos cotidianos relativos a la burocracia, la injusticia social, los recuerdos amorosos; en versos fáciles, sencillos, poco elaborados.

Obras: Del amor: a la vida y a la muerte, s.l., s.a.; Letra Nueva (en colaboración), Azogues, 1987; Arpegios para una canción de amor, Azogues, 1988; Vendaval y remanso (en colaboración), Azogues, 1989; Bitácora de espuma, Azogues, 1992; Itinerario del desaliento, Azogues, 1992.

Otras: Cuentos para mi pueblo (en colaboración), Azogues, 1988; Antología del cuento del Austro (en colaboración), Cuenca, 1993.

### **ZAMBRANO DE ARTETA, LAURA (Cañar, 5 agosto 1944)**

Empresaria. Pertenece a varias instituciones sociales y cívicas. Presidenta de la Fundación Símbolos Patrios, Fundadora y Presidenta de la agrupación Las Calletanas, Patrona de la Confraternidad que lleva su nombre. Fue designada Personaje del Año por la Asociación de Periodistas de Guayaquil (1996).

Placa de Honor del centro Municipal de Cultura de Guayaquil (1988), Medalla al Mérito laboral del Gobierno Nacional (1992)

Obtuvo el Premio Publicación en el concurso Mujer: Imágenes y Testimonios.

Narradora. Prosa rápida, sencilla, plena de nostalgias y evocaciones; escrita en un lenguaje directo, sobrio y simple.

Obras: Cartas a Daniel, Guayaquil, 1993; Zhamizhán. Relatos de tiempos idos, paisajes, costumbres y amores, Guayaquil, 1999.

---

**ZAMORA DONOSO, JULIETA (Cuenca, 2 abril 1947)**

Trabajadora Social (Universidad de Cuenca). Labora en el colegio Herlinda Toral. Es miembro de la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo Cuenca.

Poeta. De versos rápidos, nerviosos, que evocan tanto el paisaje interior, cuanto los acontecimientos del vivir diario. Textos breves generalmente, frescos, musicales, optimistas.

Obra: 5 Poemas, Cuenca, 1992; Huellas, Cuenca, 2001.

Coautorías: En torno a una tragedia, Cuenca, 1992; 12 poemas de abril, Cuenca, 1994.

**ZAPATA, CRISTÓBAL (Cuenca, 22 enero 1968)**

Estudios de Lengua y Literatura en la Universidad de Cuenca. Fue Coordinador de la VI Bienal de Pintura de Cuenca y preparó el catálogo para el Salón de Pintura Contemporánea de la Casa de la Cultura, en la misma ciudad.

Poeta. Escritos en lengua cuidada y accesible, sus textos, de carácter erótico, ambiguos, sobre el cuerpo y los deseos, son una "mezcla de inocencia y perversión" (María A. Vintimilla , contratapa de Te perderá la carne).

Obras: Corona de cuerpos (con ilustraciones de Patricio Palomeque), Cuenca, 1992; Te perderá la carne, Cuenca, 1999; Baja noche, Quito, 2000.

Otros: En colaboración: La Literatura Ecuatoriana de las dos últimas décadas, 1970-1990, Cuenca, 1993; VI Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco V." Memorias, Cuenca, 1997.

## ÍNDICE

---

	Pág.
Presentación	5
Introducción: el Ecuador en los últimos años: Panorama socio-económico político y cultural	7
Tendencias y estilos literarios	13
Narrativa	14
Poesía	18
Ensayo	20
Teatro	23
Literatura infantil y juvenil	26
Difusión y recepción de la literatura nacional	28
Principales obras de referencia sobre autores y obras ecuatorianas de los últimos años	35
Autores de Azuay y Cañar	53